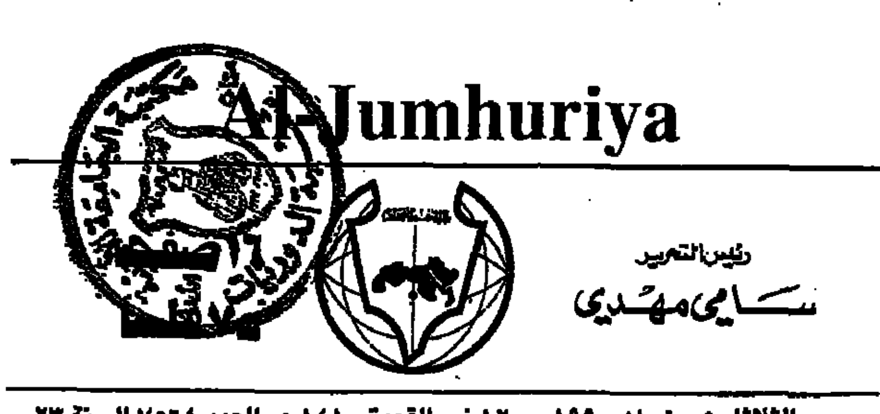


جريدة يومية سياسية



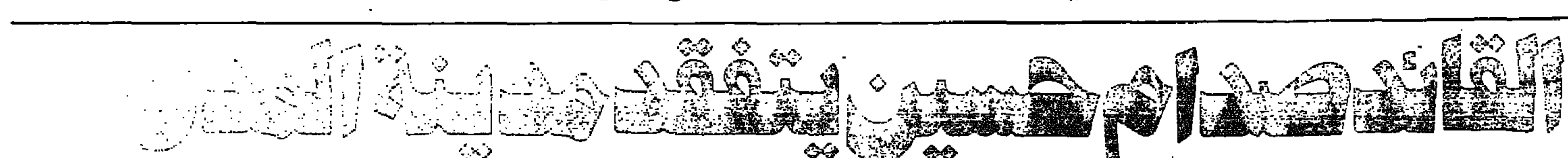
رئيس التحرير
سامي مهدي

الثلاثاء ٥ حزيران ١٩٩٠ م ـ ١٢ ذي القعدة ١٤١٠ هـ العدد ٧٥٦٤ السنة ٢٣

■ تصدر عن دار الجماهير للصحافة ■

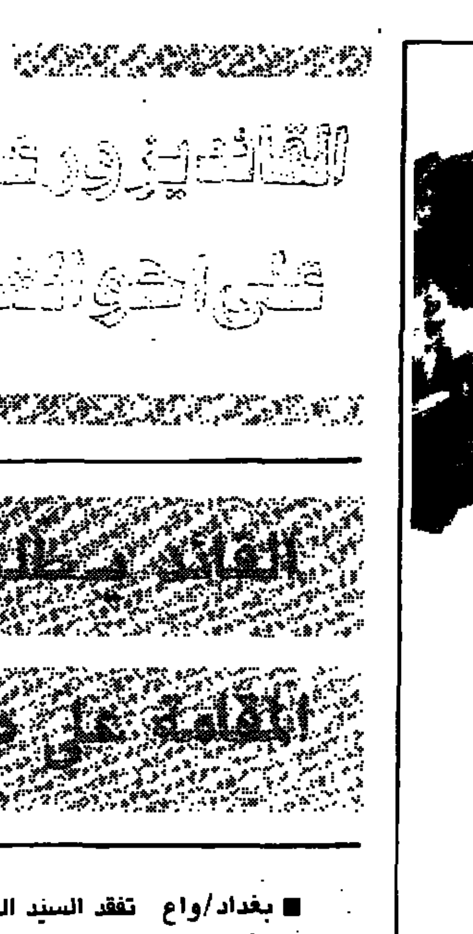
الادارة بغداد ـ صرافية صندوق بريد ٤٩١
الاعلانات يراجع بشانها قسم الاعلانات بالدار
الاشتراكات داخل العراق ٣٠ دينارا خارج العراق ٣٠ دينارا ماعدا اجور البريد
تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٤١٦٩٣٤١
اسعار الجريدة في الخارج
■ بريطانيا 20 P ■ اسبانيا 30 PTZ ■ اليونان 15 DI ■ فرنسا 2 F.F ■ ايطاليا 500 LIT
■ المغرب ٠٠، درهم ■ مصر العربية ٢٠ قرشا ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ الاردن ٥٠ فلسا

■ الرئيس القائد صدام حسين يتجول في البصرة الباسلة ويطّلع على مشاريعها العمرانية والجمالية ■



■ ابنـاء البصرة يحتفـون بالقـائد المنصـور .. مـرحبين بوجوده بينهم ومعبرين عن حبهم لسيادته ■





المقامة على ضفاف شط

■ بغداد/واع تفقد السيد الرئيس القائد صدام حسين امس مدينة المدن البصرة الباسلة .

وتجول السيد الرئيس القائد في المدينة واطلع خلالها على المشاريع العمرانية والجمالية التي انجزت في الحملة الوطنية لاعادة اعمار البصرة وتجميلها .

كما اطلع سيادته على النصب التي اقيمت على ضفاف شط العرب للقادة والامرين الذين استشهدوا دفاعا عن كرامة الوطن وعزته ضد العدوان الايراني

وزار السيد الرئيس القائد خلال جولته في المدينة عددا من العوائل في مساكنها وتعرف على احوالها واستفسر من افرادها عن ادق تفاصيل مفردات حياتهم اليومية ومشاكلهم الحياتية وامر سيادته بتذليلها

وحيا السيد الرئيس القائد اهالي البصرة الذين خرجوا لاستقبال سيادته معبرين عن عظيم حبهم لشخصه وولائهم المطلق لقيادته التاريخية معاهدين سيادته على بذل جميع الطاقات لبناء عراقنا العظيم المزدهر .













هكذا من الأجل

■ صورة وحدث ■



■ واشنطن/ رويتر : اختتم الرئيسان الامريكي جورج بوش والسوفيتي ميخائيل غورباتشوف يوم امس اجتماعات القمة الامريكية ـ السوفيتية . والصورة من اللقاء الصحفي الذي عقده الرئيسان يوم الاحد الماضي .

تقارير عالمية

■ دستور جديد لداهومي القديمة ■

السحر الاسود ابطل مفعول الاشتراكية في بنين !

■ التغيير السياسي استجابة لرغبة مانحي المساعدة الغربيين ■

تقول دولة بنين الصغيرة ، البالغ عدد سكانها اربعة ملايين نسمة انها طلقت «الماركسية» بالثلاث ، وتخلت عن (اشتراكية الكفاف) بعد ان كانت تزاوج بينها وبين سحر «الفودو» الشائع في تلك المنطقة من الغرب الافريقي .

وتعبير (اشتراكية الكفاف) ليس دقيقا في المستعمرة الفرنسية السابقة ، التي كان اسمها «داهومي» ، لان الناس هناك وصلوا فعلا الى مادون مستوى الفقر بكثير .. وخزينة الدولة فارغة .. حتى ان رواتب شهر تشرين الاول من السنة الماضية لم يدفع بعضها لحد الان . بينما فضلت السلطات اعطاء الاولوية لصرف رواتب العسكريين المتأخرة .

ويرى المراقبون ان الحكومة ، باصدارها الاوامر لصرف بعض الرواتب الموقوفة ، تسعى الى وقف حركة استياء واسعة ، بدات ملامحها واضحة منذ اواخر ١٩٨٩ .

■ تحول .. ام تراجع ؟ ■

في البداية توقف العمل في العديد من دوائر الدولة ، الموظفون يطالبون باجور اشهر عدة لم تدفع ، وشملت الاضرابات وزارات المالية والصحة والتخطيط والزراعة والتنمية الريفية ، وامتدت الى الطلاب والمدرسين .

اصدرت السلطات اوامرها باطلاق النار على المحتجين (بدون سابق انذار) لاسيما في العاصمة القديمة بورتو نوفو . ولكن .. (سحر الفودو) كما يقولون عطل مفعول الرصاص .. كما قالوا سابقا ان ذلك السحر احتج على سياسة الحكومة فاوقف نمو المحاصيل الزراعية ودفع البلاد الى ازمة اقتصادية خانقة .

ومن غرائب الوضع في بنين . انها (بلاد العجائب) التي يحكمها الرئيس ماثيوكيريكو (الماركسي سابقا) . ويتحكم فيها العراف «جورجزجيمي» !

■ من يطلق على من ؟ ■

لم يحدث اطلاق نار .. لان القوات المسلحة لم تكن في وضع يؤهلها لذلك . وكانت «ثورة» بالفعل قررت الحكومة المشاركة فيها ، الى جانب الشعب وكهنة الفودو .

واسدل الستار على تمثال لينين في العاصمة كوتونو .

يقول المعلق البريطاني روبرت ماهوني : «بعد تفاقم الازمات في بنين الى درجة هددت بافلاس اقتصادها تخلت الحكومة عن النهج الماركسي ، ورفعت القيود المفروضة على وسائل الاعلام ، وسمحت بمناقشة القضايا السياسية ، في تزامن ملحوظ مع التغيرات في اوربا الشرقية» واضاف : «لم تشهد افريقيا مثيلا لهذه التغيرات من قبل» .

وبالطبع فانه ليس سحر الفودو (الذي سناتي اليه) هو الذي دفع الى حدث فريد من نوعه ، وهو انعقاد مؤتمر ، بدعوة من الرئيس كيريكو ، لوضع دستور جديد للبلاد ، والاعداد لاجراء انتخابات عامة يعلم انها قد تطيح به .

وقد جمع المؤتمر مختلف طوائف الشعب من رؤساء سابقين عادوا من المنفى الى السحرة وكهنة الفودو .





■ رومانيا افريقية ■

نعود الى الايام الماضية في داهومي .

يقول «فنسنت دامي» رئيس النشرة الاخبارية لاذاعة بنين ان «البلاد تعيش ثورة اعلامية منذ خرج الصحفيون بمسجلاتهم الى الشوارع لتغطية التظاهرات المعادية للحكومة» .

واضاف في بث مباشر لاذاعة مونت كارلو «كنا نذيع على الهواء مباشرة في وقت مل فيه الناس الدعاية والاكاذيب واخفاء الحقائق» .

وبصراحة اكثر .. قال (ماكس كينيفو) زعيم احد الاحزاب التي تكونت في الاونة الاخيرة : (ان السبب في سياسة الانفتاح التي يتمتع بها شعب بنين ليس سوى تلبية رغبة مانحي المساعدة الغربيين» .

وقد اشترط البنك الدولي وصندوق النقد الدولي وفرنسا والمانيا الاتحادية والولايات المتحدة ، اجراء «اصلاحات» سياسية واقتصادية لانقاذ نظام كيريكو ، الذي تولى السلطة قبل (١٧) سنة من شفا هاوية اقتصادية . لكن المؤتمر الذي دعا اليه كيريكو لامتصاص الزخم المعارض ، سلط ضوءا مكثفا على الجوانب السلبية ، ومن ذلك قول احد المشاركين «لو كانت هناك حرية للصحافة من قبل لتمت ازاحة الذين سطوا على خزائن الدولة بكل صلف ومحاسبتهم» «لان الحرية التي نناضل من اجلها مازالت هشة ، والنظام القديم مازال موجودا .. اننا نمشي على حبل مشدود» .

ولولا الساحر جورجزجيمي لانقطع الحبل ، وانفصمت تلك العرى الوثيقة بين العلمانية والكهنوت والسحر .

■ ماركسية الفودو ■

في موضوع اخر للمعلق ماهوني .. قال : «بنين رسميا تتبنى النظام الماركسي اللينيني لكن الشيوعيين الملتزمين مثلهم مثل بقية الفئات العرقية والدينية في بنين يطلبون المساعدة من العراف جورجز .. زعيم الفودو» .

■ فما الفودو ؟

ان العراف جورجز يمارس (السحر الاسود) وكذلك التنجيم وضرب الرمل لكشف الغيب ، وشيئا من المعالجة ، كما انه متخصص في اعادة الشبان المتمردين الى الطريق المستقيم (العائلي او الماركسي او الوثني .. الخ) باستخدام جرعات قليلة من الدواء ، واحيانا التنويم المغناطيسي .

انه رجل معروف في معظم معابد الفودو من الساحل عند «اويداه» الى مدينة «ابومي» القديمة الداخلية التي باع ملوكها سجناءهم الى النخاسة الاوربيين ، وهو يقول «بجرعة صغيرة يمكن ان تختفي عن الانظار» .

وفي راي الحاكم الثاني في بنين فان الفودو ليس سحرا بحد ذاته ، بل هو عبادة للكائن الاعظم «هو او هي» .

وفي وقت سابق كانت الحكومة قد شعرت بمدى تغلغل جذور الفودو ، عندما حاولت إثناء المواطنين عن المعتقدات الروحانية سنة ١٩٧٤ بعد ان تبنت «الشيوعية» منهجا للبلاد

يقول صاحب الفودو «مارست معابدنا معارضة ذهنية لقمع الحكومة .. واوقفت نمو المحاصيل . فتراجعت الحكومة عن موقفها» .

■ الصورة والظل ■

لعل الاسترسال مفيد . لان (الماركسية الفودوية) لم تخطر على بال احد حتى كارل ماركس نفسه .. و(الشيوعيون) المتشددون في بنين ينتمون ايضا الى الاله «فودا» .

وهناك في بنين «الماركسية سابقا» اسواق واسعة للخيال لم يخترقها (الديالكتيك) مطلقا ، لكن المتسوق يمكن ان يجد كل العجائب . واهمها اختراق كارل ماركس .

■ بنين .. داهومي ■

جمهورية في غرب افريقيا ، تشترك في حدودها مع نيجيريا والنيجر وفولتا العليا وتوغو ، وتشرف على خليج غينيا بجبهة ضيقة .

ـ استعمرتها فرنسا سنة ١٨٩٤ ، واصبحت جزءا من افريقيا الغربية الفرنسية سنة ١٩٠٤

ـ اصبحت عضوا في مجموعة الدول الافريقية في ٤ كانون الاول سنة ١٩٥٨ ، وحصلت على استقلالها في (١) اب ١٩٦٠ ، وكان اول رئيس لها هو «هوبرت ماجا» الذي عمل على تطوير بلاده ودعم صلاتها بالدول الافريقية .

نصير النهر

النظام السوري دور تخريبي مفضوح

■ فرات الجواهري ■

في الوقت الذي تنادت فيه الدول العربية الى عقد قمة بغداد الاستثنائية ، ووسط الاجماع العربي المدرك لضرورات عقد تلك القمة ، اثر النظام السوري مواصلة ادواره التخريبية على الساحة العربية ، بتغييب القطر السوري الشقيق عن الصف العربي المتضامن ، وعن مجالات العمل العربي المشترك .

واصر النظام السوري على عدم المشاركة في الخطوة المتقدمة التي سجلتها قمة بغداد في ميدان العلاقات العربية الاخوية ، وحاول تعويقها واحباطها في هذه الظروف الراهنة الحرجة التي تمر بها امتنا العربية .

واذا كانت قمة بغداد قد ركزت في مناقشاتها وقراراتها على اهمية تعبئة القدرات والطاقات في وطننا العربي ، وتنسيق السياسات الموجهة لتلك الطاقات فان النظام السوري سار في الاتجاه المعاكس ، السلبي الانعزالي ، من ناحية ، والتخريبي الفعال من ناحية اخرى .

وبالحسابات المخطوءة والخائبة راهن النظام السوري على امنية لاتتمناها في الوقت الراهن الا الاوساط المعادية للامة العربية في ان لا تحقق قمة بغداد الهدف المطلوب قوميا . وتشبث النظام السوري بذرائع وحجج واهية في عدم المشاركة بقمة بغداد ، ترويجا لتلك الامنية .

وكان من بين حججه ان الدعوة الى القمة مرتجلة لايتوفر لها القدر الكافي من الاعداد . فبرهنت قمة بغداد على انها الانجح من بين القمم العربية ، خصوصا في ماجرى لها من اعداد واوراق عمل مدروسة ، وصياغة متقنة لقرارات جرت عليها الموافقة بالاجماع .

وتجلى خسران الرهان السوري المنطوي على النيات السيئة ، لا في ماحققته قمة بغداد من رص للصف العربي وتنسيق خطاه المقبلة ، حسب ، بل في ماساد القمة ايضا من اجواء اخوية واضحة المعالم ، وملموسة ، وما خرجت به القمة من نتائج وقرارات ذات طابع عملي هادف ومؤثر . وكانت جوانب التقييم الايجابي الدقيق لاعمال قمة بغداد بارزة في اراء سائر الدول المشاركة فيها .

ان النظام السوري لم يكتف بالدور التخريبي المتمثل في محاولات عرقلة انعقاد القمة والتحريض الخائب على عدم المشاركة فيها ، بل سار الحكام السوريون بعد انتهاء القمة ايضا ، في ركاب من يحاولون الاستهانة بقرارات قمة بغداد ونتائجها .

ولقد كان من المفروض في الوقت الراهن ، اكثر من اي وقت مضى ، ان يكون للشعب السوري الشقيق دوره القومي البناء ، وان يكون لسورية العربية ، اسهامها الفعال والمؤثر في عملية التعبئة القومية ضد التهديدات والتحديات الصهيونية والاجنبية المعادية .

لكن شاء النظام السوري ان تقف سورية بمعزل عما يسود الوطن العربي حاليا من تحرك نشيط ناهض ، وشاء حكام سورية ان تنصرف جهودهم الى حرمان الشعب السوري من حقه في الاسهام الفعال في الواجب القومي ، بما يكفل درء الشرور الصهيونية . وبما يكفل استعادة الحقوق العربية ومنها تحرير الاراضي العربية السورية في هضبة الجولان .

ان تعمد النظام السوري واصراره على عدم مشاركة سورية في قمة بغداد كان عملا تخريبيا موجها ضد مصالح الامة العربية ، وفي الظرف الاكثر خطورة ، دوليا واقليميا . ويتساوى هذا العمل في تاثيره ونتائجه ، مع سلسلة سابقة من المواقف التخريبية التي عرفها العرب عن النظام السوري . وكان من بينها . الموقف المعادي لمنظمة التحرير الفلسطينية ، وموقف التحالف المشين مع العدوان الايراني على الحدود الشرقية للوطن العربي ، والاحتلال السوري للاراضي اللبنانية .

ويقع النظام السوري مجددا في وهمه الكبير من ان مواقفه هذه المتواصلة والمستمرة يمكن ان تقرر المصير العربي بالسوء الذي يتمناه اعداء الامة العربية لهذا المصير .

فلقد كان نجاح قمة بغداد رغم غياب سورية وكانت القرارات العملية المحددة الصادرة عن قمة بغداد لحماية الامن القومي ونصرة الانتفاضة الفلسطينية والتضامن مع العراق وليبيا والاردن ضد المكائد الصهيونية وكانت عملية تقريب المسافات بين المواقف السياسية للدول العربية وخلق اجواء المحبة والاخوة والتضامن والعمل المشترك بينها ، والاتفاق على عقد القمم العربية سنويا وبانتظام والاتفاق على تشكيل لجنة متابعة لتنفيذ القرارات كانت هذه كلها نجاحا لقمة بغداد يؤكد من دون شك ان الامة العربية تشق دروبا جديدة للنهوض القومي والقدرة على التصدي وانها تستمد قوتها واقتدارها من ينابيع جديدة متجاوزة العثرات والعراقيل التي يصطنعها حكام سورية مخلفة اياها واياهم الى الوراء بمسافات بعيدة .

قالت الصحافة العالمية

■ لوموند ■

الوجه الجديد لحلف الناتو

يعد تخلي حلف الناتو عن بعض من مبادئه التي عاش عليها سنوات طويلة ، تغييرا كبيرا داخل الحلف ، بدات ملامحه تتضح منذ اليوم الأول لاجتماع وزراء دفاع الدول الاعضاء (باستثناء فرنسا) . في بروكسل في الثاني والعشرين من ايار هذه السنة .

فتصدع حلف وارشو . وضعف التهديد القادم من الشرق (لاسيما ان الآراء الغربية العامة تقدر ان هذا الضعف ستتمخض عنه نتائج ملموسة) جعلا المعطيات السياسية والعسكرية لحلف الناتو غير مستقرة على الرغم من انها كانت منذ بضعة شهور ثابتة ظاهريا .

فالتطور الأول هو التخلي عن مبدأ زيادة الميزانيات العسكرية والقومية ، الساري المفعول منذ عام ١٩٧٧ ، بنسبة ٣٪ . رغم ان هذا المبدأ لم يحظ باحترام جميع الاعضاء . اذ لمحت وزارة الدفاع الامريكية منذ ايام قلائل بانها ستعلن عن هذا التخلي امام حلفائها .

وضمن المفهوم نفسه . تخلى الحلف عن فكرة انشاء مركز تدريب لطيرانه ، الذي كان من المقرر ان تبلغ كلفته ٥٠٠ مليون دولار .

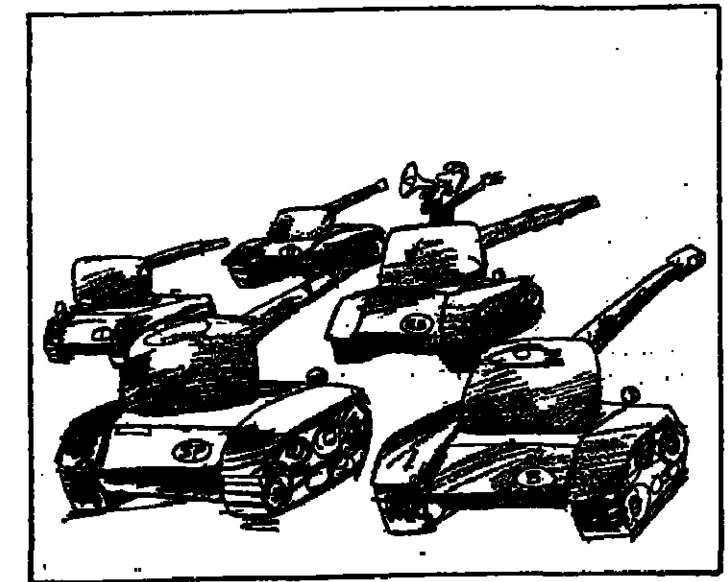
وفي التقرير الذي قدمه الى الوزراء المجتمعين ، اقترح الجنرال جون غالفين رئيس القوات المتحالفة في اوربا ، تقليص عدد المناورات والممارسات العسكرية للحلف ، لكونها باهظة التكاليف اضافة الى انها لاتحظى بترحيب المانيا ، حيث يدور اغلبها .

اما التطور الثاني داخل الحلف فهو مقترح وزير الدفاع الامريكي بتشكيل قوات متعددة القوميات ضمن اطار مراجعة البنيات العسكرية للحلف اذ يؤكد بان الاتجاهات الايجابية الحالية (ويقصد بها انخفاض الخطر وامكانية تقليص الاسلحة الميثاقية التي تناقش في فيينا) تستوجب التفكير بطرق جديدة للعمل في حين ان الناطق الرسمي بلسان وزارة الدفاع الالمانية الغربية ، يقدر انه لامجال للخيار ، لكون القوات القائمة حاليا فقدت سبب وجودها نظرا لتغيير طبيعة التهديد وعليه لابد من اعادة النظر فيها من جديد .

هذا المقترح في الحقيقة سببه في قلق سياسي امريكي ، لان تبنيه يعني تحقيق كلف اضافية في وقت تحاول فيه واشنطن كل جهودها لتقليص النفقات العسكرية ، وتقليص قواتها الموجودة في اوربا تبلغ حاليا ٣٠٠ الف رجل وقد يساعد هذا المقترح على تخفيف وقع عملية انسحاب امريكية اوسع لكن رغم ذلك ، فان المقترح بجوهره يحافظ على بقاء هذا الوجود العسكري في اوربا .

كما انه يهتم على مايبدو بالتقليص (اي تقليص حجم القوات) لكي يحظى بقاء القوات بالرضا السياسي .

والمانيا هي بالطبع اول من يساوره القلق لان فكرة تزامن انسحاب القوات السوفيتية من جمهورية المانيا الديمقراطية مع انسحاب القوات الامريكية من جمهورية المانيا الاتحادية ، انما هي فكرة غامضة ينقصها الوضوح ، ولايعتمد عليها الراي العام الالماني الذي ترضيه حاليا امكانية تقليص القوات الاجنبية الموجودة في الجزء الغربي من المانيا ، التي ستحدد في المرحلة الثانية من مفاوضات فيينا حول الاسلحة الميثاقية .



فالخطر موجود ، لان هذه هي الورقة الأخيرة التي يمكن ان يلعب بها الاتحاد السوفيتي الذي شدد من حدة لهجته اثناء مفاوضات الدول الست حول توحيد الالمانيتين .

وحسب الدبلوماسيين في بروكسل ، فان قادة بون هم طرف في انبثاق فكرة جيوش متعددة القوميات تشارك فيها وحدات المانية ، لكونها ذات وقع طيب على الراي العام اكثر من فكرة قوات اجنبية غالبا ما يعتبرها هذا الراي الالماني قوات احتلال .

لكن فكرة تشكيل قوات متعددة القوميات في اوربا ليست جديدة . اذ سبق ان طرحت في شباط الماضي من قبل ممثلي مجلس الدفاع والامن الفرنسي الالماني اللذين يراسان اللواء الفرنسي ـ الالماني ، على ان يكون هذا اللواء مثلا يحتذى به لكن الفرق هو في كون اللواء يضم قوات لاعلاقة لها بالقيادة العسكرية لحلف الناتو .

وفي غضون ذلك ، اجمع الحلفاء على رغبتهم في انضمام باريس لاعمال مراجعة الستراتيجية الحالية ، التي ستكون محور القمة القادمة للحلف في لندن في مطلع تموز .

وفرنسا ، حسب تاكيد دبلوماسي في بروكسل ، مستعدة للمشاركة في هذه الاعمال ، لكن رئيس الجمهورية الفرنسية نفسه اكد عدة مرات مؤخرا ان فرنسا لاتفكر مطلقا في التخلي عن وضعها الحالي (انسحبت فرنسا من البنية العسكرية المتكاملة لحلف الناتو منذ عام ١٩٦٦) داخل الحلف . حتى وان شاركت في المراجعات ، لكن الفصل بين الشؤون السياسية والعسكرية ، ليس بالامر البسيط .

وضمن هذا النقاش حول العلاقات المستقبلية لفرنسا مع الحلفاء ستعرض دون شك نقاشات حول طبيعة القيادة العسكرية ، وحول دور الولايات المتحدة الامريكية ، وقدرة اوربا في ارساء محور دفاعي اوربي .

هذا ، وقد رفض الوزراء المجتمعون في بروكسل ، مطلبا اعرب عنه قادة سوفيت اثناء لقائهم بجيمس بيكر حول تحديد القوات المسلحة لالمانيا الموحدة مستقبلا موضحين ان المسالة سوف تعرض ضمن اطار مباحثات الدول الست . وضمن المرحلة الثانية من مباحثات فيينا ، لكون المرحلة الاولى منها مخصصة لمسالة القوات الامريكية والسوفيتية في اوربا .

كما شكك كثير من المشاركين في اجتماع بروكسل ومن ضمنهم البريطاني توم كينغ ، بامكانية ابرام اتفاق في فيينا ، كما هو مؤمل .

واي تاخير في مفاوضات فيينا ، من شانه عرقلة انعقاد قمة دول مؤتمر الامن والتعاون الاوربي التي اتفق مبدئيا على ان تجري في باريس .

■ ترجمة : نظيرة نديم

الجمهورية

جريدة يومية سياسية

Al-Jumhuriya

رئيس التحرير سامي مهدي

١٦ صفحة ٧٥ فلساً

الثلاثاء ٥ حزيران ١٩٩٠ م - ١٢ ذي القعدة ١٤١٠ هـ العدد ٧٥٦٤ السنة ٢٣

■ تصدر عن دار الجماهير للصحافة ■

الادارة بغداد - صرافية صندوق بريد ٤٩١
الاعلانات يراجع بشانها قسم الاعلانات بالدار
الاشتراكات داخل العراق ٢٠ دينارا خارج العراق ٢٠ دينارا ما... اجور البريد
تلكس ٢٣٦٣ بدالة دات ٩ خطوط ٤١٦٩٣٤١
اسعار الجريدة في الخارج
■ بريطانيا 20 P ■ اسبانيا 30 PTZ ■ اليونان 15 DI ■ فرنسا 2 F.F ■ ايطاليا 300 LIT
■ المغرب ٠٠,١درهم ■ مصر العربية ٣٠ قرشا ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ الاردن ٥٠ فلسا

■ استعراض نتائج مؤتمر القمة العربي الاستثنائي في بغداد ■

القائد صدام حسين يترأس اجتماعاً لمجلس الوزراء

■ الرئيس القائد يثمن نتائج القمة وروح الحوار والنقاش الاخوي التي سادتها وقراراتها ■

الرئيس القائد يجدد تقديره لجميع المساهمين في نجاح القمة

■ متابعة الاجراءات العملية لتنفيذ امر القائد بنقش اسماء شهداء القادسية على جدار نصب الشهيد ■



■ بغداد/ واع : تراس السيد القائد صدام حسين امس اجتماعا لمجلس الوزراء .

وبحث المجلس خلال الاجتماع القضايا المدرجة على جدول اعماله . واتخذ القرارات والاجراءات اللازمة بشانها

وتم خلال الاجتماع استعراض النتائج التي توصل اليها مؤتمر القمة العربي الاستثنائي الذي عقد في بغداد .

وثمن السيد الرئيس القائد صدام حسين ومجلس الوزراء النتائج التي حققها المؤتمر ، وروح الحوار والنقاش الاخوي التي سادت اعماله ، والقرارات التي صدرت عنه . وبصورة خاصة مايتصل بتعزيز التضامن العربي وتكثيف العمل العربي المشترك . وانتظام اعمال مؤسسة القمة العربية في مواجهة التهديدات والتحديات التي تتعرض لها الامة العربية ، وتاكيد الصلة العضوية بين الامن الوطني والامن القومي .

وجدد السيد الرئيس القائد صدام حسين تقديره للمستوى الرائع من المسؤولية التي ابداها العراقيون الذين اسهموا في نجاح المؤتمر من العاملين في كل الحقول ذات الصلة ومن الجماهير . حيث كانوا موضع انظار كل اشقائهم العرب .

كما تابع مجلس الوزراء في اجتماعه الاجراءات العملية المتخذة لتنفيذ امر السيد الرئيس القائد صدام حسين بان تنقش اسماء شهداء قادسية صدام على جدار نصب الشهيد تخليدا لهم وتقديرا لروح الفداء والبطولة والتضحية المتميزة التي اظهرها الشهداء دفاعا عن سيادة العراق وعز الامة وكرامتها .. وتمجيدا لذكراهم الخالدة التي ستظل ناصعة في سفر الامة المجيد .

■ الصحافة العربية تواصل اشادتها بنتائج قمة بغداد الاستثنائية ■

قرارات القمة استجابة قوية لتحديات المرحلة الراهنة

■ الرئيس صدام حسين لعب دورا كبيرا في تثبيت المواقف ■

■ العواصم/ واع . ماتزال وسائل الاعلام العربية تولي مؤتمر قمة بغداد الاستثنائي اهتماما كبيرا وتخصه بالمقالات الرئيسة التي تتحدث عن الاهمية التاريخية للنتائج التي تمخضت عنه .

وقالت صحيفة (الفجر) المقدسية ان قرارات قمة بغداد الاستثنائية تمثل استجابة قوية لتحديات المرحلة الراهنة مشيرة الى ان هذه القرارات اثلجت صدور ابناء شعبنا العربي من المحيط الى الخليج وابناء شعبنا الفلسطيني في الاراضي العربية المحتلة بصورة خاصة .

ووصفت القمة بانها محطة مضيئة في التاريخ العربي . وقالت انها ستشكل انطلاقة نحو غد مشرق يجمع كلمة الامة العربية ويوحد قدرتها ويعزز صمودها في وجه الاخطار والتحديات الصعبة الكثيرة والكبيرة التي تحدق بها .

وفي تونس اكدت صحيفة (الحرية) الناطقة بلسان التجمع الدستوري الديمقراطي التونسي ان قرارات القمة العربية الاستثنائية في بغداد ... في غاية من الاتزان والمسؤولية .

وفي عمان قالت صحيفة (صوت الشعب) الاردنية ان السيد الرئيس صدام حسين لعب دورا كبيرا واساسيا في تثبيت كثير من المواقف وجعل الحديث فيها حديثا عمليا

واضافت قائلة اذا كانت قمة بغداد التي عقدت في ظروف غاية في الصعوبة والتعقيد قد حققت اولى خطوات النجاح لمجرد انعقادها فانها حققت خطوات كبيرة في القرارات التي اتخذتها .

اما صحيفة (الراي) فقد اكدت ان خطاب السيد الرئيس صدام حسين الذي افتتح به اعمال مؤتمر القمة العربي الاستثنائي كان يعكس المخاطر ويضع الجميع امام مسؤوليات المجابهة التي لايمكن ان ينهض بها بلد عربي دون سواه والتي يجب ان يكون النهوض بها مسؤولية قومية .

وفي المنامة قالت صحيفة (اخبار الخليج) البحرينية ان المؤشرات الايجابية لقمة بغداد الاستثنائية يمكنها ان تحقق نقلة نوعية في مسار

البقية ص١٥

اليوم .. اجتماع تحضيري للمؤتمر الفكري العربي

■ الجمهورية/خاص

تبدا اليوم اعمال اللجنة التحضيرية للمؤتمر الفكري العربي الاول

وتناقش اللجنة التحضيرية على مدى اربعة ايام . وتحت عنوان (مستقبل الامة العربية في عالم متغير . نحو مشروع حضاري عربي جديد) ابرز المتغيرات الدولية والاقليمية والعربية . ومستقبل العرب في العالم الجديد الذي تتشكل صورته الآن . بمشاركة نخبة من المفكرين والمثقفين والكتاب العرب

وستكرس الندوة اعمالها للتحضير للمؤتمر الفكري العربي الاول الذي ينعقد نهاية العام الحالي . من خلال تحديد المحاور الفكرية واعداد اوراق العمل والبحوث التي سيناقشها هذا التجمع الفكري العربي الكبير .

■ التفاصيل /ص٥ ■

■ الشيخ عبدالحميد السائح :

الكفاح المسلح .. اذا لم يذعن الصهاينة والامريكان للسلام

■ الارض المحتلة / وكالات حذر الشيخ عبدالحميد السائح رئيس المجلس الوطني الفلسطيني المجتمع الدولي من توصل الفلسطينيين وبقرار من جميع مؤسساتهم الرسمية باللجوء الى طريق الكفاح المسلح فقط اذا لم يذعن الكيان الصهيوني لصوت السلام واذا لم تتخل ايضا الولايات المتحدة الامريكية عن انحيازها التام للكيان الصهيوني على حساب حقوق الشعب الفلسطيني

واوضح ان المجلس الوطني الفلسطيني والمؤسسات الرسمية الفلسطينية لم تتعهد للولايات المتحدة الامريكية بالتخلي عن طريق الكفاح المسلح للتوصل الى حقوق الشعب الفلسطيني واقامة دولته المستقلة .

واشار السائح في حديث صحفي في الكويت امس الى ان قرار الطريق السياسي الذي اتخذته المؤسسات الفلسطينية وحتى الوقت الحاضر لم يؤد الى تحقيق الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني .

واكد الشيخ السائح ان ميثاق الامم المتحدة يبرر للفلسطينيين ان يسلكوا ... اذا فشلت كل الجهود السلمية لاقامة الدولة الفلسطينية وحماية الشعب الفلسطيني في الاراضي المحتلة بتواجد قوات دولية قادرة على حمايتهم

وانتقد الشيخ السائح ... واشنطن على مواقفها العدائية ضد منظمة التحرير والشعب الفلسطيني وبقي المجتمع الدولي ساكتا عن الولايات المتحدة الامريكية فانه

البقية ص١٥

■ ردا على اقتراح دولي ■

الكيان الصهيوني يرفض اخضاع منشآته النووية للاشراف الدولي

■ فلسطين المحتلة / واع اعلنت سلطات الاحتلال الصهيوني مجددا رفضها اخضاع منشآتها النووية للاشراف الدولي .

وقال مذياع العدو في نبا له امس ان السلطات الصهيونية ابلغت وفدا من الامم المتحدة في ختام جولة له في المنطقة تستهدف بحث امكانية نزع اسلحة الدمار الشامل والسلاح النووي بشكل خاص ابلغته رفضها القاطع لمثل هذه العملية

وكان ايتان بن سور نائب وزير خارجية العدو ورئيس مؤسسة الطاقة النووية لدى الكيان الصهيوني قد ابلغ الوفد موقف كيانه الرافض خلال محادثات جرت في فلسطين المحتلة بهذا الشان مؤخرا

الخامس من حزيران وزمن العدوان الغارب

تمر على الامة العربية . في هذا اليوم . الذكرى الثالثة والعشرون لعدوان الخامس من حزيران . ذلك العدوان الذي تالب فيه اعداء الامة من صهاينة وامبرياليين . مستهدفين مستقبلها كله لا حاضرها وحده . مثلما خططوا ورتبوا على ذلك العدوان الغادر .

فاذا ما عدنا بالذكرى الى ذلك اليوم لتذكرنا بمنتهى الوضوح مناخات الشهور والايام التي سبقت يوم العدوان . ولتوقفنا عند سلسلة طويلة من الاتصالات المشبوهة التي مهدت امام الصهاينة السبل للانقضاض على الامة العربية . بدعم واسناد كاملين من الدوائر الامبريالية المعروفة .

واذا كان ذلك العدوان قد كشف عن طبيعة الروابط والعلاقات المشدودة الى بعضها بين الكيان الصهيوني والدوائر الامبريالية . فان استهداف ذلك العدوان لابرز المفاصل العسكرية والمدنية العربية . من النواحي المادية والفنية والجغرافية . حدد بشكل واضح طبيعة واهداف العدوان ومنهجه القائم على خطف اهداف على درجة عالية من الاهمية باقل وقت وباقل الخسائر البشرية والمادية المعروفة .

ولقد كان مستقبل الامة العربية كله . الهدف الرئيس لذلك العدوان . من خلال سعي الصهاينة وحلفائهم الامبرياليين لترسيخ روح الهزيمة والاستسلام والتخاذل . امام مخططات الحقد والتوسع والسيطرة على الارض والثروات العربية . وارتهان قدر الامة ومصيرها ووجودها .

لكن الامة العربية العظيمة اصرت على ان تبقى وفية لامجادها وتاريخها وحاضرها ومستقبلها فتحملت جميع النتائج التي ترتبت على ذلك العدوان وابت الا ان تنهض من جديد وتحبط اهداف اعدائها ونياتهم الشريرة .

وقد كان العراق العظيم احدى القواعد العربية المتقدمة للنهوض القومي المنشود . اذ سرعان ما انطلقت ثورته الظافرة في السابع عشر - الثلاثين من تموز عام ١٩٦٨ .

البقية ص١٥

الجمهورية

■ انتهت بتكريس المواقف المتباينة ■

القمة الامريكية - السوفيتية اختتمت بنجاحات متواضعة وخلافات كثيرة

■ واشنطن/وكالات انفرط في واشنطن عقد الرئيسان الامريكي جورج بوش والسوفيتي ميخائيل غورباتشوف ولكن موضوعات كثيرة ماتزال دون التوصل الى اتفاق بشانها بعد

وافادت وكالات الانباء ان مسالة هجرة اليهود السوفيت كانت في مقدمة المسائل المختلف عليها . ففي الوقت الذي هدد فيه الرئيس السوفيتي غورباتشوف بوقف منح تاشيرات الخروج لليهود السوفيت في حالة عدم امتناع الكيان الصهيوني عن توطين اليهود السوفيت في الاراضي العربية المحتلة . لجا الرئيس الامريكي بوش الى الضغط على نظيره غورباتشوف باستخدام ورقة اعطاء الاتحاد السوفيتي وضع الدولة الاولى بالرعاية في مجال التجارة . وقال انه يتعين على موسكو ان تصدر قانونا متحررا للهجرة اذا كان لها ان تتوقع الحصول من الولايات المتحدة على هذا الوضع .

وبرز موضوع انتماء المانيا بعد توحيدها الى حلف شمال الاطلسي كمسالة ثانية للخلاف بين الجانبين على الرغم من كثرة المناقشات التي جرت بشانها قبل انعقاد القمة .

وبهذا الشان حذر غورباتشوف في مؤتمر صحفي عقده عقب القمة بانه فيما اذا اراد الغرب فرض حل على الاتحاد السوفيتي فانه سيعيد النظر في موقفه من مفاوضات فيينا حول نزع السلاح التقليدي ولكنه لم يقطع الامل في التوصل الى اتفاق بشان هذه القضية واعرب عن امله في حل ياخذ بالاعتبار مصالح الاتحاد السوفيتي والدول الاوربية الاخرى .

ويذكر ان الرئيسين كانا قد وقعا يوم

البقية ص١٥

■ وزير الدولة اليمني للشؤون الخارجية

قمة بغداد من اهم القمم وانجحها

■ عدن / واع اكد الدكتور عبدالعزيز الدالي وزير الدولة للشؤون الخارجية في الجمهورية اليمنية ان القمة العربية الاستثنائية التي عقدت في بغداد كانت من انجح واهم القمم التي عقدت في المدة الاخيرة

وقال في تصريح نشرته صحيفة (١٤/ اكتوبر) العدنية في عددها هنا امس ان القرارات الصادرة عن المؤتمر قد انصبت في اهم قضيتين في هذه المرحلة وهي القضية الفلسطينية والمطامع التوسعية للكيان الصهيوني . والثانية مايتعلق بالتهديدات التي يواجهها العراق الشقيق من قبل العديد من الدول التي ترتبط بعلاقات استراتيجية مع الكيان الصهيوني

واكد الدكتور عبدالعزيز الدالي ان هذه التهديدات الموجهة الى العراق انما تشكل خطرا على الاقطار العربية كلها

واشار وزير الدولة للشؤون الخارجية اليمني الى ان مؤتمر القمة قد وقف وقفة واحدة تجاه هذه التهديدات واعتبر امتلاك ناصية العلم والتكنولوجيا حقا لكل قطر عربي في تنمية امكاناته الاقتصادية والعلمية

امن العرب في قمة العرب

■ محمود الريماوي عمان ■

بينما كانت انظار العرب مشدودة الى بغداد حيث تنعقد القمة العربية في رحابها . كانت التوقعات تنحصر في ان هذه القمة الاستثنائية سوف تتمخض عن قرارات واضحة وحازمة بشان العديد من القضايا العربية المصيرية . ولم تخيب قمة العرب هذه الآمال والتوقعات التي كانت تجد مقدماتها في المناخ الجديد الذي يسود العلاقات العربية والتلاقي العربي حول تحديد جملة الاخطار التي تهدد الامة العربية . ابتداء من الهجرة اليهودية الكثيفة وتمادي العدوانية الصهيونية . الى الحملة الغربية والصهيونية المسعورة المرفقة بتهديدات مضمرة وصريحة ضد العراق لعرقلة مساعيه في البناء الحضاري والتقدم العلمي . الى التهديدات التي شملت كلا من الاردن الموقع المتقدم للامة العربية والجماهيرية الليبية الشقيقة .

على ان القمة . بعد ان نجحت في تعيين هذه الاخطار وتوصيفها واتخذت بشانها مايلزم من قرارات . انتقلت على الفور الى ملامسة مسالة جوهرية غيبتها من قبل الاحداث والتطورات المؤسفة في الوطن العربي . ونعني بها مسالة الامن القومي العربي . بما هو امن شامل ومتكامل غير قابل للتجزئة او للمعايير التفضيلية . وبما هو ضرورة قومية وشرط اساسي للتحرير والوحدة والتقدم .

وبهذه الملامسة المباشرة لمسالة الامن القومي العربي فقد وضعت قمة بغداد حدا للمفاهيم المغلوطة والشديدة الضرر التي كانت تنطلق من منطلقات فاسدة وتقول انه من الممكن صيانة امن قطر عربي ما بمعزل عن امن الاقطار الاخرى . وماتبع ذلك من سياسات ملتوية ولا مبدئية تقوم على حسابات فئوية ومصالح ضيقة .

وعلى سبيل المثال فان الازمة الداخلية اللبنانية وما رافقها من تدخلات خارجية واستباحة صهيونية

البقية ص١٥

هكذا مت الأحل

■ المجلس الوطني اختتم اعمال دورته التشريعية الربيعية ■

رئيس المجلس يستعرض نتائج مؤتمر القمة العربي الاستثنائي امام السادة الاعضاء

■ كتب - مجيد اللامي :

اختتم المجلس الوطني اعمال دورته التشريعية الربيعية امس بعد ان استمرت اكثر من شهرين عقد خلالها (٢١) جلسة ناقش فيها العديد من مشاريع القرارات والقوانين التي تهم مختلف القطاعات ..

وفي نهاية الدورة قدم السيد سعدي مهدي صالح رئيس المجلس للسادة الاعضاء شرحا موجزا عن نتائج مؤتمر القمة العربي الاستثنائي المنعقد في بغداد في الثامن والعشرين من الشهر الماضي ..

واكد السيد رئيس المجلس بانه كانت هناك محاولات عديدة لمنع انعقاد هذا المؤتمر وخصوصا عندما تاكد من انه سيعقد في بغداد وكان على راس هذه الجهات الولايات المتحدة الامريكية ويعاونها آخرون ولكن بفضل العمل الدؤوب والجهد الذي بذل وضعت القادة العرب امام امر واقع وخصوصا تلك المؤتمرات الشعبية التي سبقت القمة العربية .. كما بذلت محاولات اخرى لدفع ومنع انعقاد المؤتمر بشتى الصيغ والاساليب ولكن بالرغم من كل هذا انعقد المؤتمر في موعده المقرر .

واكد السيد رئيس المجلس الوطني بان المؤتمر قد تميز بعدد الحضور من [illegible] ومستوياتهم وحتى الذين لم [illegible] بعثوا الشخص الثاني .. [illegible] اعتبرنا مجرد حضور القادة العرب الى بغداد هو نصر لنا واعطى قيمة اعلى وهو اول نصر للعراق .. ولاحظتم .. من خلال متابعتكم للاجواء الاخوية التي سادت المؤتمر والعوامل التي ساعدت على عقد المؤتمر والنجاح في اتخاذ القرارات المهمة ..

واضاف : ان لبغداد مكانتها في نفوس العرب .

.. وقد اضيف لها شيء جديد هو الانتصار الذي حققه العراقيون خلال قادسية صدام المجيدة والحفاظ على كرامة العرب من خلال رد العدوان الذي كان يستهدف الامة العربية وليس العراق لوحده ..

الغاء ضريبة التركات لعدم جدواها وتاثيراتها على الاقتصاد الوطني



■ ممثلو الشعب يرفضون مقترحا بالغاء التدرج الطبي والصحي ■

■ دور الرئيس القائد في انجاح المؤتمر .. ■

كما اكد السيد رئيس المجلس الوطني بقوله : ان العامل الآخر الذي ساعد على انجاح المؤتمر هو دور السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله بما عرف عنه من حكمة وحلم وصبر ما تمخض عنه من قرارات متقدمة .. فهو عقد لكي يضع ستراتيجية لمواجهة التحديات التي تواجه العرب في هذه المرحلة وفي مقدمتها التهديدات الامبريالية والصهيونية منذ وقف الحرب العراقية الايرانية وكذلك المخاطر التي تواجه منظمة التحرير الفلسطينية وهجرة اليهود السوفييت الى فلسطين المحتلة .

ثم اشار الى ان المؤتمر قد سادته اجواء ايجابية وكانت روح الاخوة هي المسيطرة وكان الدور الكبير في خلق هذا الحرص الى السيد الرئيس القائد وحسن تعامله مع اشقائه العرب والاسلوب الذي اتبع في ادارة هذا المؤتمر .

وقال السيد رئيس المجلس الوطني كذلك ان القرارات التي خرج بها المؤتمر كانت صادرة عن قناعة ولم تحصل بهذا المستوى منذ قمة بغداد عام ١٩٧٨ وكان التاييد والتضامن مع العراق مطلقا من الجميع .. وكذلك الاندفاع على ضرورة دعم العراق .. وان البيان الختامي للمؤتمر كانت فيه اشارات واضحة فيما يخص القضية الفلسطينية ودعم القطر الاردني الشقيق ومواجهة التحدي الصهيوني الامبريالي والهجرة الى فلسطين المحتلة ..

كما اكد بان هذا المؤتمر يعتبر من انجح المؤتمرات وهو نصر للعراق لانه حقق شيئا كبيرا بالنسبة للعرب .. وان نتائج المؤتمر ستترك اثرها على الساحة العربية فالعراق يتابعها حتى لاتبقى حبرا على ورق ...

واوضح السيد رئيس المجلس الوطني في ختام حديثه الى ان العراق قرر الايفاء بالتزاماته اتجاه الاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية رغم ظروفه الاقتصادية المعروفة ..

■ قوانين التدرج الطبي .. ■

وقد شهد الجزء الاول من جلسة امس نقاشا حادا من قبل السادة الاعضاء حول مقترح وزارة الصحة الخاص بقوانين التدرج الطبي بحضور ممثلين عن وزارتي الصحة والتعليم العالي والبحث العلمي اضافة الى نقباء الاطباء والصيادلة واطباء الاسنان ويهدف المقترح الى الغاء التدرج الطبي والصحي مع ملاحظة معالجة موضوع تدريب الاطباء وذوي المهن الصحية لجزء من دراستهم وتاهيلهم المهني بعد التخرج واعطاء الخيار للاطباء وذوي المهن الصحية للتعيين في الدولة حسب الحاجة الفعلية او العمل في القطاع الخاص بعد انتهاء فترة التدريب ..

وتكلم عدد كبير من السادة الاعضاء حول الموضوع حيث اشبعوه نقاشا واغنوه بملاحظاتهم وافكارهم . واستمروا في التعليق والمداخلة وفشل مقترحات من بعض الاعضاء بوقف النقاش والتصويت على المشروع ..

وتكلم العضو احمد حميد محمد الميالي .. منكرا انا مع ماجاءت به وزارة الصحة ولجنة الاوقاف واللجنة القانونية لاعتبارات عديدة .. ان قوانين التدرج الطبي لم تعد تواكب تطورات العصر .. وان الغاءها يلبي طموح العديد من ذوي المهن الطبية والذين يفضلون العمل في القطاع الخاص .. لكن المقترح لم يعالج مشكلة الاطباء القدامى واحتمالات العزوف عن التعيين . اما العضو رائد هاشم الدبوني فقد قال :

هذا الموضوع له اهميته من منطلق ان الانسان هو غاية الثورة ووسيلتها .. واطلب من اخواني واخواتي اعضاء المجلس مناقشة تعليمات وزارة الصحة اللازمة لتنفيذ هذا القرار قبل اصدارها .. وقال العضو رفعت عبدالباقي ابراهيم متسائلا : من سيقوم بتدريب الصيادلة العاملين في القطاع الخاص ؟.. هل هي وزارة الصحة ام النقابات المهنية ؟.. لان تركهم بدون تدريب في المستقبل البعيد سوف يتحولون الى كتاب وصفات ويلحقون اضرارا بصحة المواطنين في المناطق التي تتواجد فيها عياداتهم الخاصة .

وتكلم الاعضاء ابراهيم العاني وفوزي المشهداني ورحيم الشمخي حيث ركزوا حديثهم على تنظيم العمل الطبي الخاص .. وكيف ياخذ دوره في تقديم الخدمات الطبية للمواطنين .. وان هذه الحرية محفوفة بمخاطر جسيمة اذا لم تعزز برقابة القطاع العام والنقابات المهنية .

وقال العضو حسين عارف : ان صحة الانسان فوق الكل وان القاعدة الاساسية هي بناء وحدة اجتماعية سليمة .. وان التبريرات التي اوردتها وزارة الصحة غير كافية .. نحن محتاجون الى ملاك متقدم في الطب .. اذا الغينا التدرج الطبي ..

من يذهب الى السليمانية .. الى رانية .. الى زاخو .. نحن مع المجتمع ولسنا خصما لوزارة الصحة .. ثم دعا زملاءه الاعضاء الى رفض المشروع .. وقال حسين عبدالامير المسعودي .. حرية الاختيار تكون احسن مما عليه .. وعلق العضو وليد الطويل على ما طرحه زميله العضو حسين عارف بقوله . يعتقد الزميل ان المشروع فوق مصلحة المجتمع .. القانون يخدم المجتمع .. المشروع جاء ضمن سياسة الترشيد في استخدام القوى العاملة بينما وصف العضو سعيد الهاشمي المقترح بانه خطوة حضارية

وقال العضو صفاء العمر : في اعتقادي ان ماجاء في تقرير اللجان واف جدا . لكنه طرح تساؤلا يتعلق بالفقرة التي نصها (تتولى وزارة الصحة تدريب ذوي المهن الطبية والصحية من غير العاملين في وزارة الصحة الراغبين في التخصص في مؤسساتها لتوفير متطلبات القبول للدراسة) وقال . كيف يتم هذا ؟!

وتكلم العضو مجيل الشيخ عيسى .. واستشهد في بداية حديثه بقول الرسول محمد صلى الله عليه وسلم خير الناس من نفع الناس ..

ان ما يردنا من قرارات من وزارة الصحة في مجملها لاتخدم الصالح العام .. وانا لست مع هذا القرار فالخدمات الصحية في الريف تشهد انحسارا كما تناول عدد من السادة الاعضاء المسائل الخاصة بتولي وزارة الصحة تعيين الاعداد اللازمة من الخريجين وحسب الحاجة الفعلية .. وتعيين العدد الكافي من ذوي المهن الطبية والصحية في حالة عزوفهم عن التقديم للتعيين وسد الشواغر ولعل اكثر التساؤلات انصبت على الفقرات المتعلقة بتولي وزارة الصحة بالتنسيق مع النقابات المعنية لتنظيم ممارسة المهنة في القطاع الخاص .. والمخاوف من تكدس ذوي المهمة الطبية من القطاع الخاص في مراكز المحافظات والمدن الكبرى .. وحاليا وفي ظل قوانين التدرج الطبي والتامين الصحي تكاد تكون الخدمات الصحية في المناطق النائية ذات مستوى متدن بسبب فقدان القناعة لدى الاطباء والعاملين للعمل في هذه المناطق .

واخيرا .. وبعد نقاش طويل صوت المجلس بالاغلبية على رفض مقترح وزارة الصحة رغم الصيغة المعدلة له من قبل اللجان المختصة .

■ الموافقة على تصديق اتفاقيات دولية .. ■

ثم انتقل المجلس الى المواضيع الاخرى المدرجة في جدول اعماله .. فقد وافق على مشروع قانون تصديق الاتفاقية القنصلية بين العراق وتركيا بحضور ممثل عن وزارة الخارجية وهي تهدف الى تعزيز العلاقات القنصلية بين حكومة الجمهورية العراقية وحكومة الجمهورية التركية وحماية مصالحهما وحقوقهما الوطنية وتطوير علاقات الصداقة والتعاون بينهما .

واوضح التقرير المشترك للجنتي العلاقات العربية والدولية والشؤون القانونية والادارية بان لهذه الاتفاقية مردودا ايجابيا على العراق وليس في احكامها مايتعارض مع القوانين العراقية النافذة .

كما وافق المجلس على مشروع قانون تصديق لانضمام العراق الى الاتفاقية الدولية لسلامة الارواح في البحار الموقع عليها في لندن بتاريخ ١٩٧٤/١١/١ حيث ان الاتفاقية الدولية لسلامة الارواح في البحار الموقع عليها في لندن في (١) تشرين الثاني ١٩٧٤ قد جاءت بمتطلبات فنية جديدة تتعدى المتطلبات المطروحة في اتفاقية عام ١٩٦٠ لغرض زيادة معايير السلامة على ظهر السفينة او الناقلة اضافة الى ان العراق يمتلك اسطولا بحريا تجاريا ممثلا بناقلات النفط وبواخر الحمولات العامة ..

كما صوت المجلس الوطني بالموافقة على اتفاقية التعاون القانوني والقضائي بين العراق وتركيا الموقع عليها في انقرة بتاريخ ١٩٨٩/٩/١٩ .. لكونها تهدف الى تعزيز العلاقات بين البلدين وتسهل جميع الامور المتعلقة بهذا المجال .. اضافة الى انها خطوة جيدة على طريق بناء علاقات صداقة وحسن جوار وتسهيل تسوية جميع المشاكل بين الجانبين

واقر التصديق على اتفاقية العمل الدولية رقم ١٦٧ لسنة ١٩٨٨ والتوصية الملحقة بها رقم ١٧٥ لسنة ١٩٨٨ بحضور ممثلين عن الدوائر المعنية اضافة الى اللجان المختصة في المجلس

واوضح تقرير اللجان المشترك ان الاتفاقية تتفق مع القوانين العراقية النافذة ولاتتعارض مع اي نص من نصوص الدستور كما انها تحقق فوائد عديدة وحماية كبيرة لعمال البناء .. وان من مصلحة العراق المصادقة على الاتفاقية والتوصية الملحقة بها ..

واخر موضوع اقره المجلس الوطني في جلسته الختامية ليوم امس . هو الموضوع الخاص بالغاء ضريبة التركات بحضور السيد محمد صادق شمسه مدير عام الهيئة العامة للضرائب والسيد عبدالباقي رضا عن وزارة المالية اضافة الى رئيسي لجنتي الشؤون القانونية والادارية والشؤون المالية والتخطيط .

وقد اوضح تقرير اللجنتين ان اللجنة الاقتصادية اوصت بالغاء ضريبة التركات لعدم جدوى هذه الضريبة لاسباب :

■ ان الدولة تهدف الى تشجيع القطاع الخاص وذلك من اجل ان يكون له دور ايجابي في عملية التنمية وهذا لايتم الا اذا اتيحت الفرصة امامه لتراكم الثروة كي يستطيع زيادة قدراته التنموية بشكل مستمر ومستقر وان الحد من عملية التراكم هذه عن طريق ضريبة التركات يحد من دوره التنموي المذكور .

■ ان الغاء الضريبة سيكون عاملا مساعدا على اتجاه اصحاب الثروات لاستثمار اموالهم في فرص استثمارية متعددة في حين فرض الضريبي يكون مدعاة لاخفاء هذه الثروات وحجبها عن الدورة الاقتصادية المطلوبة وذلك تهربا من دفع الضريبة وعدم تقديم كشف حسابي واضح عنها .

■ ان حصيلة ضريبة التركات ضئيلة مقارنة بتاثيراتها السلبية على بنية الاقتصاد الوطني وعلى المواطنين المكلفين بدفعها . حيث لم تبلغ حصيلة هذه الضريبة سوى (١٨,٤) مليون دينار سنة ١٩٨٨ ومتوسط حصيلتها للسنوات ١٩٧٩ ١٩٨٨ كانت (١٠,٦) مليون دينار . وان اتجاه النية نحو اعادة النظر فيها بهدف تخفيض اعبائها سيزيد من عدم جدواها . وهذا ما يعزز الدعوة الى الغائها بدلا من اعادة النظر في مكوناتها .

■ ان هذه الاموال سبق ان خضعت لضريبة الدخل لذلك لامبرر لاخضاعها ثانية لضريبة جديدة ..

لهذا ترى اللجنة باجماع الاراء الغاء هذه الضريبة .

وفي معرض اجاباتهم عن استفسارات وايضاحات السادة الاعضاء .. اكد ممثلو الدوائر المعنية ان مشروع قانون الالغاء ياتي بالنظر لانعدام جدوى ضريبة التركات المفروضة بموجب القانون ذي الرقم ٦٤ لسنة ١٩٨٥ وبهدف زيادة القدرة التنموية للقطاع الخاص بشكل مستمر ومستقر بما يعزز دوره الايجابي في عملية التنمية الاقتصادية للقطر

■ تصوير : رحيم حسن

القمة العربية .. والردع المتبادل | ١

على هامش مؤتمر القمة في بغداد

مؤتمر القمة .. المدلولات ... والآفاق

■ لواء اركان حرب : طه المجدوب ـ القاهرة

لاشك ان الظروف الدولية والمعطيات الاقليمي التي تحيط بالوطن العربي في الوقت الحاضر .. قد اكدت حتمية القيام بتحرك جماعي عربي منسق .. يتناسب مع مستوى الاحداث .. ويواجه التحديات العديدة التي افرزتها هذه الظروف وتلك المعطيات .. في وقت تمر فيه الاوضاع العالمية بحالة من السيولة .. في زخم متصاعد واندفاع متوال .. تذوب فيه التحالفات القديمة وتزول الصداقات المعمرة وتظهر التكتلات الدولية الجديدة .

في ظل هذه الظروف المتشابكة يتحول فيها الوضع العالمي الى وضع شبه هلامي يتطلب الامر تحديدا دقيقا لمعالمه ومن تعرف واع على المخاطر الناجمة عن تداعياته .. مع درجة فائقة من الحرص في الحركة والتصرف .. فضلا عن المتابعة الدقيقة لكل مايدور حولنا في الساحة الدولية من احداث .. في ظل انكماش الدور السوفيتي في القضايا الاقليمية .. وتزايد الفرص التاريخية امام الولايات المتحدة الامريكية .. التي سارعت الى مراجعة خططها وتعديل استراتيجياتها بما يحقق لها اقصى استفادة من الاوضاع الجديدة .. ويوفر افضل الظروف لمزيد من الهيمنة على مقدرات العالم.

القلق المتبادل :

واذا كانت هذه المتغيرات العالمية الجديدة وتواترها السريع قد اثارت قلق العالم الثالث عامة والدول العربية خاصة ـ لاسباب كثيرة ناجمة عن انعكاساتها السياسية والاقتصادية والعسكرية ـ فان التطورات العسكرية التي بدات تظهر في بعض دول العالم الثالث ومن بينها عدد من الدول العربية . ومن ابرزها انتشار اسلحة الدمار الشامل وتكنولوجيا الصواريخ .. اصبحت تثير القلق الشديد في الاوساط الغربية خاصة الولايات المتحدة الامريكية ، التي

تعد ان هذا الانتشار اصبح يهدد استراتيجياتها الجديدة ويضطرها الى اعادة النظر في حساباتها الدفاعية في منطقة الشرق الاوسط . بعد ان ادت هذه الظاهرة الى اختلال موازين القوى التي فرضتها الولايات المتحدة على المنطقة وحرصت دائما على بقائها في صالح اسرائيل وضد العرب . الامر الذي اثار الاهتمام الشديد للمؤسسة العسكرية الامريكية ممثلة في البنتاجون وبحثها الجاد عن اساليب ووسائل تحقق لها السيطرة على الاعمال المتعلقة بتطوير واستخدام مثل هذه الاسلحة المتطورة .. كذلك التحكم في اي مصادمات مسلحة قد تحدث في المناطق الحساسة والتاثير على اطرافها .. لما تحمله من مخاطر سوف تهدد المصالح الغربية والامريكية الحيوية الموجودة في المنطقة.

ولعل هذا القول يفسر لنا الاسباب الكامنة وراء اسلوب الضغط النفسي الذي تعاملت به الولايات المتحدة ومن ورائها بريطانيا والكيان الصهيوني مع العراق والحملة العدائية الضارية التي تعرض لها بسبب تمسكه بتطوير قدراته العسكرية واصراره على امتلاك بعض مفردات التكنولوجيا العسكرية المتقدمة .. لذلك فما ان اعلن الرئيس صدام حسين عن امتلاك العراق لانواع متقدمة من الاسلحة الكيماوية في مجال رده على التهديدات الصهيونية والتلويح بقدرات اسرائيل النووية واستخدامه لحقه الشرعي في الدفاع عن تراب وطنه وامته . حتى قامت الدنيا في الولايات المتحدة ولم تقعد حتى يومنا هذا .. اذ اعتبرت ماحدث وما اعلنه العراق قلبا واخلالا بموازين القوى المفروضة على العرب .. وكانما لاحق لهم في ان يختاروا بارادتهم الحرة الاساليب المناسبة لدرء العدوان وردع المعتدي .

في ظل هذه الاوضاع المتازمة .. جاءت مبادرة مصر المدعومة بتاييد عربي شامل شارك فيه العراق .. لتطالب باعتبار منطقة الشرق الاوسط منطقة خالية من اسلحة الدمار الشامل بكل انواعها .. وتحريم انتاج واستخدام هذه الاسلحة على جميع دول منطقة الشرق الاوسط بما فيها اسرائيل .. ولاشك ان المبادرة قد عكست ادراكا عربيا عميقا لواقع الاوضاع السائدة في المنطقة وفي العالم .. ومثلت تحركا قوميا واعيا حقق نوعا من التوازن السليم في الموقف العربي القومي ككل .. يمكن من خلاله وفي اطاره القيام بتحرك جماعي عربي على الصعيد القومي .. يواجه التحديات ويتصدى للمخاطر وفي نفس الوقت يدفع بمسيرة السلام في الاتجاه الصحيح .

مؤتمر القمة مدلولاته وافاقه :

وفي اطار هذه الظروف الموضوعية .. كان لابد ان ينعقد مؤتمر القمة العربية الطارىء كخطوة اساسية تدعم وتقنن هذا الموقف العربي المتوازن وترسم خطوات التحركات التالية على طريق التضامن العربي كاجراء مبدئي لابديل عنه لحماية الامن القومي العربي .

ولاشك ان اجتماع القمة الطارىء في بغداد قد اكد العديد من المدلولات المهمة على الصعيد القومي .. فمثل هذا التوجه الجماعي العربي انما يعكس منظورا قوميا سياسيا على اعلى مستوى القيمي للنظام العربي ككل .. ويؤكد في نفس الوقت اجماعا مبدئيا بحتمية العمل العربي المشترك والحق العربي المشروع في مواجهة التهديدات والمخاطر التي تستهدف امن وكيان الامة العربية .

ويزيد من اهمية المدلولات التي يعكسها هذا المؤتمر . انه انعقد على هذا المستوى وفي العاصمة العراقية بغداد .. في ظل مناخ يتميز بظاهرتين مهمتين متضافرتين :

الاولى : ظاهرة التهديد المسعور ضد الامة العربية والعراق . ويعد المؤتمر ردا عمليا مضادا على ما تتعرض له العراق من اتهامات باطلة .. وهو رد لايكتفي بجانب التاييد السلبي .. ولكنه يتجاوزه الى تنسيق التحرك الجماعي اللازم لدعم الموقف العربي وتعميق اثاره وتاكيد قدرته على فرض الارادة الحرة لحماية مصالح الامة وامنها القومي .

والثانية : ظاهرة الاجماع الشعبي الذي عبر عنه المؤتمر العربي الشعبي الذي عقد في بغداد قبل اسابيع قليلة للتعبير عن التضامن العربي مع العراق . وما اكده هذا المؤتمر من رفض كامل المخططات الكراهية والتشويه ولاعمال الابتزاز

للعراق ومحاولات الوقوف في وجه تقدمه وحريته في اتخاذ مايراه حقا له لحماية نفسه وامته من خلال الاستفادة من تطور علمي وتكنولوجي متقدم والذي اصبح سمة العصر الحديث .. كما دعا الامة العربية إلى تبني المواقف الحاسمة

دفاعا عن حقوقها . وان تخاطب العالم بلغة العصر التي لايفهم سواها ولايحترم غيرها .. انها لغة القوة .. التي تسعى للخير والسلام .. وتتصدى لقوة الشر الممثلة في الكيان الصهيوني العدواني ومخططاته الخبيثة التي يريد فرضها قسرا على الشعوب العربية.

واخيرا .. فلعل من ابرز مدلولات هذا الانعقاد العربي العالي المستوى .. انه يجسد واقعا ايجابيا للارادة العربية وقدرتها على تحقيق التوحد وتجاوز معوقات التفاهم والتلاحم القومي .. الامر الذي يمكن الامة من مجابهة كل التهديدات بفاعلية وتاثير .. فضلا عن ذلك فان مثل هذا المناخ القومي جدير بان يعكس مشاعر قومية ومعنوية وشحنا

وطنيا عالي المستوى للشعوب العربية .. وهو شحن مطلوب وضروري لمواجهة التحدي الحضاري والاقبال على استيعاب علوم العصر وتكنولوجيته المتقدمة .. من اجل تحقيق التقدم وتوفير الامن .

* * *

ولاشك ان القمة العربية .. وهي تستعرض افاق الفكر السياسي والاستراتيجي القومي واساسياته . سوف تؤكد على اهمية مجال (الامن القومي العربي) .. ومن هذا المنطلق فسوف تسعى .. عن اقتناع راسخ ، وبعد استعراض واف

لكل معطيات الموقف السياسي الاستراتيجي وفي ظل وضوح كامل في الرؤية .. الى خلق وتدعيم (قوة ردع عربية) على المستوى القومي الشامل وحشد وتنسيق كل الطاقات العربية المتاحة في هذا المجال .

لقد اكدت الظروف والاحداث في السنوات الاخيرة وبما لا يدع مجالا من شك .. ان (القوة العربية الرادعة) هي اكثر الوسائل فاعلية ـ ان لم تكن الوسيلة الوحيدة المتاحة لفرض نوع من الاستقرار العسكري بين العالم العربي .. والجهات التي تهدد امنه .. كمدخل ضروري يفتح طريق السلام .. وقاعدة اساسية للبناء عليها .

ان تحقيق مثل هذا الوضع امر ليس ببعيد المنال اذا ما توفرت الارادة العربية السياسية الموحدة ... واتسم العمل العربي بالتنسيق والجدية الكاملة في هذا المجال الحيوي ..

بذلك فقط يمكننا كسر طوق الهيمنة التي تحاول القوى الدولية فرضه على امتنا وعلى ارادتها الحرة وبقدرتها الذاتية .

وكثيرا ما تحدث الرئيس صدام حسين عن الخطوط الرئيسية لتحقيق هذا الوضع العربي الذي اصبح يمثل مطلبا قوميا ملحا ـ بتحديد المرتكزات الاساسية للامن

القومي العربي .. وعلى راسها كما قال الرئيس (تحقيق التوازن في القوة بين الامة العربية وبين الجهات التي تهدد امنها) على اساس : (تخطيط سليم بعيد المدى لجعل الامة

العربية قادرة على ان تنتج سلاحها بنفسها .. خاصة الاسلحة ذات التاثير الاستراتيجي التي يحسب لها حساب في مجال توازن القوى بين الامة واعدائها) .

وقد خطا العراق خلال سنوات الحرب وما بعدها خطوات واسعة في هذا الاتجاه كان تاثيرها بالغا على اعداء الامة .. وكان من تداعياتها الاساسية ذلك الموقف المتازم الذي فرضه الغرب على الامة العربية في الوقت الحاضر .. والذي تنعقد القمة العربية لمواجهته .. مثل هذه الخطوات يمكن ان يتسع مداها ويتضاعف تاثيرها اذا ما تحقق التعاون الجاد والوثيق بين الدول العربية التي تمتلك امكانات في هذا المجال ..

ذلك يجب ان يكون هدفنا في المدى المنظور . اما هدفنا في المدى الابعد فيجب ان يتبلور حول اقامة صناعات عسكرية عربية متطورة وعلى نطاق واسع .. ولا يمكن لهذه الصناعات ان تقام في قطر عربي واحد مهما امتلك هذا القطر من امكانات

فنية وتقنية ومالية .. نظرا لما تحتاجه مثل هذه الصناعات من قدرات متنوعة وتوظيف لمبالغ ضخمة تؤثر على خطط التنمية .. لذا ينبغي النظر الى مثل هذه الصناعات الحيوية للأمن العربي وفق منظور قومي وليس وفق منظور قطري ضيق .

ان هذه المرتكزات القومية لو تحققت لامكن دفع مسيرة السلام في الاتجاه الصحيح والوصول بالصراع العربي الاسرائيلي والصراع العربي الايراني الى نهاية ناجحة لصالح السلام العادل والراسخ في المنطقة .. خاصة اذا ما نجحت الجهود العربية في بناء (قوة ردع عربية مشتركة) ذات فاعلية وتاثير حاسمين .. مع التركيز على انتاج الاسلحة ذات التاثير الاستراتيجي في مجال توازن القوى

* * *

لاشك ان القضايا المطروحة على الساحة العربية . هي المحصلة الطبيعية للمعطيات الدولية الاقليمية التي تواترت خلال العقود الماضية والتي ما زالت قائمة .. انها قضايا

تناولتها الدراسات الواسعة التي عكف عليها الخبراء العرب والدارسون للنظام العربي الجديد المتوائم مع هذه المعطيات والمتغيرات .. القادر على مواجهة ما تفرزه من مؤثرات مهمة وخطيرة على الساحة العربية .

ولعل اهم القضايا الواسعة والمثارة بشدة والمتاثرة تماما بهذه المتغيرات قضية (الامن القومي العربي) ومرتكزاته الحيوية ومهامه القومية ومحاذيره الاساسية خاصة ما

يتعلق منها بالطرح المهم الذي سبق ان طرحه الرئيس صدام حسين في المؤتمر الاخير للقمة الرباعية لمجلس التعاون العربي .. بشان (الا يشهر عربي سلاحا في وجه عربي او يتدخل في شؤونه) .

ومن المؤكد ان النجاح في تحقيق حد مناسب من التضامن العربي في مجال الامن القومي .. واتخاذ خطوات عملية جادة

في هذا المجال .. سوف يؤدي الى احداث تطور اساس في موازين القوى بالمنطقة .. خاصة اذا ادت هذه الخطوات الى تكوين قوة رادعة عربية متوازنة تفرض من خلال قاعدة

(الردع المتبادل) بين العرب والكيان الصهيوني .. وتضرب المخططات المشبوهة لتجميد قدرة الامة العربية والابقاء عليها في حالة من التخلف العلمي والحضاري .. ومقاومة

ايتحركة تساعد على دعم القدرة العربية بشكل يمكنها من الحفاظ على امنها ... وذلك حتى تبقى الامة العربية امة ضعيفة معرضة لا حول لها ولا قوة خاضعة مستسلمة لقدرها المفروض عليها .

انني لا اشك لحظة في حقيقة الشعار الذي اعلنه الرئيس صدام حسين (قوتنا في وحدتنا .. وضعفنا في فرقتنا) ان هذا الشعار وهو كلمة السر التي تفتح الابواب امام القدرات

العربية الحقيقية على الفعل والتاثير ... ويحقق من خلالها قدرة عالية على (الردع المتبادل) الذي يجمد اوصال اسرائيل ويضع حدا لغطرستها وتعنتها ..

والسؤال الذي يطرح نفسه الآن ...

هل يمكننا بما نتمكن الآن من الوسائل المتاحة ان نحقق قدرتنا على الردع ... وفرض قاعدة (الردع المتبادل) على المنطقة سبيلا نحو الاستقرار وطريقا نحو السلام العادل والدائم ؟

الى اللقاء في المقال التالي للاجابة على هذا السؤال .

(الجمهورية) [illegible] أمير اسكندر

حول المؤتمر [illegible] العربي الاول

مستقبل الامة العربية في عالم متغير
نحو مشروع حضاري عربي جديد

[illegible]

تبدأ اليوم اعمال اللجنة التحضيرية للمؤتمر الفكري العربي الاول . وتعقد اعمال اللجنة التي تستمر اربعة ايام تحت عنوان (مستقبل الامة العربية في عالم متغير : نحو مشروع حضاري عربي جديد) .

وفي لقاء لـ (الجمهورية) على هامش اعمال اللجنة التحضيرية للمؤتمر مع الدكتور امير اسكندر قال ان اللجنة التحضيرية ستناقش خمسة محاور لتغطية عناصر هذا المشروع الفكري المهم . الذي ازدادت اهميته نتيجة للتغيرات التي يشهدها العالم في اكثر من مكان . كالتغيرات في اوربا الشرقية والاتحاد السوفيتي والتغيرات التي طرأت على طبيعة الراسمالية في المعسكر الغربي

ومحاولتها تجديد نفسها . وما يشهده الاوضاع في الوطن العربي وما حوله من دول الجوار التي [illegible] ايجابيا احيانا وادوارا سلبية في بعض الاحيان . مثل اثيوبيا وتركيا فضلا عن ايران .

■ العرب والمتغيرات [illegible]

كما ان اللجنة التحضيرية للمؤتمر ستناقش ضمن ورقة العمل المقدمة من مجلة (المنار) وضع الامة العربية وسط هذه المتغيرات الاقليمية والعالمية . ومستقبلها والدور الحضاري الذي يمكن ان تلعبه في العالم الجديد الذي تتشكل صورته الان .

واضاف الدكتور اسكندر ان السنوات الاخيرة حفلت بالكثير من العوامل والاحداث المهمة في الوطن العربي . اولها الانتفاضة الشعبية الفلسطينية في الاراضي العربية المحتلة . وثانيها انتهاء الحرب العراقية ـ الايرانية وثالثها عودة مصر الى الصف العربي ورابعها قيام التجمعات الاقليمية العربية .

كمجلس التعاون العربي ومجلس التعاون لدول الخليج العربية

والاتحاد المغربي . وهي عوامل واحداث اثرت وتؤثر على مسيرة الامة العربية في هذه المرحلة المهمة من حياتها . مثلما تحدد الاحتمالات الممكنة لمستقبلها .

■ الثورة الجديدة ■

واكد الدكتور امير اسكندر ان ما نشهده من معالم الثورة العلمية والتقنية والمعلوماتية الجديدة يعد عاملا شديد التاثير لا على الوطن العربي حسب . وانما على العالم كله بشرقه وغربه

واشار الى ان هذه الثورة الجديدة ستحدد طابع العصر والشروط الاساسية للمستقبل . ويضيف ان من لا يضع هذه الثورة في حساباته سوف لن يكون له مكان في العالم الجديد وسيجابه برفض التاريخ له

وقال الدكتور اسكندر ان شدة العوامل والتحديات مجتمعة لابد من ان تدفع المفكرين والساسة العرب الى ان يلتقوا ليتدارسوا اوضاع الامة الراهنة والاحتمالات الممكنة لمستقبلها . توطئة لوضع الخطوط العامة لمشروعها الحضاري القومي المقبل .

■ المؤتمر [illegible] العربي ■

[illegible]

واضاف ان اللجنة التحضيرية تضم نخبة من المفكرين والمثقفين والكتاب من اقطار عربية عدة [illegible]

[illegible]

■ محاور وقضايا ■

[illegible]

هكذا من الأهل



■ عبد الجبار داود البصري

الشعرية كلمة تقبل القسمة الى عنصرين : الشعر والنسبة اليه (الشعر+ية) وهي كلمة جديدة فرضتها علينا الدراسات النقدية الحديثة ، وقد سبقتها في التداول كلمة الشاعرية وهي الاخرى تقبل القسمة الى عنصرين : الشاعر والنسبة اليه . (الشاعر+ية) والفرق بين الصياغتين فرق بين الموضوعية والشخصانية لان الشعر موضوع والشاعر شخص او ذات .

والشعرية .. ليست تاريخ الشعر . ولاتاريخ الشعراء لانها لاتقبل القسمة الى مراحل زمنية ، او اجيال ، او طبقات .

والشعرية .. ليست فن الشعر لان فن الشعر يقبل القسمة الى اجناس واغراض . كالشعر الغنائي والتمثيلي والملحمي والعمودي والحر . والرثاء والهجاء والغزل والمديح .. الخ .

والشعرية .. ليست مفهوم الشعر ولانظرية الشعر لان النظريات والمفاهيم توضع في خدمتها فهي بنية مولدة للعديد من النظريات والمفاهيم كالنظرية الرومانسية والسريالية او الانزياح والتكاملية ..

ان الشعرية في ذاتها هي مايجعل الشعر شعرا . ومايسبغ على غير الشعر صفة الشعر .. ولعلها جوهره المطلق .

وحين تقترن الشعرية بالعروبة فيقال : الشعرية العربية نكون امام حالة تشخصن تكون فيها الشعرية موصوفا او صفة فاذا كانت موصوفا دلت المفردات على تشخصن الشعرية وهبوطها من العموم الى التخصيص . اي اننا نقصد حالة من حالات الشعرية .

واذا كانت الشعرية صفة دلت المفردتان على تشخصن العروبة وهبوطها من التجريد الى التخصيص اي اننا نقصد بالشعرية العربية فئة من فئات العروبة او عنصرا من عناصرها .. وغير خاف اننا نقصد الدلالة الاولى .

والشعرية العربية التي هي تشخصن الشعرية تقبل القسمة والتعدد لان للعروبة تاريخا ومواطن متعددة .

فالشعرية العربية في العصر الاموي غير الشعرية العربية في العصر العباسي ، والشعرية العربية في العصور القديمة مجتمعة غير الشعرية العربية في نهايات القرن العشرين والشعرية في المشرق غيرها في المغرب ..

وربما كانت هذه الاقسام تخصصات متعددة لاتحجب رؤية وحدة الشعرية العربية في مواجهة الشعرية الفرنسية او الالمانية او الهندية او اليابانية .. ويمكن ايضاح ذلك من ثلاث زوايا هي : الزاوية الابداعية ، والزاوية النقدية والزاوية الفلسفية .

فمن الزاوية الابداعية تحدد تخصصات الشعرية العربية متغيرات الشعر ، وتحدد وحدة الشعرية العربية ثوابته ..

فلو اخذنا نصوصا ابداعية تمثل مرحلة التكوين الشعري العربي كالمعلقات ومرحلة الخروج على عمود الشعر كقصيدة ابي تمام . والانعطافة الكبرى في تاريخ الشعر واعني بها الموشحات ، واكبر الثورات الشعرية المتمثلة بالشعر الحر ، سنجد ان كل نص من هذه النصوص يتميز عن غيره من ناحية كما تشترك جميعها في ثوابت ترسبت من المرحلة الاولى في المراحل اللاحقة وصولا الى قصيدة الشعر الحر من ناحية اخرى .

فالقصيدة العمودية يحكمها مطلع القصيدة الذي يفرض شروطه على بقية ابياتها فاذا اخترت ان يكون مطلع القصيدة : (عفت الديار محلها فمقامها ـ بمنى تابد غولها فرجامها) فان هذا المطلع سيلزم كل بيت يتلوه بما يلي :

١ـ الالتزام بالبحر الكامل وتفاعيله الست وانقسامها الى شطرين : صدر وعجز .
٢ـ الالتزام بحروف القافية الف التاسيس ، والروي ، والوصل ، والخروج وحركاتها
٣ـ الالتزام بالعروض التامة وهي اخر تفعيلة من الصدر
٤ـ الالتزام بالضرب التام وهو اخر تفعيلة من العجز
٥ـ الالتزام بالزحاف الجائز في المطلع .
٦ـ الامتناع عن الزحاف غير الجائز في المطلع .
...الخ .

والموشحة يحكمها المقطع الاول الذي يفرض نظامه على بقية المقاطع .. فاذا اخترت ان يكون المقطع الاول كالاتي :

جئن تيها لابيالين الحرس
كل غيداء كمشبوب القبس
قال رائيها وقد فر الغلس
اسنى الابريق برق لمعا
ام بدت سافرة ذات الوشاح
ما اماطت عن محيا برقعا
في الدجى الا وخلت الصبح لاح

فاذا اخترت هذا المقطع يعني انك ستلتزم بما يلي

١ـ ان يكون كل مقطع تالٍ خماسيا بيتان طويلان من بحر الرمل وثلاثة ابيات من مشطوره .
٢ـ ان تكون قافية كل مقطع موزعة كالاتي وحدة الروي بين الصدرين ووحدة الروي بين العجزين ، ووحدة الروي بين الاشطر الثلاثة .
٣ـ الالتزام بروي الصدر والعجز في جميع مقاطع الموشحة ، وتغيير قوافي الاشطر من مقطع الى اخر .
٤ـ الالتزام بالعروض والضرب المختارين في البيتين وتنوع الضرب في الاشطر .
٥ـ الالتزام بوحدة البحر في جميع المقاطع .

وبعبارة اخرى ان نظام المقطع في الموشحة يختاره الشاعر بحرية تامة . ولكن المقاطع التالية ليس لها الحق بالخروج على هذا النظام .

اما الشعر الحر فحريته في الخروج على سلطة المطلع اذا اختار وحدة القافية وسلطة المقطع اذا اختار تنوعها .. فلو اخذنا مثلا قصيدة طوق الياسمين لنزار قباني سنجد حريتها فقط في الخروج على سلطة المطلع المتمثلة في عدم الالتزام بطول معين والجمع بين المشطور والمنهوك والمجزوء . بينما نجد قصيدة انشودة المطر لبدر شاكر السياب اضافة الى هذه الحرية كانت متحررة من اي نظام للقوافي .. ومن هذا يتضح لنا خصوصية الشعرية العربية في كل مرحلة من مراحل تاريخها ومن ناحية اخرى فان هذه النصوص مجتمعة تؤكد وجود شعرية عربية تقوم على اربعة ثوابت هي كل ماترسب من المعلقات في الشعر الحر ..

وهذه الثوابت هي :
١ـ وجود الجرس الموسيقي او الوزن .. وهو وجود عضوي يرتبط بكل مكونات القصيدة وعضوية الموسيقى الشعرية ليست شكلية وانما هي ذات صلة بالمضمون والعاطفة فلكل تجربة موسيقاها التي ترتبط بها ارتباطا عضويا ..
٢ـ اعتماد الخيال في بناء الصورة الشعرية واستدعاء الرموز وتكوين الرؤية للمجتمع والحياة .
٣ـ وجود عاطفة غير اعتيادية هي الحسرة على الزمن الماضي في معلقة لبيد مثلا . والامل والطموح في بائية ابي تمام ، او بائية المتنبي في كافور الاخشيدي او الحنين للعراق في قصيدة غريب على الخليج للسياب . او الثورة والتمرد في قصيدة وجودية لنزار قباني ..
٤ـ وجود اسلوب خاص في بناء البيت الشعري يقوم على الكثافة والايحاء والتعبير غير المباشر .. لافرق بين معلقة امرىء القيس او سامبا نزار قباني .

هذا من الزاوية الابداعية اما من الزاوية النقدية فلو اخذنا اربعة تعاريف للشعر لقدامة بن جعفر وعلي بن عبد العزيز الجرجاني وابن رشيق القيرواني وحازم القرطاجني* وكل منهم يمثل مدرسة نقدية وقد عاشوا في اماكن مختلفة وازمان متباعدة .. لوجدنا ان تعاريفهم تؤكد ماتوصلنا اليه في دراسة النصوص الابداعية فبالرغم من اختلاف كل تعريف عن التعريف الاخر الا انهم يتفقون على مايلي :

١ـ ان الشعر فن قولي بصفته كلاما .
٢ـ لابد للشعر من الموسيقى فهو الكلام الموزون المقفى .
٣ـ اعتماده على الخيال .. فهو اصابة الوصف ومقاربة التشبيه عند الجرجاني وتوليد المعاني واختراعها عند ابن رشيق ، والتخيل عند القرطاجني والدلالة على المعنى عند قدامة بن جعفر .
٤ـ خصوصية التعبير او الاسلوب فهو جزالة اللفظ واستقامته عند الجرجاني . وهو استطراف اللفظ وابتداعه عند ابن رشيق وهو الاسلوب عند القرطاجني وهو تالية الكلام عند قدامة بن جعفر .
٥ـ الشعور او العاطفة فالشاعر عند القيرواني الذي يشعر بما لايشعر به غيره ، وهو البداهة الغزيرة عند الجرجاني وهو الرغبة او الشهوة عند القرطاجني .

فاذا انتقلنا الى الزاوية الفلسفية واعتمدنا اراء ثلاثة من الفلاسفة هم الفارابي وابن سينا وابن رشد** نجدهم رغم مابينهم من فوارق واختلافات الا انهم يلتقون على النقاط الثلاث الاتية :

١ـ الشعر فن قولي يقوم على المحاكاة او التخييل .
٢ـ التمييز بين الايقاع والوزن وعدهما عنصرين من عناصر الشعر .
٣ـ التقليل من شان الوزن في شعرية الشعر واعطاء الاولوية للمحاكاة .

وهكذا يمكن تحديد الشعرية العربية بعد استنطاق النص الابداعي والنقد الادبي والفكر الفلسفي عند العرب .. بان مايجعل الشعر شعرا عند العرب هو الخيال والعاطفة والايقاع والبنية الاسلوبية وان عنصرا واحدا من هذه العناصر لايجعل النص شعريا وان نقص عنصر من هذه العناصر اخلال بشعرية النص

تضييق لجماهيريته .. فقد لايكون النص الشعري موسقا وهو مايسمى قصيدة النثر ولكنه ليس شعرا في نظر الجميع وقد لايكون النص الشعري عاطفيا وهو مايسمى بالقصيدة الرؤيوية ولكنها ليست شعرا عند الجميع وقل مثل ذلك عن نقص الخيال او البنية الاسلوبية .. هذا من ناحية ، ومن ناحية اخرى فان كل اضافة الى هذه العناصر تكسب الشعر جمهورا غير جمهوره الاعتيادي ..

(*) راجع ص١٧ نقد الشعر لقدامة بن جعفر تحقيق كمال مصطفى ، وص ٢٣ ـ ٣٤ الوساطة بين المتنبي وخصومه للجرجاني محمد ابو الفضل ابراهيم وعلي محمد البجاوي ، وص١١٦ ـ ١١٩ج١ العمدة في محاسن الشعر وادابه ونقده للقيرواني تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، وص٨٩ منهاج البلغاء تحقيق محمد الحبيب بن الخوجة

(* *) راجع ص٩١ نظرية الشعر عند الفلاسفة المسلمين/ د . الفت محمد كمال ، وص ١٦١ و ٢٠١ ـ ٢٠٣ فن الشعر/ تحقيق عبد الرحمن بدوي .

صدى الذاكرة

شعر عمار عبد الخالق

هذه احلامنا ،
هذي تخوم العشق
تترى في الغمام .
هذه الارض التي تطعمنا خمراً ،
وهذا زمن الصبر الذي ،
يبحر في ارواحنا ،
يسكن فينا
مثلما نجم بهي نازل منا ،
ومن غاباتنا ،
يزهو بايات الوئام .
هذه الدنيا التي تسلبنا الدفء ،
وهذي رقة الورد ،
ستلتف على حبل عنيد ،
تزدهي ثم تغني
دونما لحن ،
وتغدو كشهاب ساطع ،
محمورة رؤياه ،
مكسور اللجام .
لم تكن انوارنا الا بدايات التجلي
وفضاء هارب من صوته
يحمل الجمر ،
ويناى خلف اسراب الحمام .
اي مجد ، ؟
فجرنا الاتي سيمحو ،
صخب الدرب بميلاد الكلام .
اي وجد
اي قلب ،
كان ميلاداً لنا ؟
عندما نمضي نصلي
تحتوينا لجة الاحلام ،
في طقس الهيام .
انه العمر الذي يمتصنا
لابسا جلباب شيخ ابله
راسما اقواس نحس
حاملا قنديل شوق للسقام ....

إشارات وأخبار

■ خولة ابراهيم

معارض بلا هوية

في عروض عديدة ومتفرقة تنبثق منتخبات جيدة بالتقدير واخرى تقع في الجانب السلبي تماما . وحركة العرض تفرز هذه الملاحظات بطبيعة الحال .

ففي جانب المعارض التي روجت لموضوع الطبيعة كانت اساليب مستجدة وعلى جانب كبير من الاهتمام الحقيقي بهذا الموضوع . سواء كان ذلك في معارض جماعية او شخصية . وسجل معرض كلية الفنون الجميلة نسبة كبيرة من النجاح في هذا السياق . حاولت مغالبة معرض جماعة الانطباعيين .

لكن معرضين اقيما في قاعة التحرير يقعان في الجانب الثاني ، وعلى الطرف المناقض تماما . الاول للمصور (زهير شعوني) الذي اقام معرضه الفوتوغرافي في السابع للفترة من الحادي والعشرين من ايار الماضي وحتى التاسع والعشرين منه . وقدم فيه مجموعة من الصور (ثمانية عشر عملا) هي عبارة عن تقنيات قام بها جهاز الكومبيوتر . فهو ـ اي الفنان ـ يعد المعلومات ويمررها من خلال الكومبيوتر الذي يقوم باعادة بنائها . ويسمى هذا استفادة قائمة على استخدام تقنية عالية مرتبطة بالفعل الحضاري ـ اي التطور التكنولوجي ـ لالة التصوير . ويبقى المعرض عائما دون هوية . فما هي صلته بالفن ؟ وماالذي يمكن ان تفعله (الكاميرا) فنيا اذا تطورت ؟ وهل تطور الفن ان يرسم الكومبيوتر كبديل عن الفنان ؟ .

في المعرض الثاني الذي قدمه (علي الخالصي) اشياء كثيرة تسيء الى صورة الفن والمعارض بشكل عام . خربشات تسمى لوحات ، وصور غير مؤطرة وتزويج من الالوان غير النظيفة اساسا . ناهيك عن انها لاتحمل فكرة او موضوعا . فما هي الفائدة المتوخاة من مثل هذا العرض ؟

ان هذا كله يعيدنا الى ضرورة تنظيم المعارض والحفاظ على مستوى القاعات الفنية . ان تكون هناك خطة منظمة للعروض . ان المعرض الجيد يلفت النظر والمعرض السيء كذلك .



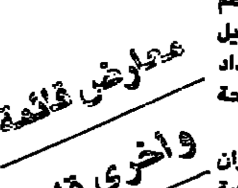
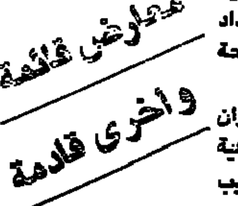
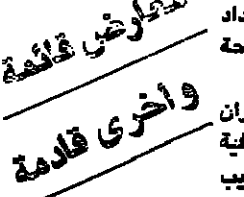
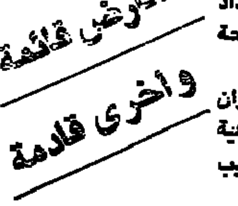
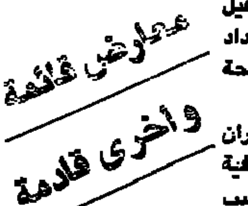
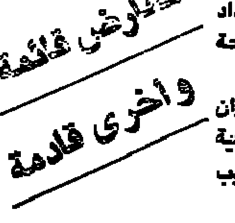
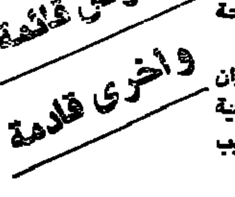
(سوق الخزف) عنوان المعرض الذي سيفتتح مساء الاربعاء المصادف ٦ حزيران الجاري في قاعة اينانا .

ويستمر المعرض حتى الثلاثين من حزيران ، ويشاركة عدد كبير من الخزافين .

مختارات او منتخبات من الفن العراقي الحديث . هذا ماتعرضه قاعة الاورفلي حاليا . وتقدم فيه عددا كبيرا من اللوحات الفنية للفنانين كاظم حيدر ، شاكر حسن آل سعيد ، اسماعيل الشيخلي ، محمد مهر الدين ، وداد الاورفلي ، غضير الشكرجي ، راجحة القدسي .

افتتح المعرض في الاول من حزيران ويستمر شهرا . كما يقدم فرصة وافية للاطلاع على اتجاهات متعددة واساليب متنوعة في الفن العراقي الحديث .

في الرابع والعشرين من حزيران الحالي ، يفتتح المعرض المشترك للفنانين (صاحب احمد وعبد الجبار البناء) في قاعة عبلة للفنون يقدم صاحب احمد اعمالا كرافيكية . في حين يجسد البناء اعماله النحتية .

وللخزف معرض مشترك ، يتقاسمه الفنانان حيدر فوزي وحميد عبد المجيد في قاعة التحرير . افتتح المعرض في التاسع من حزيران . ويقدم تجارب جادة في الفن الخزفي الذي يجمع الصعوبة والسهولة ، التشكيل والنحت في بنية الطين .

اجتمعت اعمال الفنانين (خضير الشكرجي خضر جرجيس) في معرض مشترك ، افتتح مساء الأحد ٣ حزيران الجاري ، في مركز صدام للفنون . وعلى الرغم من عدة عوامل مشتركة تجمع بين الفنانين الا ان لكل منهما اسلوبه الخاص في تناول الطبيعة والحياة الاجتماعية كمواضيع .

الفن العراقي في سيئول



تلقى الفنان (اسماعيل خياط) دعوة للاشتراك في المعرض العالمي السادس للاعمال الصغيرة (الميناتور) المطبوعة الذي يقام في سيئول ـ كوريا الجنوبية ، في شهر تشرين الثاني من هذا العام .

سبق للفنان المشاركة في نفس المعرض عام ١٩٨٤ . اضافة لما قدمه في بغداد من اعمال مماثلة ، كان منها معرض مشترك للفنانين (برهان صابر ، نامق قادر ، هيمت محمد علي) في قاعة الرشيد ، والى معرضه الشخصي الاخير في قاعة الرواق . وتميزت اعماله المصغيرة بالدقة وكثافة التشكيل .

في معرض سيئول القادم ، يشارك اسماعيل خياط بعملين من طباعة السكرين وبقياس ١٠×١٠ سم .

المسرح في البصرة

(قرقوش في المدينة)

■ ... عبد المجيد [illegible]

يطمح الفنان عبد الكريم خزعل للنزول الى ساحتنا المسرحية بنشاطات فاعلة ، وان ندرت ، متحدية الاحباط والذعر ، واذكر بهذا الصدد اخر اعماله (صواعق الرجل المجنون) ذلك الرجل الذي احرق المتحف لان التاريخ لم يسلم من الزيف ـ المسرحية لغريغوري غورين شاهدتها عام ١٩٨٦ تقديم معهد الفنون الجميلة ـ والان يعاود نشاطه في (قراقوش في المدينة) تاليف عبد الكريم برشيد .

تجوب مخلوقات الكاتب المغربي ، صاحب المنهج الاحتفالي في رحلة افتراضية ، سفر تجريب وتجارب ، معاناة وكَبد ، وكشف ، في تناص بناء الارتكازية متعددة الاحالات . نجدها في (الرحلات) و (ثنائية السيد والتابع) و(انسنة الاشياء) و(قلب السائد من المفاهيم والمسميات) .

عرف الادب الانساني موضوعة الرحلات والنزول الى عوالم اخرى ، ضمن توصيفات متباينة الاساليب والاغراض ، منها الهبوط الى عالم الماوراء : عالم هاديس اللاهب ، كجحيم دانتي ، والعالم السفلي في ملحمة كلكامش ، ومنها الرحلات الارضية ـ وهي الاقرب مشاكلة ـ كرحلة حنظلة (سعدالله ونوس) من الغفلة الى اليقظة ـ والغاية الايقاظية مصمم لها لدى الكاتبين ـ والاخيرة مستقاة من (كيف يتخلص السيد موكينبوت من الامه ؟) لبيتر فايس . او رحلات التجلي والكشف الباطني وخبايا النفس كما في ثلاثية (الطريق الى دمشق) لسترندبرج .. انها اقرب الى (يوليس) جيمس جويس الا انها مستوحاة من تراثنا العربي : (رحلات) ابو زيد السروجي ، بطل مقامات الحريري ، والاحالة على (المقامات) تقترن بمتقاربات ، منها تعددية مهنة قرقوش (دف ، حلاق ، مفكر) وابو زيد (شاعر ، حجام ، فقيه .. الخ) مع التقاطعات اخرى معمقة لدى برشيد بذورها في المقامة ، فهناك ابو زيد يحاضر في ناد ويجيب من يساله في مختلف الامور ، ويخطب في المساجد ، ويلقي الالغاز الصعبة ثم يحلها . حولها الكاتب الى السخرية من ادعياء العلم والحكمة . وكذا ثيمة صراع الاب وابنة (مخلوق) نجد جذرا لها في الصراع بين ابي زيد وولده ، ومقاضاة الاخير امام العدالة بتهمة العقوق والقتل .

وقصدية المنابع التراثية ليست سرا يكتمه الاحتفالي بل هي ضمن بيانه الذي يوظف بالمعية ، للخوض في هموم انساننا اليوم ، منطلقه المفردة الميثولوجية والبلاغة ، وتوارد موحيات الالفاظ ، والمقولات المثيرة الملامسة للحس الشعبي .

البنية الارتكازية الاخرى للمتن : الفرد والتابع ، انه تناص اخر نماذجه متباينة هي الاخرى : التضاد والصراع الكوني كما في (انتظار غودو) لصموئيل بيكيت ، والسيد فرفور في مسرحية يوسف ادريس ـ اوجدل الحضارة والبدائية العذراء (روبنسون كروسو وجمعة) لجوناثان سويفت ، او السيد والخادم ، كابح النوازع : دون كيشوت وخادمه سنشو لسرفانتس ، ودون جوان وتابعه السليط سجاناريل لموليير ، وعلي جناح التبريزي وتابعه قفة ، لالفريد فرج ، او الصراع الطبقي : السيد بونتلا وتابعه ماتي لبرتولدبرخت . اما الكاتب العربي منها ليشيد علاقة متميزة بين قرقوش وشيبوب : الحلاق وصانعه ، المفكر ومساعده . نجد افتراضنا يتحول في مداره (الدف) الى انسي يخوض جدلا مع اقرانه من الات موسيقية هما الناي والعود ، والثلاثة ضمن فرقة دمى جوالة . يتعلل الاخيران بما يثير حفيظة الاول في ان عالم البشر تتقاسمه البلايا والاحزان ، بينما يتمسك الدف بوجهة نظر مثالية . يفترضها الكاتب نابعة من وظيفة الالة القشائية : ان العالم مجرد مسرات وحبور وانطلاق . ويواصل تحديه بالهبوط الى عالم محدد بالواقع العربي ضمن زمن ثابت ـ عالم ثبات يمرحلة الغازي (تيمورلنك) وعائم فوق مياه متحركة باتجاه الحاضر ، وهذا خيط الحياة الذي يمس بحرارة كاوية ظواهر وافرازات اشبه بالوشم العميق في جلد الحاضر . يمكن ان نشير لاحداها ، وعذرنا ان (النص) مخطوطة وغير منشور . المسالة المثارة : الاعلام الزائف الببغاوي فـ (صعلوك) وهو رجل الاعلام يرحب بالغازي ، ويرصف جوقات الغلمان وحثالة المواخير (مرجانه ورهطها) لاستقباله .

وحينما يجرب الدف حرفة الحلاقة ، المهنة التي تنحني لها الرؤوس ! يطلع على اسرار المدينة ، ويكتشف ان الزيف هو العملة السائدة ، لذا عليه ان يلغي المراة لانها كاشفة ! وحينما يحلق لتيمور ، يكتشف الطاغية قبحه . فيعاني الحلاق مايعانيه الناس من جور السلاطين ، تلك هي النقلة الجوهرية نحو اليقظة ، اكتشاف عالمين : عالم الاسياد ومن اركانه ملخور مرجانه ، وعالم المعذبين .

ويطلع الدف على الوجه الثاني للهرم الاجتماعي، حينما يتحول الى (مفكر) انها مهنة جذابة ، سرها اجادة الكلام ، وهل يريد العشاق شيئا سوى الكلام ؟ هنا يتالق الكشف الاخر لزيف المثقف المسلوم الملحق بالسلطان ، انه حر التاويل شرط ان لايطال الحقيقة ، فالبوح بها تجاوز لاثات كثيرة .

ومع الموضوعة الثالثة ضمن الصراع غير التقليدي المعروف في الدراما ، والذي تؤسس له الاحتفالية ، يبرز الوجه الاخر للهرم في الصراع بين الاب ومخلوق ، واهميته تكمن في تساؤلات مصيرية : هل الانجاب عبثي أم غائي ؟ يتم باشتراطات مشددة كالضمان الحياتي ضد الفاقة والجور والقيد ، وتاهيل الوالدين ، والاختيار ، وترسيم ملامح المستقبل ، وهي حالة تدع (الحاكم قرقوش) في محنة اخرى .

في مرحلة التجلي يقر قراره على البوح ، فيتلقفه الجلادون ، ولاجدوى من تبريرات (الراوي) ان الفريق مجرد دمى تلعب لعبة هدفها الفرجة ، لان اللعب الان خطر ، وترن نغمات الدف المعذب ، ان المقبل بيد صعلوك ومرجانة ومخلوق . فالصراع متواصل لم يحسم بعد .

يشكل تصميم المشاهد والتاويل حركيا حلقات لاغنى عنها للانطلاق الرؤيوي في الاخراج ، في قرقوش وضعت التشكيلات بموازاة الحوار ، وغطت ثغرات النص سيما غياب الشخصيات التقليدية ، فالشخوص (دمى) محملة بمقولات الكاتب وهو خلل واضح في الاحتفالية المؤسسة على قوة صياغة الكلمة والعبارة ، وان لم تكن بمعزل عن تكوين الشخصية ومفرداتها ضمن موازنة مرصودة .

والتشكيل المتحرك تراوح بين : العناية القصوى مثول الدلالة والعشوائية ، التكرار ، وسط مسرح معرى ، ضئيل الامتعة ، ديكور مكون من اطر ثلاث متحركة (تصميم الفنان نوري ناصر) في اعتماد كلي على الافراد ، هنا بانت موازنة قلقة ، فخلو المسرح يولد السكونية ، وامتلاؤه يكون حالة ديناميكية ، لذا كان من الافضل ابقاء الفريق بكامله على المنصة ، وهجر اخفائه في الكواليس بتشكيلات مضافة ، وهذا مانعتقده متسلوقا مع الفرجة والاحتفال .

الحلقة الاخراجية الاخرى : التعبير الحاد الصادم ، فمشهد الولادة ، وتشكيلة من ثلاثة ممثلين ، وضع اثنين منهم بتواز ، واوقف الثالث منفرج الساقين على كتفيهما تعبيرا عن (البدن) مع اشتغال التشكيل بفعل الولادة بتكرار . وكذلك ترصد غنج وميوعة مرجانة وغلمانها ، وحركات الابن التعبيرية في مجابهة الاب مضمنة من بين اشياء اخرى لحركات مبطنة بالحنق والاستخفاف .

ضمن مشكلة (المجموعة) لقطاعات اجتماعية في امكنة مختلفة : السوق ، السجن ، مجلس المناظرة ، المحكمة ، لم يبق التكوين العناية اللازمة للمشكلة فيما يتعلق بالازياء والمكياج والتلاوين الحركية والصوتية ، كانت بحاجة الى الصنعة الفنية لتغيير مظهر افرادها ، للايحاء بمراحل عمرية تتخطى الصبى والفتوة (المجموعة من طلبة معهد الفنون : ماجد حميد وحامد حمزة وفيصل نور واحمد حسن ورحيم شاكر وحيدر صقع) .

الحلقة الاخراجية الثالثة : تحقيق جدل مع معرض (الكاريكاتير) المقام في واجهة مدخل صالة بهو الادارة المحلية ، مكان العرض ايام ٨و٩و١٠ و١١ مايس ، حيث عرضت رسومات فنان الكاريكاتير المعروف الاستاذ (كفاح محمود) في مناظرة وجدل مع المنصة والواقع والمتفرج ، برسوم جريئة والة الخطوط والخطى ، تستقي وتضيف حد الفيض .

حرك المخرج بعضهما بإجادة وانتحال ، منها : صاحب مكتب الارشاد ، المخبر المنبع (تمثيل عادل عبد الواحد) ، المنادي (جعفر علي) ، الطبال (عباس كاظم) المضمد (عبد الجليل دايش) المخبر الثاني (احمد خضير) الغلام الاول (علاء احمد مال الله) والثاني (هيثم سالم) .

احكم المخرج عنته للتاثير في المتفرج بوسم كوميديا الموقف حينما فرض السمت الجاد على الاداء فانفجر الضحك الصريح او المكتوم المشوب بالخجل ! كمحصلة للصدم . الا ان العدة تتالت حينما نقل في مشاهد اخرى فعل (الضحك) على المنصة فطوفيه من الصالة . كما لم يتجنب تقليعة اضافة زكائز الى النص ، والتحام بعض هياكله ، كاضافة مقاطع غنائية جاهزة في الاستهلال (مطلع الارض بتتكلم عربي ، اغنية الفنان سيد مكاوي) مع مقاطع موسيقية علنية واضافة حواريات ، الا انه صنوب الاستخدام بتحويله مقاطع من المتن الى ترنيمات .

قدمت المسرحية (مجموعة عمل) منسجمة الا انها غير متكافئة ! بسبب تفاوت المؤهلات ، نعم العمل المتالق الفنان القدير حيدر الشلال (قرقوش) باداته المتمكن ، دائم التصاعد ، في تجسيده للشخصية بمتغيراتها ، وتحكمه الدقيق دون اندماج زائد او ابتعاد مفرط ، مع وله بالدور ، وقابلية انتاج شخصيات متباينة بتكلف حركي وصوتي وايماني محلق ، يفتقد عند حركات المغامرة الامبراطورية المظهرية والعدد الخارجية لتمثيل الفنان (فاضل احمد : تيمورلنك) ، بينما تتذبذب اداء عبد الكريم خزعل (شيبوب والراوي) بين التالق وجاذبية الصالة في دوره الاول ، والهبوط في الثاني ، علما ان الراوي لم يتعد المفتتح والانغلاق مما جعله نسبيا منسيا !

في مناظرة الالات الموسيقية ، ظهر تفاوت الاداء بجلاء ، سببه محدودية امكانيات باسم محمد (العود) وحيدر عودة (الناي) وسطوع حيدر الشلال ، كما ان الصراع بين مخلوق (الفنان ياسر عبد الصاحب) والاب (الفنان عبد الجليل عبد خنجر) حد منه قصور الخيال وخفوت التلوين ، وان جهدا في توصيل الحوار ، وتوكيد محاوره ، حوصرت مؤهلات (اخلاص المنداوي) ذات الصوت المعبر والاداء العفوي ، كانت بحاجة الى عناية اوفر ، وفسحة اوسع للافادة من قابليتها الفنية (لدوري مرجانة والام) والامر ذاته ينسحب على الممثل فتحي شداد بدور (الحارس) .

ان (قرقوش في المدينة) حقق تفوقا في مهرجان (الفنان الراحل حقي الشبلي ومهرجان المسرح الجامعي في بغداد) وكانت مفخرة لشبابنا المسرحي ، عسى ان تتواصل هذه الطاقات المبدعة لتحقق نقلة نوعية في الانتاج المسرحي الشبابي ، وذلك يتطلب تثبيت فرقة مسرحية متواصلة الانتاج عن طريق منتدى الشباب (للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق في مدينة المدن) والذي انتج هذا العرض البديع .

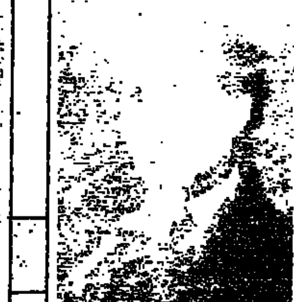


الحدود البعيدة

٦

المرأة على المسرح

■ د. مهند يونس







شهدت العصور الحديثة ميلاد شخصية الممثل الذي لايمثل بالضرورة على خشبة المسرح دورا يستغرق زمنا محددا ، بل ذلك الذي يعيش حياة كاملة في العالم المسرحي ، والذي يجد في وسطه الاجتماعي جمهورا يؤدي الممثل امامه دورا مصطنعا دون ان يشاطر الآخرين مشاعرهم .

لقد وجد ممثلون مثل هاملت ودون كيشوت ودون جوان وروبنسون كروزو انفسهم في عالم لم يألفوه ولم يتمكنوا من التالف معه ، وهم مهددون بالفناء . كانت هذه الشخصيات لسان حال مؤلفها احيانا الذي اختار ان يعيش حياة مغايرة .

لقد تعلق بودلير الممثل بممثلة هي جان دوفال لان الشاعر يمقت الطبيعة ويفضل عليها المشاعر الاصطناعية التي لاتدوم زمنا طويلا وتتاطر بنظام اللحظة . وكان نيرفال يحب ممثلة تدعى جيني كولون ، وكان فيني مؤلف « موت الذئب » يعشق الممثلة ماري دورفال . وهام الموسيقار بيركيوز(1) حبا بالممثلة الايرلندية هاربيت وهي تؤدي دور جولييت على خشبة المسرح .

قدم القرن الماضي في اوربا نماذج عدة للمرأة الممثلة التي تمتلك مشاعر اصطناعية وتتحكم في ادائها دون ان يتمكن المخاطب من التعرف على شخصيتها الحقيقية ، ويبدو ان اعجاب الكثير من الشعراء بامرأة من هذا النوع يعود الى الغموض الذي يمكن ان يحيط بالمرأة - الممثلة وحياتها التي تختلف عن النظام الطبيعي للاشياء . انها المرأة التي قدمها مالارميه في قصيدته « هيروديا » ، وهي المرأة التي كان فلوبير قد صنعها في « سالامبو » . المرأة الباردة « الدانتية » التي لاتفصح عن مشاعرها للطرف الثاني وذلك مايزيد الآخر شوقا اليها .

ان ما يدفع الشاعر الى ذلك التعلق بالمرأة - الممثلة هو صعوبة العثور عليها ، حتى انها تصبح في تصوره رمزا للمطلق اللانهائي الذي يطيب للشاعر الارتحال نحوه دون اية رغبة منه في العثور عليه ، او في الوصول يوما ما الى تلك النقطة البعيدة . انها المرأة التي لم تأت بعد والتي كان بروتون ينتظرها كل يوم في غرفته دون ان يوصد الابواب ، المرأة التي لم يلتقها الشاعر بعد بل يأمل ان يلتقيها في محطة ما وفي زمن ما ، تلك التي لايتمكن الفنان من لمسها حتى لو فعل ، وهو لايود ان يتجاوز حدود الصورة لكي لايخرق العمق المصطنع ، وينتقل من الصورة الى الخارج الذي يمقته . انه يفضل ان يضحي بالملموس ليحتفظ في ذاكرته بما يوحي به فقط ذلك الملموس .

حين تحب جولييت روميو على خشبة المسرح فكل منهما يعيش هنا بعيدا عن الحياة المعرضة للهلاك . لكن المرأة وهي تنطق تلك الكلمات في ظل الطبيعة المدمرة ، فان حوارها يتحول الى خدعة غير مقصودة . لقد احب بيرليوز هاربيت لا كما هي ، بل كما يتصورها وهي بعيدة ، لان اقترابها يربك الصورة ويمحو الذكرى .

المرأة على المسرح او هيروديا او سالامبو او بيت دوكريسي التي احبها سوان حين تصور علاقة ما بين جمالها الخارجي الزائل ورائعة بوتجلي الأبدية ، تلك هي المرأة الممثلة ، الانثى الابدية التي يعيش الشاعر في ظلها ، في بحثه المتصل عن اللحظة الخالدة . كان بودلير يحب المشاعر الاصطناعية ويمقت العواطف الحقيقية لان هذه الاخيرة تذكره بطبيعة البشر المأساوية . اما هواجس الممثل فلا تخضع للعلية الخارجية المهددة بالموت .

المسرح هو دفاع الشاعر عن نفسه ، وفي الفن خلاص الانسان الفاني ، والمرأة الممثلة هي تلك التي تتمكن من تخليص عاطفتها من شوائب الميلودراما المألوفة . وهي قادرة على التجدد مع كل اداء لانها تعرف كيف تكتم حقيقتها عن الطرف الثاني مع كل لعبة .

كانت ايما بوفاري تحلم بهجران الحياة لتعيش على خشبة المسرح او لتهرب مع ممثل الى محطة بعيدة . الممثل الذي لايمتلك مشاعر اجتماعية متفقا عليها سلفا . الممثل هو ذلك الانسان الذي يعيش في قطعية مع المجتمعات ومثله المرأة - الممثلة . وتكمن خطورة هذا الوضع في ضرورة الاختيار . تصنع المرأة الممثلة وجودها المغاير من اختلاف الحوار الذي تختاره في كل مناسبة مع المخاطب الذي يتوقع في كل مرة صيغة جديدة ، وذلك ما يمنحها حضورا مستمرا في تصور الطرف الثاني . انها المرأة التي تعرف كيف تتكلم لكي تخفي الحقيقة وتلك هي غايتها . لكن اخفاء الحقيقة هو ما يطمح اليه المخاطب لان كلا منهما قد اتفق سلفا على نوع الحوار . كان سوان يعرف جيدا ان اوديت لاتقول له الحقيقة ، وهذا ما يجعل منها امرأة متعددة الشخصيات يرتحل اليها سوان في كل مرة كما لو كانت وطنا جديدا يطأ ارضه للمرة الاولى او جزيرة نائية تعزله وتبعده عن كل اوطان الامس .

لايحب الشاعر ، في كل تلك الحالات ، المرأة بل ذكراها . انه لايبحث عنها كما هي ، بل كما يتصورها .

يعشق الفنان في « الممثلة » صورة المرأة دون ان يتعلق بصاحبة الصورة ، يتشبث بالمرأة التي تعكس الاصل وبالاثر الذي تتركه على خشبة المسرح . لم يعشق بيرليوز هاربيت بل هام حبا بتلك التي اجادت دور جولييت . اما الفرق بين هاربيت وموت جولييت فهو ان موت الاولى موت طبيعي كفناء كل البشر . لكن موت جولييت موت مسرحي . ولكي لاتتعرض المرأة الابدية للموت خارج المسرح فان محبيها يفضلونها ممثلة تبعثر لحظات موتها في محطات متباعدة وفي ادوار متباينة ، وهي تهيمن في كل اداء على المرأة المهددة بالهلاك في ظل الطبيعة .

لكي تكتسب المشاعر الداخلية قيمة متميزة فلابد من اختيار الحوار الملائم لايصالها الى المخاطب . وعلى اية حال فلا يمكن للحوار ان يتطابق مع المشاعر الاولى بطابعها التلقائي ، اي ان في الحوار الذي تؤديه المرأة الممثلة نوع من المبالغة المنحازة الى جانب معين من جوانب تلك المشاعر دون الافصاح عن كل الجوانب . ويبدو ان تلك المبالغة هي الصيغة المتفق عليها بين الممثلة والمخاطب . تبدو تلك المرأة كائنا مجردا لايمكن لمسه او الالمام به ، فهي في افضل الاحوال لاتقول مشاعرها ولكنها تتجاوب مع المشاعر التي تؤديها وتوحي للمخاطب بصدق نواياها على ان لاتتمادى في رغبتها بالاقناع فذلك يفسد اللعبة .

والمشاعر القوية تمتلك حضورها الدائم من مجرد التلميح بها امام الآخر . هذا التفاوت في المشاعر قد يهدد كيان المخاطب الذي يظل في منتصف المسافة بين المرأة التي تموت والممثلة الابدية . ولو نزلت جولييت عن خشبة المسرح لتعيش مع معجبيها ، فان موتها المبكر يفقد الكثير من مأساويته بعد ان اصبحت ذلك الكائن الذي يمكن لمسه والاحاطة بجوانبه .

يفضل المخاطب ان يبقى في الجانب الآخر من المسرح وهو ينظر من بعيد الى جولييت التي تموت وهي تمثل دون ان يتحول اعجاب المخاطب او الطرف الثاني الى رغبة في ارتقاء خشبة المسرح .

المرأة على المسرح هي تلك التي نضرب معها موعدا دون ان نعرف ان كانت ستلتزم بمواعيدها ، او قد تأتي فجأة ، وقد لاتأتي بالمرة . وهي في كل الاحوال تمنح منتظريها فرصة الابتعاد عنها . لقد كتب بيرليوز سمفونيته الفانتازية وهو ينتظر الممثلة هاربيت وكان في ابتعادها الهام للفنان . وكان جيد يتحاشى المرأة وينتظرها بغية إتمام روائعه ويفضل غيابها المأساوي في معظم رواياته .

المرأة على المسرح تغري مخاطبها . بحضورها الغائب وبخطواتها المحسوبة وانفعالاتها الاصطناعية . انها تلك التي تمتلك الحق في الكلام لكي لاتقول الحقيقة ، وهي المرأة التي هناك ، في ارض اخرى ، دون ان يكون لتلك الارض وجود حقيقي على الخارطة . واستمتاع الطرف الثاني في مقعده بأداء ممثلة بعيدة وبلا وطن هو الرغبة في خرق حدود السأم في الحياة والموت اللذين سبق الاتفاق عليهما بين البشر .

المرأة الممثلة هي تلك التي يستمتع المخاطب بادائها دون ان يلتزم باقامة حوار معها اذ ينبغي ان يبقى كل منهما في معزل عن الآخر . المرأة على المسرح هي الزمن البعيد الذي نتوق اليه دون ان نعيشه ، وهي النظرة الآسرة الى الوراء بحثا عن مافقدناه . هي اللحظة التي لايمكن احتسابها والسكينة التي يصعب احتواؤها ، بل يكتفي الطرف الثاني في اللعبة بالاستمتاع بحضور الطمانينة على المسرح دون اية رغبة في الزج بها في تفاصيل الحياة المألوفة ، تماما كالانثى الابدية التي تمر بسرعة خاطفة امام بودلير ليحتفظ الشاعر في ذهنه بصورتها الاولى دون ان يفكر بامتلاك الجانب الملموس منها والمعرض للهلاك .

كان ارمان دوفال قد احب غادة الكاميليا في رواية الكسندر دوما الابن لانها كانت تعرف كيف تمثل وتصنع حوارها دون ان تتصرف بأداء تلقائي . بل تضع مسافة محسوبة بينها وبين الطرف الثاني ، حتى لو احبت حقا ، فظلت في تصور دوفال المرأة الاصطناعية التي لايستطيع ان ينفصل عنها ، لكنه اكتشف مرارة ذلك الوهم حين تعرضت مارجريت جوتييه للمرض والموت كغيرها من البشر ، ولم تعد غادة الكاميليا المرأة التي تناقض الطبيعة ، المرأة - الممثلة !

■ هامش

(١) موسيقار فرنسي عاش في القرن التاسع عشر .

من الشعر الياباني القديم « القرون الوسطى »

الخماسيات « التانكا »

■ ترجمة : حسب الشيخ جعفر

سوكو هوسي

هناك ، لا غير ، حيث تتساقط زهورُ الكرز ،
ومع ان الوقت ربيع ، إنما تتطايرُ في الهواء
زُغابةُ ثلج ..
غير ان هذا الثلج
لا يذوب سريعا كما يذوب الثلج الحقيقي

فاريهيرا

لا اجدُ قوةً بي على النهوض او على النوم
وهكذا يمرّ الليل ويحلُّ الصباح
إنهم يقولون : (انه الربيع) غير ان المطر دون ان يكلّ
لما يزل ينسكب
وانا اتطلع مكتئبا اليه في انثياله

* * *

لم ازل مفتتنا بجمال الزهور دونما كلل
ولكم يُحزنني ان افتقدها سريعا ..
دائماً ما وجدتُني مُشفِقا عليها
غير انني لم أحسَّ عليها من قبل
بمثل ما أحسُّ من شفقةٍ في هذه الليلة .

* * *

غجبَي لم يُطفَأ بعد
ووجهُ القمر يريد ان يتوارى خلف الجبال ..
فيا ذرى الجبال
انفتحي عن السماء
لكي يجد القمر طريقه ثانية في السماء

ميتسونا

وفي الرقاد نفسه لا اجد راحةً لي
لا استطيع افتراقا عن هذه الافكار المقلقة ..
الربيعُ والليل ..
غير ان ما يدورُ في حُلمي الآن
ان الزهور قد بدات تتساقط في كل مكان .

ساديا

غرقتُ في النوم ، في هذه الليلة الربيعية
وتراءى لي في حلمي ان جسرَ الالهة
قد اختفى فجاة في الضباب
وهناك بين القمم
لا شيء غير السماء في اوشحةِ الغيوم

تسورايوكي

ازمعتُ ان انطرح ذاتَ ليلة صيف
فسمعتُ صوتَ الوقوق الباكي ..
وفجاةً .. ها هو الفجر !
لقد حلَّ الفجر بدلاً من الليل
بينما كنتُ أُصغي متلهيّا

* * *

يا ضبابَ الربيع لأي شيء ترى حجبتَ
اشجارَ الكرزِ تلك
التي انهتْ موسمَ ازهارها على منحدرات الجبال ؟
فما الرونقُ وحده مُحبَّبٌ لنا
فبرهةُ الذبولِ هي الاخرى جديرةٌ بالاعجاب !

* * *

كما تبدو ازهارُ الكرز من خلال الضباب
على سفوح الجبال في الربيع المبكّر
بلونها الابيض عن بعدٍ
هكذا خطرتِ ببالي
غير ان القلب لمّا يزل ممتلئا بك .

* * *

مشهدُ الخريف لا يجتذبُ نظرةً ..
لن تلتقي بأحدٍ هناك في الجبال
فقد اخذت الزهورُ تتساقط ..
اوراقُ اشجار الاسفندان وحدها هناك
تلوح كالديباجِ الذهبي في الليل

* * *

اتراكَ تغيرتَ ؟ ام لم تزل مثلما كنتَ ؟
آه ! لا احد يدري حقيقةَ قلبك !
انقضى وقتٌ ليس بالقليل
غير ان الزهور لمّا تزل تفوح
وكعهدنا بها ، بالشذى الطيبِ نفسه .

* * *

اجل ! حُلما ينبغي ان يُدعى ، وليس غيرَ حُلم
ولقد حدثَ لي ان تيقّنتُ من هذا اليوم ..
العالمُ ليس غيرَ حُلم ..
وانا كنتُ اظنُّهُ يقظةً ..
كنت اظنُّ انها الحياة .. بينما انا احلُم .
تهبُ الريحُ .. فتشبُ الموجة
تهدا الريح .. فتنحسر الموجة
لابدَّ من انهما صديقتان
وصديقتان قديمتان
مادامتا تفهمان بعضهما بعضا هكذا سريعا !

* * *

الوشي الملون على رقرقة الموج
في الظل الذي تلقي به الصفصافة الخضراء
تحت اغصانها الناعمة
يبدو وكانه نسجُ هذه الغصون .

* * *

تامل الموجةَ عند الضفة وقد ارتدت زبدها الابيض
وثلجَ الشيب فوق شعري ..
فمن منا نحن الاثنين
يلوح اكثر بياضاً ؟
اجبْني يا حارسَ الجزر البحرية .

إدزومي سيكيبو

تمرُّ السنون وتحمل الحزن معها
وقد امسى من المعتاد ان نستسلم للاسى
فما من ربيع جاء
ولم تجد النفوسُ حرقةً
في افتراقها عن زهور الربيع !

* * *

في السماء حيث تلتقي النجمة بالنجمة
وحيث يتطلع الناس بمثل هذا التعاطف
انا لا القي حتى نظرةً واحدة .
فلماذا انظر الى هناك ؟
فانا وانت اكثر شقاء من النجمتين .

* * *

اتراني وجدتُ حجراً كريما من اليشْب ؟
هكذا ظننتُ .. وبسطت يدي .

سريعا ما اختفى البريق هنا .
ماهي الا قطرة ندى
التمعت يشبًا في وقوعها على الارض .

موراسيكي سيكيبو

لاحَ وجهُ القمر في السماء ..
اهو القمر نفسه .. ام قمرٌ آخر جديد ؟
لم اقُرَّ بجواب .
فقد اختفى بين السحب
وسريعا مثله هكذا لاحَ وجهكِ لي .

هوسي

اه لو انكِ في قريتك النائية
نظرتِ قبلَ نظرتي هذه الى القمر
لكنت عرفتِ
انني في وحدتي الحزينة
لا أُحبُّ احداً غيرك الى اليوم !

* * *

لو انك ارتحلت لانتظرتك كالقمر
ولظللتُ انتظر متطلعا بلا انقطاع
ولظلتْ عيناي مصوبتين
الى جهة واحدة ..
الى الشرق وحده .. حيث انت هناك يا فرحتي

* * *

كم اصبح الامر شاقا ومتعبا للروح !
بحيث بدا العالم لي فارغا وزائلاً .
ثم جئت انتِ
فاضحى العالمُ هو كل ما اتمنى
واشفقتُ كثيرا من ان افترق عن الكون .

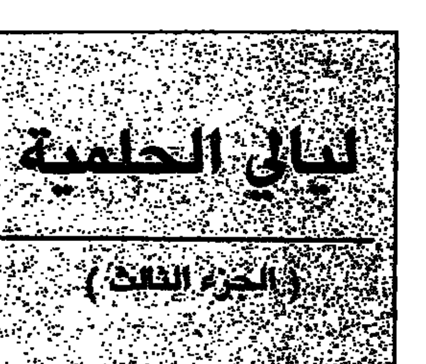
* * *

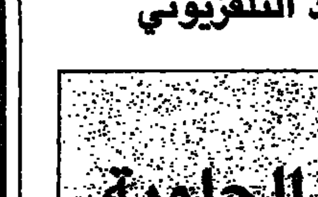
وحتى لي انا الذاهب من العالم
وقد امتلات شرّا وباطلاً
يبدو النظرُ شاقا لا يُحتمل
الى الامامي وسط البحيرات الخريفية
وقد هجرت ادغالها النوارس .

* * *

إني اتاملُ هذا العالم الفاني
وارى كلَّ شيء يمضي كما تتساقطُ الزهور
وانا مثل هذه الزهور
ساختفي منه في برهة واحدة ..
تُرى اين اجدُ مصيرا آخرَ لي ؟

في النقد التلفزيوني





■ ناطق خلوصي

■ يواصل « اسامة انور عكاشة » في الجزء الثالث من مسلسل « ليالي الحلمية » جهده المبدع لتوثيق احداث النصف قرن الاخير من تاريخ مصر الاجتماعي والسياسي توثيقا دراميا يمنحه - بجدارة - حق الريادة في هذا المجال . ويأتي هذا الجزء امتدادا للجزء الاول من المسلسل الذي عرض بحلقاته الست عشرة عام ١٩٨٧ وجزئه الثاني الذي عرض بحلقاته الخمس والعشرين عام ١٩٨٩ ، واذا ما وضعنا في اعتبارنا ان المسلسل سيمتد الى جزء اخر او جزئين بحلقات تضاف الى الحلقات الاحدى والسبعين التي عرضت في الاجزاء الثلاثة الماضية ، فان هذا المسلسل سيكون اطول عمل درامي عربي انتج حتى الان ، وفي ظننا ان هذا الجزء يمتلك خصوصية تميزه عما سبقه وتجعل منه مركز الاستقطاب بسبب اهمية الاحداث التي تعرض لها وحجم تأثيرها الاجتماعي والسياسي . لقد شهدت الفترة التاريخية التي تناولها هذا الجزء (والتي تمتد بين اواسط الستينات واواسط السبعينات) العديد من الاحداث الكبيرة المصحوبة بالانتصارات او الانكسارات والتي شكل بعضها منعطفات هامة وخطيرة في حياة المجتمع المصري ومسيرة الثورة بشكل خاص لكن المسلسل لايقف وقفة طويلة متأنية عند كل الاحداث بل يمر به مرورا سريعا ، مكتفيا بالمشهد المكثف او اللمحة الخاطفة او الاشارة المعبرة ، موظفا ايحائية اللقطة او مباشرة التعبير او كليهما معا . وهكذا مر المسلسل باحداث كبيرة مثل حرب حزيران ٦٧ ورحيل عبد الناصر وحرب اكتوبر ٧٣ ، الى جانب ما تخلل هذه الاحداث من تطورات ، وعلى ما نزعم فان هذا الجزء من المسلسل وقع تحت وطأة الاسراف في ايراد التفاصيل الثانوية مما قاد به الى الاستطالة افقيا بعض الشيء لاسيما في الحلقات العشرين الاولى منه . لكن المؤلف استطاع بنكهته وبراعته ان يعيد لمسلسله عنفوانه فيما بعد . ولقد وجدنا الحلقات العشرة الاخيرة تكتظ بالحيوية ويتدفق فيها الايقاع بوتائر متصاعدة ، في حين كان الايقاع يميل الى الهدوء في القسم الاول من المسلسل .. ولعل المؤلف يمتلك مبرر ذلك فقد خفتت نبرة الصراع الاجتماعي وضعف التفاوت الطبقي بعد ان قامت الثورة بتحجيم الاقطاع والرأسمالية الكبيرة فكان ان رأينا الصراع بين سليمان غانم ، صلاح السعدني ، وسليم البدري « يحيى الفخراني » يميل للمهادنة لاسيما بعد ان نجح الاخير في تهريب امواله الى الخارج وسافر الى فرنسا ليستقر بها زمنا . ويلاحظ هنا ان المؤلف لايمتلك القدرة على السيطرة على سلوك شخصياته تماما . لذلك نجد بعض هذه الشخصيات تخرج عن طاعته وتتمرد عليه فيترك لها حرية ان تفعل ذلك طائعا ، مبررا موقفه هذا بالقول بان : « مصائر الشخصيات ليست مسالة مزاجية وانما تفرضها الدراما . فالكاتب يستطيع ان يخرج العفريت من القمقم ، لكنه في الغالب لايستطيع بعد ذلك ان يسيطر عليه او يتحكم فيه » (جريدة « الانباء » الكويتية عدد يوم ١٩٩٠/٥/١٧) . ولاشك في ان سلوك الشخصيات وحالات انتقال من خانة الى خانة نقيضة ومن موقف ايجابي الى موقف سلبي او بالعكس ، ولقد تركزت حالات الانقلاب هذه في الجيل الشاب بشكل خاص . لقد كان ثمة ما يوحد بين ابناء هذا الجيل على اختلاف انتماءاتهم لفترة من الزمن ووفق رؤية تصالحية كانت تجمع مثلا بين زهرة « اثار الحكيم » ابنة الاقطاعي السابق سليمان الغانم وعلي البدري « ممدوح عبد العليم » ابن الباشا الرأسمالي سليم البدري ، وبين عادل البدري « هشام صالح سليم » وقمر السماحي « حنان شوقي » ابنة زينهم السماحي « سيد عبد الكريم » الخارج من الوسط الشعبي وكان ثمة مايجعل التوازن الاجتماعي قائما زمنا قبل ان يبدأ التماسك الاجتماعي بالتخلخل ويبدأ جدار القيم بالتصدع مع بدء مرحلة الانفتاح . وكان لابد من ان ينعكس ذلك على السلوك العام . ان اسامة عكاشة ينجح في الجمع بين النقائض تحت سقف واحد ويبرع في توفير عناصر الجذب من خلال كسر حاجز التوقع والانحراف بسلوك بعض شخصياته انحرافا حادا وتبادل المواقع فيما بينها مع توفير غطاء التبرير لذلك . ان عادل البدري بتكوينه النفسي الخاص وبحكم كونه ثمرة تزاوج ارستقراطي كان مرشحا لان يصبح نموذجا مثاليا للتركيبة الاجتماعية التي ينتمي اليها فيعبر عنها احسن تعبير ، وكان يمتلك مايؤهله لان يفعل ذلك . لكن المؤلف انعطف به في اتجاه مغاير ليصعد به سلم الايجابية في مقابل الانحدار باخيه الى مهاوي السلبية ويمنح المؤلف الحب كقيمة انسانية دورا استثنائيا يؤهله لان يمارس فعله المؤثر على السلوك الانساني . فعلاقة الحب التي ربطت بين قمر السماحي وعادل البدري كانت سببا في تحول موقف عادل ايجابيا ، دون ان ننسى انه كان اسير عقدة نفسية او ورثته الضعف والقلق والتوتر ، وهي عقدة كانت نتاج اهتزاز علاقته بامه نازك السلحدار ، صفية العمري ، بسبب سلوكها غير المتوازن واهتزاز علاقة امه بابيه ، لذلك كان يبحث عن منفذ للهروب وربما وجده في علاقته بقمر ، وكان حب علي لزهرة قد اغرقه في بحر من الاحلام الرومانسية العذبة قادته الى التضحية بمستقبله الشخصي . فكانت صدمته عنيفة حين اكتشف بان زهرة تخلت عنه وتزوجت سرا من عمر ، محمود الحديني ، مدير التحرير في الصحيفة التي تعمل فيها . وربما كانت تجربة علي في السجن قد عمقت احساسه بالمرارة وقادته الى خيبة امل مضافة . لذلك خرج منها ومن تجربة حبه الفاشل بشكل خاص بردة فعل عنيفة قادته الى موقف جديد تخلى فيه عن مبادئه . وقد سمعناه يقول بفم ملء بمرارة الخيبة : « ماذا كسبنا من المبادىء لابد من ان أتغير ، مصر كلها تغيرت » و « هذا زمن امبراطوريات المال . هذا هو القانون الجديد الذي لابد من ان نسير بموجبه » وقد بدأ يجسد موقفه الجديد عمليا بتحركات وصفقات مشبوهة . ولقد جعل المؤلف بعض شخصياته تحتفظ بسمات سلوكها الاساسية التي ظهرت بها في الجزئين السابقين . وينسحب هذا على شخصيات سليمان غانم وسليم البدري ووصيفة ، انعام سالوسة ، التي ظلت تحتفظ بطيبتها المسرف فيها الى حد المبالغة ، وشخصية نازك السلحدار التي ظلت تتنازعها رغبتان : الرغبة في اكتناز الاموال والرغبة في الزواج (اقترنت في هذا الجزء بزوج رابع ، محمد خيري ، وكانت تخطط للاقتران بزوج خامس !) وينسحب ايضا على شخصية حلمي خليفة ، سامي السريطي ، الذي دفعته انتهازيته وطموحه الوصولي الى مواصلة الدوس على القيم ، مثلما ينسحب على نقيضه العامل شاهين ، فتوح احمد ، الذي تحمل الكثير دون ان يفرط بالتزامه . لكن سلوك بعض الشخصيات خضع للتغيير تحت وطأة ظروف خاصة . فقد تخلت زهرة عن ولائها لحبها لعلي تحت ضغط اغراء الشهرة والكسب الذاتي بدفع وتحريض انتهازي من عمر الذي اثمر زواجه منها ولدا كسيحا (ربما في ايماءة الى ان زواجها كان كسيحا) وبدا زكريا يتخلى عن ولائه لانتمائه تحت ضغط اغراء الجاه والسلطة ، قبل ان يعود الى نفسه ويسترد نقاءه بتأثير من زوجته اصلاح ، ماجدة زكي ، بشكل خاص . وكان كبرياء انيسة ، محسنة توفيق ، قد قادها الى ان تجد في العمل منفذا للخلاص من ازمتها المالية والنفسية ، وظلت شخصية تجاه « زيزي البدراوي » على الهامش لكن شخصية ابنها ناجي « شريف منير » كانت امتداد لشخصية ابيه المناضل الشهيد طه السماحي . اما الهزيمة النفسية والاخلاقية المؤثرة فقد حلت بمصطفى رفعت « محمد وفيق » المسؤول الحكومي الكبير الذي تنكر لماضيه النضالي ووقع تحت تأثير اغراء السلطة ، حتى اذا مافقدها انهار بشكل مريع واثر الهروب من ازمته الخاصة الى خارج مصر لسيقط حين ارتضى الزواج من الراقصة حمدية « لوسي » وعمل في ادارة النادي الذي تمتلكه . وهي نهاية مؤسية لمناضل قديم . وكان المؤلف اراد ان ينزل عقابا رهيبا بهذه الشخصية ، بما تمثلها) لانه يرى فيها تجسيدا للنخر الذي كان يأكل جسد الثورة من الداخل .

ولقد منح المؤلف احداث هذا الجزء امتدادا مكانيا ارحب واتاح لها فرص التشعب وجعل بعض شخصياته تتنقل بين باريس والقاهرة وجعل من باريس ملاذا للذين هربوا من مصر لهذا السبب او ذاك وجمعتهم الغربة دون ان توحدهم . لكن الولاء لمصر ظل هو الغالب . وجاء باليهودي داود ، احمد عبد القادر ، وابنه ايليا ليمارسا دورهما التخريبي ضد مصر من هناك قبل ان تنقلهما رياح الانفتاح الى القاهرة في اشارة الى عملية التطبيع . وكان اختيار « السلام » اسما للمكتب التجاري الذي افتتحه اليهوديان في القاهرة له دلالته وكان المؤلف اراد ان يومىء الى ان السلام هنا يعني التطبيع قبل كل شيء . واحاط المؤلف الشخصيات التي نقلها الى باريس بشبكة من النشاطات المشبوهة وذات السمعة الدولية وكشف عن ممارسات النصب والاحتيال التي تقوم بها . لكن دور عصمت ، بسام رجب ، وسارة « جالا فهمي » ظل غائما بعض الشيء .

ان المؤلف يعمد الى توظيف الرمز ويفلح في ذلك . فكان ان قرن حادث موت زينهم السماحي بحادث وضع اصلاح لابنها وتسميته « زينهم » ليومىء الى تواصل حضور زينهم السماحي بكل مايمثله من قيم الاصالة والشهامة . واومات تسمية سليم لابنه من نورهان باسمه وتسمية ابن توفيق من زوجته الثانية باسمه ، الى امتداد هاتين الشخصيتين بما يمثلانها ، وكان لمشهد الختام دلالته المعبرة اذ اوحى بعودة سليم البدري وسليمان غانم الى الساحة من جديد بما يومىء الى عودة الصراع بينهما وكان المؤلف يعود بالاوضاع الى نقطة البداية . ويبدو ان المؤلف اراد التعبير عن ايمانه بمقولة « التاريخ يعيد نفسه » فكرر في مسلسله حدثا معينا ثلاث مرات وبذات المواصفات . فقد كان اسماعيل باشا البدري والد سليم قد تزوج بامراة من عامة الناس وفعل مثله ابنه سليم ثم جاء الدور على حفيده عادل ليفعل ذلك ايضا .

ان اسامة عكاشة يقدم هنا لوحة بانورامية حية لمقطع اجتماعي وسياسي عريض ويعطي المال اهتماما خاصا باعتباره عصب الحياة ومحور الصراع والمؤثر الفاعل على السلوك . وهو يبرع في تمرير افكاره بعد ان يغلفها بغلاف من الفنية الراقية مجسدا مزيجا من صور الانكسارات والانتصارات والانهيار والصمود والتضحية والخيانة . لكنه يضع لوحته البانورامية داخل اطار التفاؤل والثقة بالمستقبل . ولقد ساهمت في رسم تفاصيل هذه اللوحة اصابع المخرج الماهر « اسماعيل عبد الحافظ » الذي استطاع ان ينتزع من مجموعة الاداء التي احسن اختيارها افضل ما لديها من قوة ابداع ويجسدها على الشاشة . لقد كان اغلب كادر الاداء في ذروة التألق . ويحتسب توظيف اغنيات عبد الحليم حافظ في خلفية المسلسل توظيفا ناجحا فهي الى جانب قدرتها التعبيرية ساعدت في اضفاء سمة الواقعية على الاحداث . لكننا قد يؤخذ على المخرج اسرافة في استخدام اسلوب تجميد الصورة الى حد المبالغة احيانا مما اضعف من قدرة هذا الاسلوب على التعبير . وقد يؤخذ على المسلسل اعتماد المصادفة (مثل المصادفة التي جمعت بين ناجي السماحي وعادل البدري في موقع واحد في الجبهة ووقوع صورة قمر من عادل) كما ان بعض المشاهد اتسمت بالرتابة مثل المشاهد الحوارية الطويلة التي جمعت بين علي البدري وجلال مرسي « صبري عبد المنعم » في السجن . ومن الواضح ان اكثر من ثلاثين عاما تفصل بين احداث الجزء الاول الذي ظهرت فيه نازك السلحدار زوجةً واما واحداث الجزء الثالث . لكن يبدو ان الزمن لم يفعل فعله على ملامحها فقد ظلت تحتفظ بشبابها على امتداد الاجزاء الثلاثة ومهما يكن فان مسلسل « ليالي الحلمية » يحتفظ بخصوصيته المميزة . ولانملك الا ان ننحني احتراما لكل جهد مبدع اصيل !

هكذا من الأهل

رئاسة الجمهورية



السيد الرئيس القائد يتلقى برقية شكر جوابية من الرئيس اليوناني

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية شكر من السيد قسطنطين كراماليس رئيس جمهورية اليونان جوابا على برقية التهنئة التي كان سيادته قد بعث بها اليه لمناسبة انتخابه رئيسا لجمهورية اليونان .

وفي ما ياتي نص البرقية ..

صاحب الفخامة السيد صدام حسين
رئيس الجمهورية العراقية

صاحب السيادة ...

اود ان اقدم لكم خالص شكري لبرقية التهاني والتمنيات الطيبة التي بعثتموها لمناسبة انتخابي رئيسا لجمهورية اليونان .

كما يسرني ان ابعث باطيب تمنياتي لكم شخصيا بالسعادة وللشعب العراقي الصديق التقدم والازدهار .

قسطنطين كراماليس

■ وزير النقل توجه الى مدريد ■

اليوم تبدأ اجتماعات اللجنة العراقية ـ الاسبانية المشتركة

غادر بغداد صباح امس متوجها الى مدريد السيد محمد حمزة وزير النقل والمواصلات رئيس الجانب العراقي في اللجنة العراقية الاسبانية المشتركة للتعاون الاقتصادي والتجاري والثقافي والفني لحضور اجتماعات الدورة التاسعة للجنة التي تبدا اعمالها هناك اليوم وقال السيد وزير النقل والمواصلات لوكالة الانباء العراقية ان اللجنة ستبحث على مدى ثلاثة ايام مختلف المواضيع المشتركة في المجالات الاقتصادية والتجارية والثقافية والفنية بين البلدين الصديقين وسبل تطويرها .

ويضم الوفد المرافق للسيد وزير النقل والمواصلات ممثلين عن وزارات الصناعة والتصنيع العسكري والتجارة والنفط والنقل والمواصلات والبنك المركزي العراقي ومصرف الرافدين .

■ لدول مجلس التعاون العربي ■

عودة وفدنا المشارك في اجتماعات اللجنة الفنية لوكلاء وزارات الأوقاف

عاد الى بغداد بعد ظهر امس وكيل وزارة الاوقاف والشؤون الدينية والوفد المرافق له بعد ان حضر اجتماعات اللجنة الفنية لوكلاء وزارات الاوقاف والشؤون الدينية لدول مجلس التعاون العربي التي اختتمت اعمالها في عمان يوم امس الاول .

وقال في تصريح لوكالة الانباء العراقية . ان اللجنة ناقشت على مدى يومين عدة مواضيع منها وضع برنامج موحد لتنفيذ الاتفاقية الدينية المصادق عليها في قمة بغداد بين دول مجلس التعاون العربي والتاكيد على موضوع مبدا الوسطية الإسلامية والتصدي للتيارات الطائفية والمشبوهة من خلال وضع منهاج موحدة لتوعية الدعاة والوعاظ والائمة والخطباء اضافة الى بحث موضوع تطوير رسالة المسجد لخدمة الاسلام والمسلمين .

انعقاد المؤتمر السنوي لضباط العلاقات والاعلام في وزارة الداخلية

■ كتبت : مديحة عبدالرحيم

عقد في وزارة الداخلية امس المؤتمر السنوي لضباط العلاقات والاعلام في مركز الوزارة والمديريات التابعة لها تحت شعار (لاغنى عن تعاون الناس الا عندما يحضر عون الله سبحانه وتعالى) .

واستهل المؤتمر اعماله بتلاوة في الذكر الحكيم ثم الوقوف لقراءة سورة الفاتحة على ارواح شهداء معركة قادسية صدام المجيدة .

القى بعدها السيد ممثل السيد وزير الداخلية . اللواء قائد قوات الحدود كلمة اكد فيها على دور ضباط العلاقات والاعلام في اجهزة الوزارة في دعم عملها لتحقيق اضافات مهمة تنسجم وتطلعات الوزارة في تحسين مستوى اداء الاجهزة التابعة لها .

وقال مخاطبا المؤتمرين ان المرحلة الراهنة تستوجب ان تكونوا بمستوى المسؤولية باعتباركم تؤدون واجبا انسانيا كبيرا في التوعية والتبصير بمخاطر السلوك المنحرف من اجل توفير الامن والسلامة في عموم المجتمع .

والقى العقيد مدير العلاقات والاعلام في الوزارة كلمة اشار فيها الى مجمل المسائل التي تتعلق بعمل ضباط العلاقات والاعلام وما يجب عليهم ان يقوموا به في المرحلة الراهنة .

واضاف ان الاعلام وظيفة مهمة من وظائف العلاقات العامة داعيا الى الاضطلاع بها على احسن وجه .

بعد ذلك استعرضت امام المؤتمرين خطة عمل الوزارة في هذا المجال وتهدف الى تنشيط دور ضباط العلاقات والاعلام وتحديد مهماتهم الاساسية بما يجعل منهم عناصر مهمة في صياغة عمل دوائر الوزارة واجهزتها .

وجرت مناقشات مستفيضة تناولت المشاكل التي تحيط بالعمل والمقترحات التي من شانها تقديم افضل خدمة للمواطنين .

■ اجهزة الرقابة الصحية ■

اغلاق وانذار عدد من صالات العمليات والصيدليات

اغلقت اجهزة الرقابة الصحية التابعة لدائرة التفتيش بوزارة الصحة وخلال حملاتها التفتيشية في مدينة بغداد عددا من صالات العمليات والصيدليات وانذرت عددا اخر لعدم التزامها بشروط ممارسة المهنة .

وشمل الغلق صالة عمليات العظام والعيون في مستشفى الامل الاهلي لوجود تلوث جرثومي في ارضيتها وانذرت مستشفى المختار الاهلي لعدم حصول بعض العاملين فيها على البطاقة الصحية ووجود نواقص في اجهزتها الصحية ..

كما اغلقت دائرة التفتيش في المحافظة الاولى نينوى صيدليات الرازي والحضر لعدم وجود الصيدلي المسؤول عنها وابن سينا وابن الهيثم والصلاح وعبدالجبار لبيعها الادوية بدون وصفات طبية .

السيد الرئيس القائد يتلقى برقية شكر من الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية شكر من السيد حامد الغابد الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي لمناسبة اختتام زيارته للعراق بعد مشاركته في مؤتمر القمة العربي الاستثنائي .

وفي ماياتي نص البرقية ..

فخامة الرئيس صدام حسين
رئيس الجمهورية العراقية

. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

وبعد ..

فلقد حرصت في اعقاب الزيارة التي قمت بها الى بلدكم الجميل بمناسبة انعقاد مؤتمر القمة العربي الاستثنائي في بغداد من (٢٨ / ٣٠) مايو (١٩٩٠) على التعبير لفخامتكم عن امتناني العميق لحفاوة الاستقبال وكرم الضيافة اللذين خصصت بهما والوفد المرافق لي .

كما اود ان اعبر بصفة خاصة عن سعادتي لنيل شرف تمثيل منظمة المؤتمر الإسلامي التي شاركت لاول مرة في اجتماعات قمة عربية استثنائية والتمكن من التاكيد لاخواننا العرب عن التضامن الفعال لكافة شعوب الامة الاسلامية مع القضايا المصيرية للامتين العربية والاسلامية .

ولقد اجمع المشاركون في مؤتمر القمة على الاشادة بحكمتكم وسداد نظركم في ادارة اعمال هذا المؤتمر وبالجهود التي بذلتها الجمهورية العراقية تحت قيادتكم الرشيدة .. مما اسهم مساهمة كبيرة في ضمان النجاح الباهر لقمة بغداد التي سيسجلها تاريخ جامعة الدول العربية باحرف من ذهب ..

واسمحوا لي ان اعبر لفخامتكم عن تاثري البالغ للكلمات التي عقبتم بها على خطابي في الجلسة العامة للمؤتمر والتي استمعت اليها بكل اهتمام .

واني اود بهذه المناسبة ان اجدد لفخامتكم جزيل الشكر والعرفان للدعم الذي ما انفكت الجمهورية العراقية تقدمه للامانة العامة لمنظمة المؤتمر الاسلامي .

وادعوا الله العلي القدير ان يبارك جهودكم ويسدد خطاكم من اجل مواصلة المسيرة التي تقودونها لتحقيق مزيد من التقدم والازدهار لاشقائنا ابناء الشعب العراقي الابي .. وتفضلوا بقبول فائق التقدير والاحترام الاخوي ...

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

الدكتور حامد الغابد

■ في برقية الى الرئيس القائد من مستشار فوج (٩٢) دفاع وطني ■

تجديد العهد للتضحية في سبيل الدفاع عن العراق العظيم

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية من السيد برهان محمد مصطفى الشواني مستشار فوج (٩٢) دفاع وطني

وفي ما ياتي نص البرقية ..

السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظكم الله ورعاكم
رئيس الجمهورية العراقية المحترم ..

سيدي الرئيس

. حين سماعي حديثكم مع وزيري الصناعة والتصنيع العسكري ووزير الدفاع اثار في نفوسنا دواعي الاستعداد والتضحية في سبيل الدفاع عن العراق العظيم .

اني برهان محمد مصطفى مستشار فوج (٩٢) دفاع وطني ومقاتلو الفوج وابناء عشيرتي وكما عهدتمونا رهن اشارة سيادتكم للذود دفاعا عن تربة وطننا الغالي وعن الجبهة الغربية ضد اي اعتداء على القطر او على الوطن العربي من المحيط الى الخليج .

سائرون وراء قيادتكم الحكيمة . سائلين المولى ان يديمكم ذخرا لنا سيدي القائد والله الموفق .

برهان محمد مصطفى الشواني
مستشار فوج (٩٢) دفاع وطني

منتسبو فوج الدفاع الوطني (١٣٨) يعبرون عن استعدادهم للدفاع عن العراق العظيم

. عبر منتسبو فوج الدفاع الوطني (١٣٨) عن استعدادهم للتضحية من اجل الدفاع عن العراق العظيم .

واكدوا في برقية رفعها الى السيد الرئيس القائد صدام حسين مستشار الفوج وقوفهم رهن الاشارة لتنفيذ مايوكل لهم من واجب من اجل حماية العراق والامة العربية .

■ زينت واجهة شعبة المحاويل ■

ازاحة الستار عن صورة للسيد الرئيس القائد

ازاح الرفيق عبدالحسن راهي فرعون عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الفرات لحزب البعث العربي الاشتراكي امس الستار عن صورة كبيرة للسيد الرئيس القائد صدام حسين زينت واجهة مبنى قيادة شعبة المحاويل للحزب .

واقيم احتفال بالمناسبة حضره السيد كريم محمود حسين محافظ المحافظة الثانية بابل والرفيق امين سر قيادة فرع بابل للحزب عبرت من خلاله الجماهير المحتشدة باهازيجها وهتافاتها عن فخرها واعتزازها بباني مجد العراق السيد الرئيس القائد صدام حسين .

وزير التربية غادر الى عمان

غادر الى عمان صباح امس السيد عبدالقادر عز الدين وزير التربية على راس وفد للمشاركة في اجتماعات وزراء التربية والتعليم لدول مجلس التعاون العربي التي بدات هناك امس .

وقال السيد وزير التربية لوكالة الانباء العراقية ان الاجتماعات ستناقش على مدى يومين عدة مواضيع منها وضع برنامج زمني موحد لتنفيذ الاتفاقية الثقافية المصادق عليها في قمة صنعاء بين دول المجلس .

وسيقوم وزير التربية بعد ذلك بزيارة للقاهرة تستغرق ثلاثة ايام يجري خلالها مباحثات مع نظيره المصري تخص العلاقات الثقافية والتربوية وسبل تطويرها بين القطرين الشقيقين .

بدء اجتماعات لجنة متابعة تنفيذ مقررات اللجنة العراقية-المصرية المشتركة للتعاون الصناعي

بدات صباح امس في ديوان وزارة الصناعة والتصنيع العسكري . اجتماعات لجنة متابعة تنفيذ (مقررات الدورة الخامسة للجنة العراقية المصرية المشتركة) وتستمر خمسة ايام .

وتبحث اللجنة سبل تعزيز التعاون التجاري والصناعي المشترك وتنفيذ البرامج التي اتفق على انجازها في اجتماعات اللجنة التي عقدت في القاهرة للفترة من (١٦) الى (١٩) تشرين الثاني (١٩٨٩) .

وراس الجانب العراقي في اجتماعات اللجنة السيد وكيل وزارة الصناعة والتصنيع العسكري نائب رئيس الجانب العراقي في اللجنة في ما راس الجانب المصري الدكتور عادل محمد شكري وكيل وزارة الاقتصاد والتجارة الخارجية نائب رئيس الجانب المصري .

■ قطرنا يشارك المجتمع الدولي احتفالاته بيوم البيئة العالمي ■

الإشادة بجهود العراق للحد من مخاطر البيئة والتلوث البيئي

يشارك العراق المجتمع الدولي اليوم احتفالاته بيوم البيئة العالمي وهو اليوم الذي يصادف ذكرى تاسيس برنامج الامم المتحدة للبيئة عام ١٩٧٢ .

واشادت اللجنة الاقتصادية والاجتماعية لغربي اسيا (الاسكوا) التي تتخذ من بغداد مقرا لها في بيان اصدرته امس بجهود العراق التي يبذلها للحد من مخاطر البيئة والتلوث البيئي .

واشارت اللجنة في بيانها الى اهمية تكريس الجهود الاقليمية والدولية للحد من مخاطر التلوث البيئي بالتعاون مع الهيئات والوكالات الدولية المعنية بالحفاظ على البيئة وفي مقدمتها برنامج الامم المتحدة للبيئة .

اختتام اجتماعات مجلس ادارة شركة الجسر العربي للملاحة

اقر المشاركون في اجتماعات الدورة الثانية لمجلس ادارة شركة الجسر العربي للملاحة في ختام اجتماعاتهم امس ببغداد تحديث الاسطول وشراء زوارق سريعة لنقل المسافرين والسواح .

وابلغ وكيل وزارة النقل والمواصلات نائب رئيس مجلس ادارة الشركة وكالة الانباء العراقية . انه تم اتخاذ عدد من القرارات التي تهدف الى تطوير عمل الشركة بما يسهم في دعم اقتصاديات الاقطار العربية المساهمة فيها ومنها تحديث الاسطول وزيادة عدد العبارات الخاصة بنقل الاشخاص والبضائع بين ميناء العقبة ومنطقة (نويبع) في جمهورية مصر العربية .

كما تمت المصادقة على حسابات الشركة الختامية لعام ١٩٨٩ وبحث امورها المالية وزيادة الطاقات النقلية في اسطولها البحري .

ويذكر . ان شركة الجسر العربي للملاحة كانت قد تاسست عام ١٩٨٧ وبراسمال قدره ستة ملايين دولار موزعة على (٦٠) الف سهم متخذة من العقبة في القطر الاردني الشقيق مقرا لها . اضافة لفروعها في بغداد وعمان والقاهرة .

■ نيابة عن السيد الرئيس القائد ■

قائد قوات الرشيد يقلد عددا من المقاتلين الابطال انواط الشجاعة

■نيابة عن السيد الرئيس القائد المهيب الركن صدام حسين القائد العام للقوات المسلحة قلد السيد قائد قوات الرشيد عددا من المقاتلين الابطال انواط الشجاعة تقديرا للموقف البطولي والشجاعة الفائقة التي ابدوها في الذود عن شرف الامة وكرامتها وعزتها ضد العدو الايراني العنصري .

وفي ماياتي نص المرسوم الجمهوري واسماء المقاتلين المكرمين .

بسم الله الرحمن الرحيم

مرسوم جمهوري

تقديرا للموقف البطولي والشجاعة الفائقة التي ابداها المقاتلون المدرجة اسماؤهم ادناه في الذود عن شرف الامة وعزتها وكرامتها ضد العدو الفارسي العنصري واستنادا لاحكام المادة «٢٦» من قانون الاوسمة والانواط رقم «٩٥» لسنة ١٩٨٢

رسمنا بما هو ات

منح المقاتلين المدرجة اسماؤهم ادناه نوط الشجاعة .

صدام حسين
رئيس الجمهورية

ج م ياسين عطية نجم
ع ناصر علي حسين
ع سعيد احمد خلف
ن ع زيد محمد طاهر
ج اول علي جوامير علي
ج اول علي حسين خلف
ج م رسول عبد علي طه
ن ض علي احمد عزيز
ج م راضي عبد علي هادي
ن ض هادي لطيف عيسى
ج م هادي نعمة رديني
ج م محمد سلمان حسين
ج م جاسم محمد كريم
ن ض سعد شعلان ثامر
ر ع الواثي شافي هدمول
ج م وليد عبدالرحيم كمر
ج م قاسم ضاري عداي
ج م علي خضر رضا
ج م وحيد حاجي خليل

ج م نعمة كاظم خسرو
ج م حسان علي طراد
ن ع هاني دعيج خلف
ع ح خير الله ناصر حسين
ج م نعمة مرعي بندر
ن ع رحيم اسمر فضل
ج م سالم عامر فرحان
ر ع عذاب مرزه حمود
ر ع ابراهيم خليل اسماعيل
ج م ياسر حمزة عليوي
ج م احمد سلمان عبود
ج اول محمد كاطع اجبير
ع خالص غضبان جاسم
ج م كريم مطشر راضي
ر ع فاهم مانع حسين
ج م حسن جلوب عيسى
ن ض مهدي فريح صالح
ع علي خلف عيدان

ر ع مغ ق خ جاسم محمد موزان
ج م حسين جسام محمد
ن ض فيصل ابراهيم محمد
ع خليل ابراهيم حماد
ن ع طعمة حسن كاظم
ج م عزيز حكمت عزيز
ج م جيجان يوسف يحيى
ج م طه علي جاسم
ج م جاسم كاطع مجبير
ن ض كاظم محمد محمود سلمان
ج اول طارق مكي جاسم
ن ض داخل قاسم محمد
ر ع كريم سامي محمد علي
ج م عبدالخالق اسم الله
ن ض مشتاق طالب شندل
ن ع عدنان داود سلمان
ج م زاحم حميد عنز
ع خضير عباس محسن
ر ع فارس ناصر معروف
ج م حسن عبداللطيف
ج م ابراهيم فاضل طويهر
ر ع كاظم منخي عليوي
ج م هادي كاطع حسن
ن ع محمد كريم بدر
ر ع عباس حسين ريس
ج م عادل عثمان داود
ج م علي حسين ريح ورد
ج م محمد حسين قاسم
ر ع حمزة حسين ثاني
ن ض حاكم شلال نهر
ج م ثائر غلام حسين
ج م مهدي جخير عايز
ن ض حاكم عبادي باني

ن ض فارس رشيد قنبر
ن ض محمد حسين علي
ن ض علي ساقي محمد
ج م حيدر منديل مالك
ج م محمد رحيم مردان
ج م ستار شامخ بكان
ج م محمد ناصر حسين
ع احمد جياد نجم عبدالله
ج م عامر علي فارس
ن ع ناهي محمد حسن
ن ض احمد خلف حمود
ج م حامد عبد زيد حسين
ج م سعد محمد لفتة
ن ع خالد علي حمود
ج اول حاكم كاظم حسين
ج م سعد عبدالواحد كبيش
ج م سعد محمد فياض
ر ع احمد محمد خليف
ج م حميد مشخت صخر
ج م قاسم محسن عبودي
ر ع محمد لفتة ياسين
ن ض بروان مزهر نعمة
ن ض علي عباس مدير
ع ح مجيد رحيم لطيف
ع ح اياد صالح مهدي
ع ح زاير علي صبيني
ن ع سعيد جياد محمد
ج م سلام خلف احمد
ع ح انور محمد حسن
ج اول محمد علي حميد
ج م ستار جمعة جزاع
ج اول عمر بدران علي
ر ع اسماعيل عباس خلف
ع رمضان مهدي صالح
ج اول سطران دعار عطية .

■ الهيئة العامة لمشاريع الري والاستصلاح ■

استمرار العمل لانجاز مشروع استصلاح اراضي ابو غريب

انجزت الهيئة العامة لمشاريع الري والاستصلاح . احدى هيئات وزارة الزراعة والري . اعمال مشروع استصلاح اراضي ابو غريب ضمن محافظة الانبار .

وقال مدير المشروع في تصريح لوكالة الانباء العراقية . ان الهيئة سلمت (٥٠) بالمئة من اراضي المشروع بعد استصلاحها الى فروع الزراعة والري بالمحافظة والجهات المستفيدة منها ومن المؤمل تسليم بقية الاراضي ضمن المشروع خلال الاشهر المقبلة من العام الحالي .

واضاف . ان المشروع الذي يعد من المشاريع الكبرى في العراق . تضمن اعمال انشاء شبكة مبازل متكاملة وشبكة قنوات حديثة مبطنة بالكونكريت مع ما يحتاجه العمل من قناطر وسايفونات وشبكة طرق حديثة .

واوضح ان الاعمال التي انجزت في المشروع اشتملت ايضا على تنفيذ منشات للري والبزل واقامة ثمانية جسور للمشاة وثلاثة جسور للسيارات اضافة الى تطهير عدد من المبازل القديمة وحفر مبازل جديدة ونصب جميعها في المبزلين الرئيسيين وهما مبزل الشعلة والرضوانية مشيرا الى ان اطوال المبازل الفرعية والثانوية والمجمعة بلغت ما يقارب من (٢١٦) كيلو مترا بينما بلغت الكميات الترابية ثلاثة ملايين متر مكعب .

واشار الى ان المشروع الذي تبلغ مساحته (٦٩) الفا و (٨٠٠) دونم يغذي من قبل قناتين اروائيتين رئيسيتين تتفرع من الاولى (١٠) فروع ويبلغ تصريفها (٣) (٧) متر مكعب في الثانية بينما تتفرع من الثانية (٨) فروع ويبلغ تصريفها ثمانية امتار مكعبة في الثانية وتاخذ القناتان مياههما من قناة ابو غريب الرئيسية .

وبين مدير المشروع . ان اطوال القنوات المبطنة الكلية ضمن المشروع بلغت (١١٦) الفا و (٣٠٠) كيلو مترا وبلغت كميات الدفن المرصوص للقنوات المبطنة ثلاثة ملايين و (٧٥٨) الف متر مكعب فيما بلغت كميات التبطين للقنوات (٥٧) الفا و (٣٠٠) متر مربع .

ويضم المشروع (٢٣٩) وحدة اروائية مقسمة على مراحل المشروع وتتضمن اعمال التعديل والتسوية البالغة كمياتها الترابية (٤) الاف و (١٠٠) متر مكعب اضافة الى اعمال الدفن المرصوص للقنوات الحقلية والطرق الحقلية والتي بلغت (٢٩٤) كيلو مترا اضافة الى شبكة من الطرق الحديثة بطول (١١٣) كيلو متر .

تواصل عملية حصاد الحنطة والشعير

تتواصل بمحافظة صلاح الدين حملات الحصاد الميكانيكي واليدوي لمحصولي الحنطة والشعير للموسم الزراعي الحالي على ارض زراعية بلغت مساحتها (٣٩٥) الف دونم بمحصول الحنطة و (٣٥٠) الفا و (٨٥٣) دونما بمحصول الشعير وبمشاركة (٩٤) حاصدة .

وبلغت المساحات التي تم حصادها ميكانيكيامن محصول الحنطة (١٠٤) الاف و (١٢٦) دونما ويدويا (٧) الاف و (٥٥١) دونما وتم حصاد (٩) الاف و (٦١٠) دونما يدويا من محصول الشعير و (١٦٣) الفا و (٥٤٨) دونما تم حصادها ميكانيكيا من محصول الشعير .

■ شركة آشور للمقاولات ■

انجاز شبكة الشوارع الرئيسة والفرعية في خور الزبير

■ البصرة/من فاروق حمدي

انجزت شركة اشور للمقاولات في محافظة البصرة تنفيذ تبليط شبكة من الشوارع الرئيسة والفرعية لحساب المنشاة العامة لخطوط الانابيب في خور الزبير بطول (١٥) كيلومترا وبكلفة مليون و(١٢٥) الف دينار .

اعلن ذلك المهندس عبدالرزاق جواد كاظم مسؤول المتابعة الجنوبية في شركة اشور وقال . ان العمل في هذا المشروع الذي تنفذه ملاكات الشركة يشتمل على انشاء طريق المرور الرئيس الذي يربط سفوان ـ ام قصر . متقاطعا مع طريق الزبير بطول (١٠) كيلومترات وبعرض (٦) امتار بينما شملت المرحلة المرافقة للعمل ايضا تبليط شبكة شوارع فرعية بطول (٥) كيلومترات وبعرض (٦) امتار مع تنفيذ ستة عبارات خرسانية بطول (١١) مترا وبعرض مترين وارتفاع ثلاثة امتار لكل منها

وقال ان العمل يتضمن ايضا نصب (٤٣٠٠) عمود للحماية .

■ واشار الى ان المشروع الذي نفذ بفترة زمنية قياسية لم تتجاوز (١٨٠) يوما شمل اعمال التبليط بالاسفلت بمساحة (١٠٣) الف متر مربع وللحصى . الخابط (١٣٧) الف متر مربع وللتسويات الترابية (٢٥) الف متر مكعب .

■ باختصار ■

■ بلغت مساحات الاراضي التي اجرها فرع زراعة وري محافظة واسط للفلاحين والمزارعين وفق قانون ٣٥ لسنة ١٩٨٣ (١٦٣) الفا و (٢٢٣) دونما .

بينما بلغت مساحات الاراضي المهيئة للتاجير وفق القانون المذكور (١٧٠) الفا و (٤٢٠) دونما .

■ نفذت الفرق الصحية في محافظات اربيل والسليمانية ودهوك (٨٠) جولة تفتيشية للعيادات الطبية والصيدليات والمختبرات الاهلية للتاكد من توفر الشروط الصحية فيها .

وقامت هذه الفرق باجراء الكشف على المحلات العامة وباعة المرطبات وتلفت الفا و (٧٤٩) كغم من المواد غير صالحة للاستهلاك

■ دعت وزارة الزراعة والري اصحاب البساتين في محافظة البصرة الى تقديم طلباتهم الى فرع الزراعة والري بالمحافظة لفتح منافذ فرعية من انهر البصرة المتفرعة من شط العرب

وجاء هذا الاجراء لقرب انجاز اعمال تطهير الانهر المتفرعة وسيقوم فرع الزراعة والري بتوحيد الطلبات المقدمة لكل جدول وعلى حساب المستفيدين لغرض تصريف مياه المد الى البساتين .

■ عقد الاتحاد العام لنساء العراق فرع المحافظة الثانية بابل خمس ندوات نسوية في مناطق الاسكندرية والمحاويل والحلة والكفل والمسيب

وجرى خلال الندوات تاكيد اهمية النظافة العامة واجراء اللقاحات الاولية للام الحامل والاطفال ضد مختلف الامراض .

■ كرس اجتماع عقد لرؤساء الدوائر الفرعية في قضاء الشطرة بمحافظة ذي قار مناقشة سبل تصعيد وتائر العمل والخدمات التي تقدمها الدوائر الخدمية لابناء القضاء

وجرى خلال الاجتماع تاكيد ضرورة الاسراع في انجاز معاملات المواطنين وتلبية احتياجاتهم والاهتمام بنظافة المدن وتشجير مداخلها

■ شهدت مدينة السماوة حملات موسعة للعمل الشعبي استهدفت دفن الجزرات الوسطية في شارع ابن النفيس ودفن عدد من ساحات المدارس بمركز المحافظة

وشارك في هذه الحملات عدد من السادة رؤساء الدوائر المركزية

■ حقق معمل غاز الوسادي بمحافظة الانبار خلال الاشهر الاربعة الماضية تعبئة مليون و (٤٤٠) الفا و (٨٠٠) اسطوانة من الغاز السائل

■ القطاع الزراعي في محافظة البصرة الباسلة ■

نشاط متميز لتنفيذ الخطة الزراعية للموسم الصيفي

(٦) آلاف و (٤٤٠) دونماً المساحات المزروعة بالمحاصيل الصيفية ■

يشهد القطاع الزراعي في محافظة البصرة الباسلة حاليا نشاطا متميزا لتنفيذ الخطة الزراعية للموسم الصيفي بعد انجاز معظم المشاريع الاروائية

قال مدير فرع الزراعة والري في ...ة المدن لمراسل وكالة الانباء ...راقية بالمحافظة . ان المساحات ...وعة للموسم الصيفي الحالي بلغت ...ة الاف و (٤٤٠) دونما شملت ...طم المحاصيل الصيفية يتصدرها ...سولا البطيخ والرقي اذ بلغت ...احة المغروسة فيهما الفا و (٤٦٢) ...ما بينما يتواصل العمل لقطف ثمار ...اصيل التي تمت زراعتها في الموسم ...توي الماضي والتي بلغت المساحات ...روسة فيها (٣٦) الفا و (٧٤٧) ...ما يقدر انتاجها بـ (٣٥٠) الف طن ...ـا محصول الحنطة التي زرعت ...لحة (٩٠) دونما والشعير بمساحة ... و (٣٦٠) دونما وبمحصول ...ماطة التي تشتهر فيها مزارع سفوان ...بير بمساحة (٢٤) الفا و (٦٤٣) ...ما وثلاثة الاف و (١٧٤) دونما ...حصول الثوم وستة الاف و (٣١١) ...ما بالمحاصيل الحقلية والخضراوات ...نوعة .

وكما غرست الدوائر الزراعية ...حافظة (٧٠) الف شتلة غابات في ...ـاتل استعدادا لتزيين الشوارع ...ساحات العامة بها خلال شهر ايلول ...بل .

ووزعت مساحة (٨٣) الفا و ...٧٣) دونما من الاراضي الزراعية على ...ـ و (١١٩) فلاحا ومزارعا وفق ...انون (٣٥) لسنة (١٩٨٣) . ...توسيع من رقعة الاراضي المستثمرة ...غراض الزراعية .

وجهزت الدوائر الزراعية الفلاحين ...لمزارعين بـ (٢٦) الفا و (٤٧٤) ...لو غراما من البذور للمحاصيل ...تنوعة وللقطاعين الخاص والمختلط و ...٣٦٧) مضخة مختلفة الانواع .

وبلغت التلقيحات للحفاظ على ...ثروة الحيوانية وزيادة الولادات ...٥٦) الفا و (٣٩٩) لقاحا اما ...علاجات البيطرية فقد بلغت (٢٧٥) ...ـا و (٢٠٠) حالة واجراء خمسة الاف و (٥١٧) لقاحا اصطناعيا لتحسين وتطوير النسل .

كما يتواصل العمل لتطوير مشاريع الثروة الحيوانية ومن اهمها (١٢) مشروعا لتسمين دجاج اللحم بطاقة سنوية مقدارها (٣٥٠) الف فروجة لحم وثلاثة مشاريع لتسمين العجول فيها حاليا (١٩٧) عجلا ومشروعان لتربية الاغنام ومشروعان لتربية الاسماك فيها حاليا عشرون الف اصبعية ومشروع دجاج بيض المائدة بطاقة ثمانية الاف دجاجة

وانجز فرع الزراعة والري تطهير انهر القرنة والمدينة بطول (٥٣) الف متر وانهر الهارثة بطول (٢٥) الف متر بينما يستمر العمل لتطهير انهر منطقة البحار بعد رفع (٩٩٥) الف متر مكعب من الترسبات والاطيان ووضع مليونين و (٤٣٠) الف متر مكعب من الاتربة كاكتاف للانهر لمنع تسرب المياه وفتح (١١٥) منفذا للجداول الفرعية وتطهير الجداول المتفرعة من الجانب الايسر لشط العرب بعد رفع (٩٧٠) الف متر مكعب من الترسبات وبناء (٤٢٣) معبرا وقنطرة لعبور المزارعين والياتهم وتشييد اكتف للانهر الرئيسية بعد رصف (٨٥) الف متر مكعب من الاتربة ومد (٨٦) انبوبا كبيرا اسفل الشوارع الفرعية لنقل المياه .

وتتواصل حاليا حملة مكافحة حشرتي الحميرة والدوبلس من اشجار النخيل المغروسة بمساحة (٢٦) الفا و (٥٤٤) دونما بواسطة الطائرات والمرشات الارضية اضافة الى حملات مكافحة الافات والامراض الزراعية الاخرى

(واع)



عمليات الحصاد الميكانيكي لمحصول الشعير

(١١) الفا و (٤٠) طناً كميات الشعير المسوقة الى مخازن أربيل

انجزت الاجهزة الزراعية المختصة في محافظة اربيل . عمليات الحصاد الميكانيكي لمحصول الشعير على مساحة (١٠٠) الف دونم من اصل مليون و(٣٠) الفا و(٤٣٥) دونما مشمولا بالحصاد .

ابلغ ذلك مصدر في دائرة زراعة وري اربيل مراسل وكالة الانباء العراقية بالمحافظة . ان حملة الحصاد التي بدات في الخامس عشر من الشهر الحالي قد بدات في قاطع مخمور لمحصول الشعير وان موعد حصاد الحنطة لم يحن بعد وبلغت الكميات المسوقة الى (سايلوات) المحافظة (١١) الفا و (٤٠) طنا من المحصول المذكور .

ومن جهة اخرى اشار الامين العام لادارة الشؤون الاقتصادية والمالية الى انه تم افتتاح عدة مراكز في محافظات منطقة كردستان للحكم الذاتي لاستلام محاصيل الحنطة والشعير من الفلاحين والمزارعين التي وفرت لها كل المستلزمات لتسهيل عملية استلام المحصول ودفع اثمانها مباشرة . اضافة الى انه هناك لجان تقوم بفحص الناتج ووزنه وقد تم صرف مبلغ مليون و (١٢٩) الف دينار للفلاحين والمزارعين عن قيمة الكميات المستلمة .

(واع)

■ بكلفة تزيد على (٩٥) مليون دينار ■

تواصل العمل لانجاز العديد من المشاريع الخدمية في الانبار

يتواصل العمل حاليا في محافظة الانبار لانجاز عدة مشاريع خدمية بكلفة تزيد على (٩٥) مليون دينار .

وقال السيد جاسم محمد خلف محافظ الانبار لمراسل وكالة الانباء العراقية في المحافظة . ان المشاريع تتضمن تنفيذ مجموعة من المشاريع المائية بكلفة (٢٨) مليونا و ٤٠٠ الف دينار وتشمل مشروعي ماء القائم وراوة الجديد والخزانات الارضية ومحطات الضخ في مدينة الرمادي ومشروع ايصال الماء الى المدينة السكنية ومجمع القادسية في طريبيل ومشروع شبكة ماء المدينة الجديدة في ابي غريب اضافة الى مد مجاري مياه الامطار في شارع الاربعين في الفلوجة ..

واضاف . ان المشاريع المائية التي يجرى العمل لتنفيذها تتضمن كذلك نقل ونصب شبكات مجمعات مائية في مدينة راوة وحصيبة الشرقية وقرية زنكورة وايصال الماء الى منطقة البوعلوان ومجمع رميلة حقلانية وقرية شكر المحمود في النعيمية ومنطقة بنات الحسن وتنفيذ شبكات ماء حديثة صقلانية الموحد ..

واشار الى ان المحافظة تشهد حاليا تنفيذ مجموعة من الطرق الرئيسة بطول (٤٨٣) كم وبكلفة (٦٧) مليون دينار وتشمل طريق طليحة عكاشات والقائم عكاشات الرطبة وتبليط طريق ذات السلاسل في الكرمة وطريق ربط الرمادي ـ سامراء وتحسين طريق فلوجة الثرثار وطريق مدرسة ابي ذر الغفاري وصيانة الجسور العائمة وتخطيط وتأثيث الطرق الرئيسة ونصب العلامات المرورية والارشادية

واوضح ان مديرية بلدية المحافظة تواصل العمل لتنفيذ عدد من المشاريع الخدمية عن طريق التنفيذ المباشر بكلفة (٦٠٠) الف دينار تشمل تبليط شبكات شوارع رئيسة وفرعية في احياء التاميم وتسوية واكساء وتبليط شوارع حي الملعب بمدينة الرمادي اضافة الى شبكات شوارع عدد من اقضية المحافظة ..

■ بحث طبيعة ومواصفات المركزات ■

ندوة صناعة مركزات المشروبات الغازية والعصائر تعقد في حزيران المقبل

تنظم الامانة العامة للاتحاد العربي للصناعات الغذائية ووزارة الصناعة والتصنيع العسكري في السابع عشر من شهر حزيران في بغداد ندوة عن صناعة مركزات المشروبات الغازية والعصائر والمطيبات .

■ وتهدف الندوة التي تستمر ثلاثة ايام الى تقييم صناعة مركزات المشروبات الغازية والعصائر والمطيبات العربية ووضع الخطط لتوفيرها بما يسد حاجة المشاريع الصناعية في الاقطار العربية اضافة الى البحث في امكانية اقامة مشاريع انتاجية وخدمية مشتركة لتطوير صناعة المشروبات الغازية والعصائر العربية .

■ كما تبحث الندوة في طبيعة ومواصفات مركزات العصائر والمشروبات الغازية في الوطن العربي والعالم ووضع دراسة مستقبلية عن الحاجة العربية من هذه المواد لسد حاجة المصانع العربية القائمة في الميدان لغاية عام (٢٠٠٥) وامكانيات تصنيع المركزات عربيا اعتمادا على المصادر المحلية لمكوناتها .

ويشارك في الندوة عدد من المختصين في هذا الجانب من وزارة الصناعة والتصنيع العسكري والشركات والهيئات العراقية المعنية بانتاج المشروبات الغازية والعصائر والمطيبات اضافة الى خبراء من الاتحاد العربي للصناعات الغذائية وعدد من الخبراء والباحثين العرب والاجانب من ذوي الاختصاص .

وتنظم اللجنة التحضيرية للندوة معرضا نوعيا متخصصا تقدم فيه نماذج من المنتوجات العربية والعالمية في تصنيع المركزات والعصائر والمطيبات الداخلة في صناعة المشروبات الغازية خلال فترة انعقاد الندوة .

(واع)

كل صباح

الدفتر الامتحاني

بيني وبين الدفتر الامتحاني ود مفقود . وحتى في تلك الساعات التي يصفو فيها الود فان التوتر هو الذي يهيمن على العلاقة .

فخلال العقود الماضية من الدراسة والتدريس وعلى الرغم من تبدل العلاقة مع الدفتر عدة مرات من كاتب الى قارىء او من قارىء الى كاتب كان دائما ثمة نوع من الشعور الغامض الذي يتسم بالرهبة والخوف . اما الخوف من ان لاتكون بمستوى الامتحان او الخوف من ان لايكون طلبتك بمستواه .

وللدفاتر الامتحانية جوها الخاص . فالدفتر الامتحاني يعبر عن شخصية صاحبه . فبعض الدفاتر تشعر عند قراءتها ان صاحبها غير متاكد من شيء وغير واثق من شيء فهو متردد يكتب ويشطب او يكتب ويمسح ويبدو كما لو ان الامور بالنسبة له مشوشة وضبابية اما البعض الاخر من الدفاتر فتشعر ان صاحبه ممتلىء ثقة بالنفس فهو يذهب منطلقا لايلوي على شيء منذ بداية الدفتر وحتى نهايته .

كما توجد بعض الدفاتر التي تشعر ان صاحبها لايعرف ليس فقط مايراد منه . بل لايعرف هو نفسه ماذا يريد ان يقول فهو يلف ويدور ويحاور ويناور وانت تلف معه بدون ان تعرف الى اين يريد ان يصل اما البعض الاخر فياخذ بيدك ويشدك ويسير بك على الطريق بثقة الخبير العليم

وبعض انواع الدفاتر تشعر عندما تقرأها بالخيبة والمرارة وان ثمة خللا ما فيك او في طلابك اما النوع الاخر ...تهما التهاما وانت تشعر بالفخر ...زهو من انك استطعت ان تحقق شيئا ما

ان عالم الدفاتر عالم غريب وفيه الكثير من العجائب . فالى اولئك الجنود المجهولين الذين يكبون الان عليها ويعكفون على فك (طلاسم) بعضها او استخراج اللؤلؤ الصافي من البعض الاخر ... تحية اجلال واكبار .

■ د. عبدالجبار منديل ■

في خدمتك

ضوابط انشاء الورش في الاراضي الزراعية

اجازت وزارة الحكم المحلي لاصحاب ...راضي الزراعية إنشاء ورش خاصة ...صليح المكائن والاليات الزراعية التي ...دم العملية الزراعية .

التقت « في خدمتك » المهندس رياض ...زير من المديرية العامة للتخطيط ...عمراني في الوزارة ليحدثنا عن ...وابط انشاء هذه الورش فقال : يحق ...الكي الاراضي الزراعية او اصحاب حقوق التصرفية او مستاجري ...راضي الزراعية واستخدمها لغير ...اغراض الزراعية كاغراض صناعية ...ثلا انشاء مثل هذه الورش على ان لاتزيد مساحتها عن (٢٥٠) مترا مربعا ويمكن للضرورة زيادتها الى (٥٠٠) متر مربع ضمن الارض الزراعية بعد استحصال موافقة المحافظ .

ومن شروط انشاء هذه الورش ان تبعد عن منتصف الطريق العام مسافة لاتقل عن (٧٥) مترا ويفضل ان تكون بعيدة عن المناطق المزروعة ضمن الارض الزراعية .

■ هل يحق لكل من يملك ارضاً زراعية انشاء الورش المذكورة؟

كلا تشيد هذه الورش ضمن القرى المرشحة للتطوير الريفي وضمن المواقع المحددة لها بموجب التصاميم الاساسية للقرى وخارج حدود التصاميم الاساسية للمدن والقصبات ولا يجوز انشاؤها ضمن الاراضي الزراعية الواقعة ضمن التصاميم الاساسية للمراكز الحضرية .

■ ما المطلوب من المواطن الراغب في تشييد ورشة في مزرعته ؟

على المواطن ان يقدم طلبا الى رئيس الوحدة الادارية في منطقته بعد تقديم تعهد بعدم استخدامها للاغراض غير الزراعية بعدها تزود الوحدة الادارية المواطن بكتب الى الجهات ذات العلاقة بالارض الزراعية لاستحصال موافقتها وهي حماية البيئة والتخطيط العمراني ووزارة الدفاع والنفط والاثار ودوائر المرور والطرق والاتصالات وبعد ان يتم استحصال جميع هذه الموافقات تمنح للمواطن اجازة انشاء ورشة تصليح من قبل رئيس الوحدة الادارية .

■ هل هناك ضوابط يخضع لها صاحب الورشة لمنع استخدامها لغير الاغراض التي انشئت لها ؟

نعم فهذه الورش خاضعة لرقابة الوحدة الادارية كالقائمقامية او الناحية للتاكد من عدم اساءة استخدامها لغير الاغراض التي انشئت لها ومراقبة نظافتها وطرق رمي مخلفاتها من زيوت ودهون وغيرها مما لايسبب ضررا فادحا في الارض الزراعية وتلوثها وبالتالي يؤثر سلبا على الانتاج الزراعي .

■ مها مكي الاشتري

في اروقة الاذاعة والتلفاز

■ صوت الجماهير ■

■ مايطلبه المستمعون

ضمن برنامج ما يطلبه المستمعون نستمع في الساعة ٩,٥ صباحا الى مجموعة من الاغنيات هي «اضحك» لكريم محمد «الدنيا بخير» لسوزان عطية . «جيتك» لفريد الاطرش «حبيت الي مايستاهل» لنوال «ماودعوني» لياس خضر «وحياتك» لرجاء بن مليح

■ من اغاني الخليج العربي ■

سنستمع في الساعة ٧,٤٠ مساء الى مجموعة من الاغنيات الخليجية هي «صابني الحب» لعبداللطيف الكويتي «يام العود» لفرج عبدالكريم «غالي» لعباس البدري

■ سهرة الليلة ■

نسهر في الساعة ١,٥ بعد منتصف الليل مع صوت المطربة شادية ومجموعة من اغنياتها هي «احلى الكلام» لو كنت لي همس الحب اصالحك

■ اغنيات مختارة ■

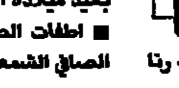
سنستمع ضمن المنهاج العام لاذاعة صوت الجماهير الى مجموعة من الاغنيات اخترنا لكم فيها اغنية «فكروني» لام كلثوم تذاع في الساعة ١٢,٥ ظهرا واغنية «اولاد الحلال» لوردة الجزائرية تذاع في الساعة ٧,٥ مساء واغنية «من غير ليه» للموسيقار محمد عبدالوهاب في الساعة ١١,١٥ مساء

■ مسلسل ■

نتابع في سهرة اليوم من خلال قناة البرنامج الاول الحلقة (١٢) من المسلسل العربي اليومي (شارع المواردي) تمثيل فاطمة التابعي ويحيى شاهين .







■ وسط فرحة الاهل اطفات الطفلة رنا ابراهيم احمد الشمعة التاسعة من سني عمرها المديد .

■ في حفل عائلي بهيج اقيم في مدينة السماوة احتفل ياسر قيس الجبوري بعيد ميلاده العاشر ، عمر مديد لياسر .

■ اطفات الصغيرة اسيل محمد فاضل الصافي الشمعة الاولى من سني حياتها . عقبى الشمعة المئة .

■ الف مبارك لمحمد وليث فلاح حسن بهية الطالبين في الصف الثاني والرابع بمدرسة الفاطمية الابتدائية المختلطة في محافظة بابل لتفوقهما على صفيهما .

■ في حفل عائلي بهيج اطفات الطفلة لقاء مظفر الشمعة التاسعة من سني عمرها المديد .. الف مبارك .

الشروق والغروب

شروق الشمس لهذا اليوم يكون في الساعة ٥ر٠٥ صباحا اما غروبها فسيكون في الساعة ١٢ر٨ مساء .

مواقيت الصلاة

٥ حزيران / ١٩٩٠م
١٢ ذو القعدة/١٤١٠هـ

الفجر ٢٠ر٤	المغرب ١٢ر٨
الظهر ٧ر١	العشاء ٣٢ر٩
العصر ٤٢ر٥	فجر الاربعاء ٢٠ر٤

من اصدقاء التعارف

■ الاسم : فائز كاظم جواد الانباري
العمر : ١٤ سنة
الهواية : المراسلة ومشجع لنادي الطلبة
العنوان : بغداد ـ الكاظمية ـ حي الجوادين رقم الدار ٢٩



محاضرة

يلقي الدكتور سامي سعيد الاحمد في الساعة الخامسة من مساء اليوم محاضرة تتناول ملحمة كلكامش بين ترجمتين يقدمها الدكتور عناد غزوان ويعقب عليها الدكتور يهتم ابو الصوف وذلك ضمن الموسم الثقافي الربيعي لجمعية المترجمين العراقيين في قاعة اتحاد الادباء العراقيين المركزي الكائنة في ساحة الاندلس .

من اجل صحة افضل

علمت « في خدمتك » ، ان الفرق الصحية التابعة لدائرة صحة بغداد اغلقت ٥٩ محلا عاما ومطعما وفندقا في عموم محافظة بغداد ولمدة ستة ايام منها ، ستة ، محالين الى محكمة جزاء صحة العاصمة لعدم توفر الشروط الصحية المطلوبة .

عزيزي السائق

راقب جلوس ابنائك في السيارة ولاتسمح لهم باخراج اي جزء من اجسامهم خارج السيارة حفاظا على سلامتهم .

الصيدليات الخافرة

الصيدليات الخافرة لهذا اليوم في مدينة بغداد وضواحيها والتي تبدا خفاراتها من الساعة السابعة صباحا وحتى الساعة الثامنة عشرة ليلا هي ـ

زينب الشكمة جي حي المواصلات ـ الشرطة الخامسة الشارع الرئيس

الحمراء مدخل مدينة الدورة ـ محلة ٨٠٤

حي الزهور مدينة صدام ـ قطاع ٢٤ ـ شارع الفلاح

الزائر شارع النضال ـ قرب ساحة الاندلس

رضا حي العامل ـ قرب السوق المركزي

زهير شريف شارع غازي ـ المهدية

الرجاء الكمالية ـ قرب العيادة الشعبية الطبية

الفهد راغبة خاتون

■ اما الصيدليات الخافرة والتي تبدا خفاراتها من الساعة ٧ر ـ مساء وحتى الساعة ٧ر ـ من صباح اليوم التالي هي ـ

الولاد مدينة صدام ـ شارع الفلاح مقابل دور الموظفين

نائل مدينة الحرية الثالثة

داليا مدينة البياع شارع عشرين

البلورة حي النضال قرب مستشفى ابن النفيس لجراحة القلب

الوداد حي الشعب ـ مقابل مركز شرطة الشعب

المنار غزالية وجنينة ـ قرب جسر الخط السريع

المحافظات

، محافظة التاميم ، صيدلية غرناطة

، محافظة ميسان ، صيدلية هيثم

صيدلية الصفاء

، محافظة السليمانية ، صيدلية اسوس

، محافظة النجف ، صيدلية ابو غريان

، محافظة بابل ، صيدلية العودة

هواتف المحافظات

بغداد	٠١	ديالى	٠٢٥
البصرة	٠٤٠	دهوك	٠٦٢
نينوى	٠٦٠	صلاح الدين	٠٢١٨
بابل	٠٣٠	واسط	٠٢٣٣
كربلاء	٠٣٢	القادسية	٠٣٦٦
النجف	٠٣٣	المثنى	٠٣٧٧
ذي قار	٠٤٢	السليمانية	٠٥٣٢
ميسان	٠٤٣	التاميم	٠٥٠
الانبار	٠٢٤	اربيل	٠٦٦٥

هواتف تهمك

الاسعاف الفوري	١٢٢
النجدة	١٠٤
الاطفاء	١١٥
الدفاع المدني	٥٤١٤٥٣٨
الكهرباء	٨٨٨٥١٨١
الماء	٨٨٨٨٧٢٩
مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩
حركة القطارات	٨٨٧٢٤١١

حركة القطارات	٥٤٧٩٩٦٠
مستشفى الكرخ للولادة	٥٣٧٤١٩١
مستشفى ابن النفيس	٧١٩٥١١١
مستشفى الهلال الاحمر	٥٣٧٦١٤١
مستشفى صدام المركزي للاطفال	٥٤٢٩٤٦٦
مدينة الطب	٤١٥٨٢٠١

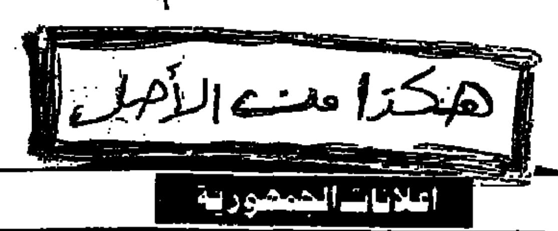
مستشفى الكرخ الجمهوري	٥٣٧٣١٩١	مسرح الرشيد	٥٣٧٦١٣٤
مستشفى الواسطي	٧١٩٥١٩١	وزارة التجارة	٨٨٧١٦٠١
شكاوي المجاري	٨٨٧٣٣٤٨	وزارة التربية	٨٨٦٠٠٠٠
شكاوي امانة بغداد	٨٨٨٨٦٢٥	وزارة التعليم العالي والبحث العلمي	٨٨٦٧٠٠٠
مديرية المرور العامة	٧٧٤٢٨١١		
مديرية الجنسية والاحوال المدنية	٨٨٧٢٦٨٢	وزارة العمل والشؤون الاجتماعية	٤٢٥٣٠٦١
المسرح الوطني	٧١٩٢٣١٣	وزارة الثقافة والاعلام	٥٣٨٣١٧١

مكتب شكاوى المواطنين في وزارة الداخلية

٨٨٦٩٩٧٠ مباشر
٨٨٦٩٩٢٩
٧٧٤٩٧٤٤٠
٨٨٧٣١٠١ ـ بدالة

الشرطة العامة على الرقم (٨٨٦٩٣٣٤)
(٨٨٧٧٧٧٤)

هكذا من الأجل



معمل باسل الميكانيكي

صناعتنا متميزة .. واسعارنا مناسبة

****

القطاع الخاص ضروري للحياة الاشتراكية التي ننشدها سواء الآن أو على الأمد البعيد والى ما لا نهاية

الرئيس القائد
صدام حسين

****

ان ما يقوم به القطاع الخاص الآن انما يشكل جزءاً واضحاً وكبيراً في حركة النهوض الاقتصادي واستمراره في تطوير الصناعة الوطنية وضمن مستويات تكنولوجية معينة .

في حين يبقى القطاع الخاص يتطور ويتفاعل مع بقية القطاعات لتنشيط حركة السوق المحلية جنباً الى جنب مع القطاع الاشتراكي ، اضافة الى انه يرفع وبالتاكيد الكفاءة الانتاجية للمشاريع عن طريق خلق مفردات مهمة في حياتنا الاقتصادية .

وانطلاقا من التوجيهات المركزية للحزب والثورة وعلى راسها مقولة السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله حول الاهتمام بالقطاع الخاص باعتباره جزءاً حيوياً في بناء المجتمع الاشتراكي الذي ننشده ..

لذلك حاول القطاع الخاص ان يبدع ولم يدخر جهداً في سبيل خدمة اهداف القطر التنموية وخدمة اقتصادنا الوطني المزدهر ..

.. ان معمل باسل الميكانيكي لانتاج مكائن التعليب والحلويات واحد من شواهد صناعتنا الوطنية المتينة التي اغنت السوق المحلية بانتاجها . عن طبيعة المعمل والانتاج يحدثنا السيد باسل الحاج اسماعيل الحداد صاحب المعمل فيقول :

ـ يعنى معمل باسل الميكانيكي بانتاج كافة انواع المكائن الاوتوملتيكية الخاصة بانتاج المواد الغذائية : كمكائن التعليب ، والحلويات ، ومكائن الاذابة والخلط ..

ويحتوي المعمل على ورش تمتلك السبل والوسائل اللازمة لانتاج تلك الانواع من المكائن والمعدات ، باشراف ملاكات هندسية متخصصة ، وباستخدام احدث المعادن المقاومة للصدا وبما يتلاءم مع طبيعة انتاج المواد الغذائية .

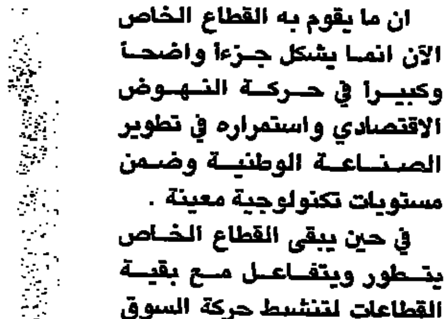
وقد نال المعمل شكر وتقدير ديوان الرئاسة الموقر في ١٩٨٧/٧/٢٣ لجودة صناعته التي تضاهي الانتاج الاجنبي ..

مسيرة انتاجية وجهد هندسي كفء

كما تشرف معملنا بزيارة السيد وزير الصناعة والتصنيع العسكري الاستاذ حسين كامل حسن ، اضافة الى زيارته جناحنا في المعرض الثاني للصناعات الوطنية . وحصولنا على شهادة (المتميز الثاني) .

ويضيف السيد باسل :

ـ اننا ننتج (٨٠ نوعا من المكائن) وان معملنا هو الوحيد في صناعة مكائن الحلويات وبهذه السعة والشمولية ، وبالمقابل فاننا نلمس دائما رضى الناس عن انتاجنا الذي نحرص على تطويره باستمرار بما يناسب حجم العطاء الثر والاهتمام المتزايد من قبل السادة المسؤولين في مقدمتهم وزارة الصناعة والتصنيع العسكري .

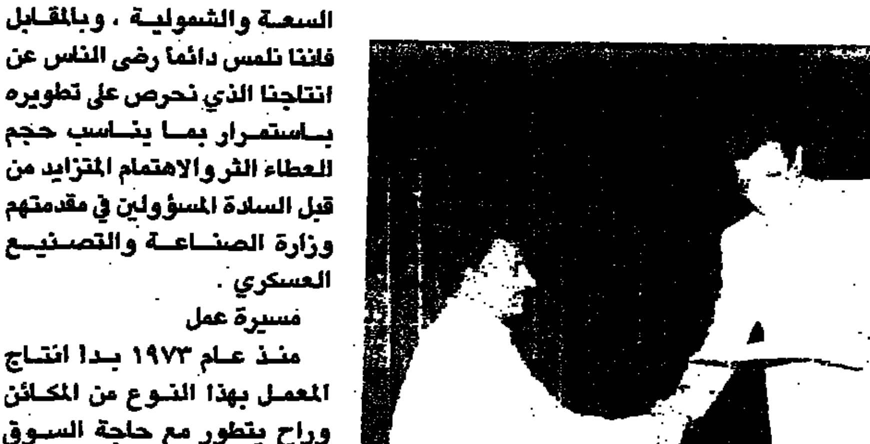




■ السيد باسل الحاج اسماعيل صاحب المعمل

طريق معسكر الرشيد مقابل قبان الأمان هاتف : (٧١٨٥٢٥٦)

■ مستعدون لتلبية كل ما يحتاجه السوق وبالمواصفات المطلوبة .



■ السيد مدير التنظيم والمساعدات يسلم السيد باسل شهادة تقديرية .

مسيرة عمل

منذ عام ١٩٧٣ بدا انتاج المعمل بهذا النوع من المكائن وراح يتطور مع حاجة السوق وان المعمل الآن على استعداد لتلبية كل المواصفات التي يحتاجها السوق وبنوعية عالية واسعار مناسبة قد لاتشكل الا نسبة قليلة قياسا الى المستورد ..

ويضيف السيد باسل :

ـ كنا في السابق نحصل على المواد الاولية عن طريق ما يحصل من مزايدات في دوائر الدولة . اما الآن فقد فتح باب الاستيراد ورحنا نحصل على ما نريد لصناعتنا بواسطة الاستيراد بنوعيات جيدة ، ناهيك عما وعدنا به السيد وزير الصناعة والتصنيع العسكري اثناء زيارته لمعملنا بتلبية ما نحتاج من مواد اولية ، وقد استلمنا مؤخراً كتابا لتنفيذ ما وعدنا به .

ولغرض مضاعفة الانتاج فقد حصلت ادارة المعمل على قطعة ارض كبيرة لتشييد المعمل عليها كي يلم بحجم الطلبات التي يستقبلها يومياً . واضافة خطوط انتاجية جديدة ترتفع بمستوى صناعة هذا النوع من المكائن .

ويضم المعمل ورشة تشغيل ميكانيكي وورشة الحدادة والاعمال التكميلية وخطا لتعبئة السوائل اوتوماتيكي وبطاقة انتاجية ٣٠٠٠ قنينة / ساعة .



السيد اكرم عزالدين

شركة نينوى لصناعة الالمنيوم المحدودة

يعرفنا السوق :

بالجودة والمتانة والذوق الرفيع

■ مستعدون للتجهيز بالمواصفات التي تحتاجونها ■

مقر الشركة في الموصل

حفلت صناعة الالمنيوم في القطر بكل ماهو جديد وجميل ، وغدت صناعة متميزة تضفي جمالا اخاذا مكملا لديكور البيت والمكتب .. وعلى تعداد معامل صناعتها فهي مكان الطلب المتزايد والرغبة الملحة في امتلاكها .

وشركة نينوى لصناعة الألمنيوم المحدودة واحدة من اكبر الشركات العاملة في هذا المجال .. في زيارة لمعمل الشركة الكائن في محافظة نينوى مدينة الموصل حي الأصلاح الزراعي مدخل طريق تلعفر التقينا صاحب الشركة السيد اكرم عزالدين حدثنا عن مشروعه الصناعي الذي بدا عام ١٩٦٧ وكان الوحيد في المنطقة يقول :

ـ انا جعلت من انتاجي ما يتناسب وعظمة النظرة الكبيرة والرعاية الفائقة التي توليها قيادة الحزب والثورة لعموم الصناعة الوطنية ومن اهمية خاصة لدور القطاع الخاص في خدمة خطط التنمية القومية المتسارعة في عراقنا العزيز المقتدر .

وهكذا اخذ انتاج شركتنا يتميز بتغطية الحاجة المتزايدة بالدقة والنوعية المعروفة عن شركتنا ، لذلك بدا طلب الدوائر الرسمية يتزايد وخاصة ما نبرمه من عقود تجهيز مع جامعة الموصل ، وهذا بالتأكيد دليل صحة ما ذكرته عن النوعية والاسلوب الذي ننتج فيه قد لا يتوفر لدى المعامل والشركات الاخرى المشابهة لصناعة الالمنيوم الى جانب العقود التي نبرمها يوميا مع الدوائر والشركات .

■ وعن المواد الاولية :

يقول السيد اكرم عزالدين ، اننا نحصل على جزء صغير من المواد الاولية من معمل الناصرية بحدود ٥٠ طبقة كل خمسة أشهر وهي بالتأكيد كمية لا تتناسب مع حجم الطلب والانتاج ، فصناعة الالمنيوم كما تعلمون دخلت كل بيت ودائرة ومكتب وهي موضع الحاجة اليومية والطلب المستمر .. وبهدف تسهيل مهمة الصناعيين الذين يعملون في مجال صناعة الالمنيوم وكجزء من متطلبات العملية الانتاجية اقترح ان يسمحوا لنا بتصدير اية مواد غير الالمنيوم ـ كون صناعة الالمنيوم كبيرة في الدول والاقطار العربية ـ وان نستورد بمبالغها مواد اولية من الالمنيوم هذه الطريقة يمكن ان تسهل لنا دخول المواد الاولية التي نعاني من فقدانها احيانا . فمثلا نتولى تصدير مادة مدونة ضمن منهاج التصدير ، ونضمن استيراد مواد داخلة في صناعة الالمنيوم (بدون تحويل خارجي) ، بهذه الطريقة نضمن التصدير ، والأستيراد الذي نقدم من خلاله خدمة كبيرة لعراقنا العزيز الذي يتمسخ بصناعته بفضل الرعاية والتوجيه من قبل قائد مسيرة النصر والظفر السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله ومن السادة المسؤولين في وزارة الصناعة والتصنيع العسكري الذين لم يدخروا جهدا يسهم في النهوض بانتاجنا وخدمة اقتصادنا الوطني ..

ويضيف : نأمل ان تدرس الجهات المسؤولة هذا الاقتراح لأن فيه منفعة القطر والصناعة الوطنية .

■■

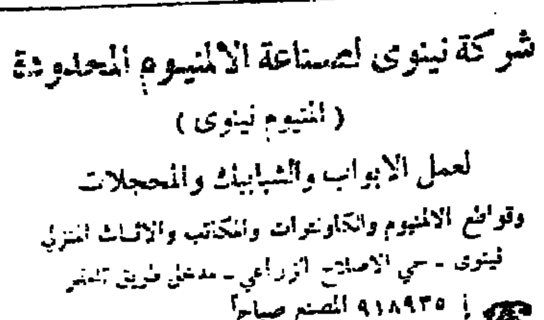
■ اكرم عز الدين

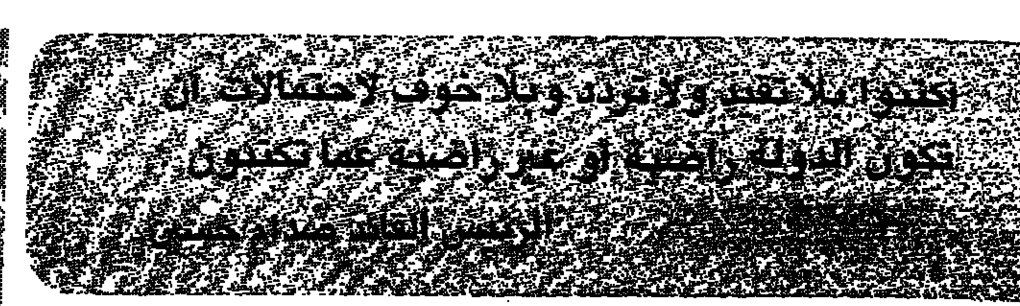
كصناعي أقترح ما يسهم في تنشيط اقتصادنا الوطني وخدمة المسيرة الانتاجية ..

■■









■ أمانة بغداد ■

سحبت اجازة صاحب المطعم لمخالفته

■ الى .. وزارة التجارة ■

مازالت أجهزة التبريد في سوق المنصور المركزي عاطلة ، والمعاناة من الحر مستمرة

سائل .. تنقصها الصراحة

بسبب المخالفة .. سحبت الاجازة

منحت اجازة لفتح المطعم العائد لي (مطعم الشادن السياحي) الكائن في مفرق بغداد ـ بابل على الطريق الرئيسي الذي يربط بغداد بمحافظات بابل ـ كربلاء ـ النجف ـ القادسية خلال شهر رمضان المبارك للعام المنصرم بموجب الكتاب الصادر من شعبة التفتيش السياحي المرقم ١٣٨٨٢ في ١٩٨٩/٤/١٥ . وبموجب كتاب مديرية شرطة بغداد المرقم ق/س/٩٨٩/٢٥/٦٥٢٣ في ١٩٨٩/٤/١٦ والعام الذي سبقه ١٩٨٨ وحسب التعليمات والضوابط الصادرة بذلك لكون المطعم سياحيا ويقع على طريق خارجي وكما هو مبين في نص الكتاب الصادر من التفتيش السياحي ولكن الذي حدث لهذا العام هو انني منحت الاجازة من قبل دائرة شرطة بغداد وبناء على الكتاب الصادر من السياحة الى شرطة بغداد الحركات والذي ينص على اعتماد الاجازة السياحية للمرفق مجددا لعام ١٩٩٠ اساسا لمنح الاجازة وبموجب الاوليات السابقة ولكن دائرة التفتيش السياحي بامانة بغداد طلبت هاتفيا الى الحركات شرطة بغداد الغاء الاجازة (بدون كتاب رسمي) .

حقا فما الذي حدث ؟ المطعم هو في نفس الموقع ولم يتبدل والخارطة المرفقة والمصدقة من وحدة المنطقة (وحدة الرشيد) توضح موقع المطعم على الطريق الرئيس الخارجي بغداد ـ الحلة والكتاب الصادر من السياحة ايضا ينص على انه مطعم يقع على الطريق الخارجي .. فما هو الذي تبدل في الموضوع ؟ واتساءل هنا هل ان تبديل الادارة او المدير المختص او احالته على التقاعد يعني تبديلا في مقررات واجراءات نظامية متخذة سابقا ؟ واخيرا ارجو طرح قضيتي هذه واحمل مسؤوليه والضرر كاملة الى شعبة التفتيش السياحي/بامانة بغداد علما بانني قد تحاسبت مع الضرائب على اساس ان المطعم مفتوح خلال شهر رمضان وانه يدر علي ارباحا كبيرة كما جاء في تقرير المخمن وعلى ضوئه ادفع مبلغا كبيرا الى ضريبة الدخل . مع الشكر والتقدير .

ضياء خضير العبيدي
صاحب مطعم الشادن السياحي
مفرق بغداد ـ بابل

وبعد اطلاع امانة بغداد/مكتب السيد الامين على شكوى المواطن محالة اليها منا اجابت عليها بكتابها ذي الرقم ١٧٠٩٥ في ١٩٩٠/٥/١٠ وهذا نص الجواب :

كتابكم المرقم ٢٦١٦/١/٤ بخصوص شكوى المواطن ضياء خضير العبيدي ... نود ان نبين ما يلي :

١ ـ ان المطعم المذكور لايقع على (الطرق الخارجية) حيث يقع ضمن مدينة بغداد (مفرق الدورة) .. وان مفهوم الطرق الخارجية يعني الطرق خارج حدود التصاميم الاساسية للمدن .. وعلى اساس ذلك لم تمنح له اجازة فتح المطعم خلال شهر رمضان المنصرم .. وقد زود في العام الماضي بكتاب من شعبة التفتيش السياحي باعتباره من مطاعم الطرق الخارجية دون الرجوع الى مديرية التصميم الاساسي لمعرفة سلامة ذلك . علما بان موضوع تصحيح مواقع تلك المحلات قد شمل جميع المطاعم المماثلة داخل حدود التصميم الاساسي لمدينة بغداد وليس للمطعم المذكور فقط .. وان وجوده او وجود حالات مماثلة هي مخالفة لاحكام قرار مجلس قيادة الثورة المرقم (٣٧) لسنة ١٩٨٧ . وعلى الرغم من اعتراض صاحب المطعم واستئناف قرار التصميم الاساسي فقد رد اعتراضه من قبل اللجنة الاستئنافية في مديرية التصميم الاساسي بتاريخ ١٩٩٠/١/٣٠ .

٢ ـ ونظرا لمخالفة المطعم المذكور (مخالفة تحوير + مخالفة استعمال فقد تم سحب اجازة ممارسة المهنة منه . راجين تفضلكم بالاطلاع . مع التقدير .

خالد عبدالمنعم رشيد
امين بغداد

اجابات خاصة

■ الى .. المواطن احمد كريم علي من قضاء خانقين

لقد اجابت المنشاة العامة للماء والمجاري بكتابها ذي الرقم ١١٤٧٧ في ١٩٩٠/٥/١٥ على شكواك المنشورة بتاريخ ١٩٩٠/٥/١ بما ياتي :

اشارة للشكوى المنشورة بجريدتكم الغراء العدد ٧٥٢٩ في ١٩٩٠/٥/١ من المواطن احمد كريم علي/من قضاء خانقين حول انقطاع الماء عن غالبية مناطق المدينة نود اعلامكم ان سبب انقطاع الماء بين الحين والاخر سببه انقطاع قناة بلاجو مما يؤدي الى توقف المشروع وكذلك حدوث حالات فنية طارئة وتم تخصيص مبلغ لصيانة جميع مضخات السحب والدفع في المشروع والعمل جار الآن وسوف يتم انجازه قريبا وكذلك العمل جار الآن لنصب مجمع ذي طاقة ربع مليون غالون يوم لغرض التغلب على الشحة ..

■ الى المواطن طالب جاسم محمد من محافظة بابل

في ما ياتي نص كتاب محافظة بابل ذي الرقم ٨١٦٧ في ١٩٩٠/٥/٧ المتضمن جواب المحافظة على شكواك المنشورة بتاريخ ١٩٩٠/٣/١٢ .

نشرت جريدتكم الغراء بعددها المرقم ٧٤٨٠ في ١٩٩٠/٣/١٢ شكوى المواطن طالب جاسم محمد نود اعلامكم ان هذه القطع تعود الى عوائل شهداء قادسية صدام وقد تم تبليغ اصحاب القطع المذكورة اعلاه بتسييجها وتم تبليغ المجاورين بعدم سكب المياه فيها اضافة الى ان البلدية تقوم بين فترة واخرى بسحب هذه المياه بواسطة سيارات السحب لكون ارضية القطع منخفضة عن الدور

من المراجع الرسمية

من امانة بغداد

رقم الكتاب : ٨٤٩
تاريخه : ١٩٩٠/٥/١٦

اشارة الى شكوى المواطنة نهاية عبدالرحمن والمنشورة بجريدتكم الغراء بعددها ٧٥٢٩ في ١٩٩٠/٥/١ وتحت عنوان (بطاقات دعوة)

نود ان نبين بان عملية سرقة القابلوات بعد حفرها من تحت الارض قد تكررت وتمت الكتابة للجهات الامنية بذلك وسنقوم من جانبنا باعادة نصب قابلوات جديدة وتنوير المتنزه المذكور في الشكوى خلال مدة لا تزيد على شهر راجين التفضل بالاطلاع ونشر التوضيح اعلاه

من وزارة ال[illegible]

رقم الكتاب ٢٢٧٥٥
تاريخه ١٩٩٠/٥/١٧

حول ما نشر بجريدتكم عدد ٧٤٤٦ في ١٩٩٠/٢/٦ م تحت عنوان (عالم الفنادق الشعبية من الداخل) نود ان نبين لكم وللمواطنين الكرام ممن يعنيهم الامر مايلي :

١ . قامت لجان الرقابة الصحية كل حسب رقعتها الجغرافية المخصصة لها بحملات تفتيشية مكثفة وحازمة على فنادق مدينة بغداد كافة والتي يبلغ عددها خمسمائة واثنين وخمسين فندقا واتخذت عدة اجراءات رادعة بحق ادارات الفنادق التي ثبتت مخالفتها للشروط الصحية وكما يلي :

ا) غلق وغرامة بحق ثلاثمائة واثنين وعشرين فندقا .

ب) انذار لخمسة وسبعين فندقا

ج) احالة اصحاب سبعة عشر فندقا الى المحاكم المختصة

٢ . تم ابلاغ المراكز الصحية كافة بضرورة المتابعة المستمرة ورصد المخالفات ومحاسبة اصحاب الفنادق من الذين لا يمتثلون للتعليمات الصحية النافذة بهذا الخصوص .

٣ . بدورنا نهيب بالمواطنين الكرام ان يتعاونوا معنا وذلك من خلال الاتصال بهاتفي شكاوى الوزارة اثناء الدوام الرسمي ٤١٦٦٥٢١ واما مساء بعد الدوام الرسمي بالرقم ٤١٦٩٩١٩ وذلك من اجل حصر الفنادق التي لا يتفاعل اصحابها مع التعليمات الصحية . واتخاذ المناسب بحقهم

للتفضل بالاطلاع ونشر ما ورد اعلاه مع التقدير .

من اتحاد نقابات عمال محافظة النجف

رقم الكتاب ٣٧٨
تاريخ ١٩٩٠/٥/١٣

اشارة الى ما نشر في صفحة الجمهورية والناس وحقل بطاقة دعوة من العدد ٧٥٤٠ في ١٩٩٠/٥/١٢ .

نود ان نبين لكم بان مسار خط سيارات الاجرة (الميدان ـ حي الانصار) اعيد الى ما كان عليه سابقا بتاريخ ١٩٩٠/٣/١٧ . علما بان مساره الاول كان يقدم الخدمات الى الاحياء (المعلمين ـ الامام علي وحي عدن السكني والصناعي) فضلا عن تادية الخدمات الى حي الانصار

كلمات متقاطعة

■ يقدمها اليوم : عبدالعظيم عبدالخالق فرحان/بغداد/حي البيضاء ■

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١									O	
٢							O			
٣				O			O			
٤			O			O			O	
٥		O				O		O		
٦						O		O		
٧			O						O	
٨					O		O			O
٩		O								
١٠										O

■ افقي ■

١ ـ رسام ونحات عراقي راحل
٢ ـ بحيرة في الاتحاد السوفيتي ـ سمو
٣ ـ باقلاء (م) ـ حرفان من كعب ـ مكرر
٤ ـ مكرر ـ حرفان من دار ـ تناول بالامر
٥ ـ الـ . . . . سالم ـ مكرر
٦ ـ من الطيور (بالمفرد) [illegible] ـ حرف موسيقي
٧ ـ حب ـ مصيف عراقي
٨ ـ مطربة عربية (م) ـ رجل دين
٩ ـ نهر في امريكا الشمالية
١٠ ـ مطرب سوري

■ عمودي ■

١ ـ من الجبال
٢ ـ شلال في فرنسا (م) ـ ابو البشر (م)
٣ ـ حرف انكليزي ـ [illegible]ان (م) ـ نحب
٤ ـ حيوان قطبي ـ محافظة مصرية تقع على البحر (م)
٥ ـ رئيس دولة اسيوية راحل ـ اداة جزم
٦ ـ [illegible]
٧ ـ الكمين (م) ـ حيوان اليف (م)
٨ ـ الاسم الاول لكاتب دراما عراقي ـ عكس قاعد (م)
٩ ـ ناحية ـ ربط ـ شجر النبق ـ غير معرف
١٠ ـ عاصمة موريتانيا .

■ الحل غداً والجمهورية ترحب بشبكات الاصدقاء وعلى العنوان الآتي : بغداد/الصرافية/ص . ب ٤٩١/زاوية تسلية ■



حل المسالة الماضية

برقيا

● الى .. أمانة بغداد

من الزقاق ٤٤/المحلة ٧٣٨/حي ٧ نيسان (البلديات) في بغداد كتب الينا المواطن محمد جاسم محمد سلمان يقول ان الحي المذكور من المناطق السكنية الحديثة والجميلة . وقد روعي في تصميمه تخصيص عدد من الساحات فيه لتكون حدائق ومتنزهات واماكن للعب الاطفال ومنها الساحة الواقعة في المحلة (٧٣٨) المحاذية للزقاق (٢٥) المتعامد مع الشارع الرئيس (٤٤) والتي تحيط بها الدور من جميع جوانبها . ولكن الامانة ـ كما يقول المواطن ـ حولت هذه الساحة الى مجمع لالياتها بعد ان احاطتها بسياج مما انعكس سلبا على جمال المنطقة ونظافتها فضلا عن اقلاق راحة سكانها وربما التسبب في تلوث بيئتها . وعليه فهو ـ المواطن يدعو الى اعادة نظركم في وضع الساحة المذكورة واستعمالها للغرض الذي خصصت له على تصميم المنطقة . مع التقدير .

بطاقات دعوة

● من مدينة الحلة وجه المواطن خضير عباس الخفاجي دعوة الى بلدية المدينة لتمديد الوقت المخصص لفتح ابواب متنزه منطقة الجبل التي صارت تغلق في ساعة مبكرة من المساء فيحرم المواطنون من قضاء مدة اطول كما هذا المتنزه الوحيد في منطقتهم .

● ومن منطقة (جفتلك) على اطراف بغداد وجه المواطن الحاج عبد سفيح محمد دعوة الى الجهة المختصة في وزارة الصحة لايصال خدماتها الى المنطقة المذكورة من خلال مركز صحي تفتحه فيها لانها ـ المنطقة ـ تفتقر الى هذه الخدمات .

● ومن قضاء حديثة في محافظة الانبار وجه المواطن حسام حميد حسن دعوة الى بلدية القضاء للايعاز بمضاعفة خدمات التنظيف في البلدة التي تبدو على الكثير من شوارعها وازقتها مظاهر فقدان النظافة .

● ومن سامراء وجه المواطن خالد علوان الطيف دعوة الى الجهة المرورية المختصة في مركز القضاء لمعالجة حالة الاضطراب المروري في منطقة باب القبلة من مدينة سامراء الناتج عن تجمع سيارات الاجرة في ذلك الشارع الضيق الذي لايتسع لعددها الكبير وتحركها غير الخاضع للسيطرة المرورية .

● ومن حي ٧ نيسان / المحلة ٣٠٤/ الزقاق ٩/ خلف جامع السليمان في مدينة الموصل وجه المواطن محمد حسين الاعرجي دعوة الى بلدية الموصل لاتخاذ ما يلزم لصيانة (الخسفة) الموجودة في الشارع الذي يخترق المحلة المذكورة واعادة تبليط الشارع المذكور لانه بحالته الحاضرة يسبب المتاعب لسكان المحلة .

● ومن منطقة جمعية المنصور في حي الشعب ببغداد وجه المواطن ضياء حسن علي ولخرون من سكان المنطقة دعوة الى المنشاة العامة لتوزيع كهرباء بغداد لانارة شوارع المنطقة التي يسودها الظلام ليلا لخلوها من الانارة .

متابعة

موقف مصرف الدم سليم

بتاريخ ١٩٩٠/٤/١ وفي زاوية (برقيا) من هذه الصفحة وجهنا الى وزارة الصحة رسالة من المواطن عبدالله حمودي تضمنت طلبه تفسيرا لموقف مصرف الدم الذي رفض استلام اربع قناني من الدم حاول ـ المواطن ـ اعادتها الى المصرف بدون مقابل بعد انتفاء الحاجة اليها .

وبعد اطلاع الوزارة المعنية على الرسالة ردت على المواطن بكتابها ذي الرقم ٢٣١٠٤ في ١٩٩٠/٥/٢٠ الذي [illegible]

تعقيبا على ما جاء بجريدتكم المرقمة ٧٥٠٠ ب ١٩٩٠/٤/١ تحت عنوان (الى وزارة الصحة) شكوى المواطن عبدالله حمودي يطلب فيها تفسيرا لموقف مصرف الدم لرفضه استلام اربع قناني من الدم حاول اعادتها اليهم بعد انتفاء الحاجة اليها وقد تم عرض القضية على لجنة للتحقيق فيها وتبين ما يلي :

١ . احيلت زوجة المواطن الى مستشفى الحيدري لاجراء عملية استئصال الرحم وافهم من قبل الطبيبة المعالجة بعدم حاجة المريضة للدم لكن المواطن وبتصرف شخصي والحاح كبير وتهديده للعاملين في المصرف بان المريضة ستموت حيث احضر اربعة من المتبرعين وحصل في المقابل على اربع قناني من الدم من المصرف بعد تقديمه استمارة طلب الدم مختومة من قبل ادارة مستشفى الحيدري حيث عوقبت ادارة المستشفى بالانذار لعدم تنفيذ التقيد بالتعليمات المركزية واتباع سياقات العمل الصحيحة في تسيير الامور بضرورة توقيع الاستمارة من قبل الطبيب المعالج ومدير المستشفى .

٢ . ان السياقات الصحيحة المتبعة من قبل المركز الوطني لنقل الدم تنص على تجهيز الدم الى المستشفيات مباشرة عن طريق معتمديها الا في الحالات الطارئة فيتم تجهيز المواطن مباشرة بموجب استمارة طلب الدم على ان تكون موقعه من قبل الطبيب المعالج ومدير المستشفى ولا يعاد الدم المجهز الى المركز بعد ذلك وكما مثبت في استمارة التجهيز .

[illegible] الطبيبة الخافرة في مصرف الدم لعدم اتباعها السياق الصحيح في تجهيز المواطن بالدم بموجب استمارة طلب الدم على ان تكون موقعة من قبل الطبيب المعالج ومدير المستشفى وكان بامكانها الاتصال الهاتفي اولا للتاكد من حاجة المريض للدم .

٤ . يتضح لنا وكما ورد في الفقرة (٢) مع سلامة موقف مصرف الدم في عدم اعادته للدم المجهز للاسباب التالية :

ا . يحفظ الدم في المركز الوطني لنقل الدم تحت درجات ثابتة .

ب . احتمال تلف كريات الدم او تكاثر الجراثيم في الدم المجهز بسبب تغير الحرارة اثناء النقل او سوء الخزن .

٥ . خصصت وزارة الصحة اثنين من هواتفها لتلقي شكاوى المواطنين ومن خلال الرقمين التاليين . ٤١٦٦٥٢١ اثناء الدوام الرسمي و ٤١٦٩٩١٩ بعد الدوام الرسمي بغية ايجاد الحلول الفورية المناسبة لها .

للتفضل بالاطلاع وابلاغ المواطن الكريم بما ورد اعلاه .

للعلم .. والتصرف

* الى .. وزارة التجارة

في (برقيا) من هذه الصفحة بتاريخ ١٩٩٠/٥/١٦ وجهنا الى الشركة العامة للاسواق المركزية (برقية) اشرنا فيها الى معاناة منتسبي سوق المنصور المركزي وكذلك المواطنين الذين يترددون على السوق يوميا من ارتفاع درجة الحرارة بسبب عطل اجهزة التبريد وتلكؤ ادارة السوق .. او المهندس المسؤول في اصلاح العطل وتشغيل هذه الاجهزة ووضع نهاية لهذه المعاناة التي قد لا يقتصر ضررها على البشر العاملين والمتسوقين وحدهم بل يتعداهم الى المواد الغذائية التي يتعاملون بها وعند ذاك يصبح خطرا .

وبعد اكثر من عشرة ايام وبالتحديد في ١٩٩٠/٥/٢٦ اتصل بنا اكثر من مواطن ممن راجعوا السوق المذكور في ذلك اليوم وابدوا استغرابهم لعدم معالجة الحالة المشكو منها مع اشتداد الحر في هذه الايام . ووجهوا دعوة للمسؤولين في الشركة المعنية لزيارة السوق ومشاركة المواطنين فيه من منتسبين ومتسوقين بمعاناتهم والتاكد من شدة وطاتها عليهم .. وبالتالي اتخاذ ما يقتضي لذلك من اجراءات لا تتحمل التاخير . وقد راينا ضرورة نقل هذه الشكوى . والدعوة المقترنة بها اليكم . للتفضل بالعلم .. والتصرف . مع التقدير .

اعلان

تعلن دائرة صحة محافظة التاميم عن وجود مناقصة سرية بتجهيز المؤسسات الصحية التابعة لها بالبياضات والموضحة باستمارة الشروط فعلى الراغبين بالاشتراك بالمناقصة تقديم عطاءاتهم مستصحبين معهم التامينات القانونية وقدرها (٥٪) من قيمة العقد وبالامكان الحصول على استمارة الشروط في وحدة الصندوق التابعة لهذه الدائرة مقابل عشرين دينارا غير قابلة للرد ويكون اخر موعد للاستلام بعد مضي (١٥) يوما من تاريخ نشر الاعلان في الصحف اليومية ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان .

الشروط

١ ـ هوية غرفة التجارة مجددة لعام / ١٩٩٠
٢ ـ تقديم اعمال مماثلة
٣ ـ تايد من ضريبة الدخل لعام / ١٩٩٠
٤ ـ دفع التامينات بموجب صك مصدق او نقدي

المدير العام

امس ٥/٦/١٩٥٠ و اليوم ٥/٦/١٩٩٠

كان يا ماكان
قبل ٤٠ عاما
٥/٦/١٩٥٠
٢٠ شعبان ١٣٦٩

اعداد : بشرى يوسف

كارثة الفيضان

كتبت وزارة الداخلية الى وزارة المالية تطلب منها الموافقة على تخصيص مبالغ كافية من المال لغرض توزيعها على منكوبي الفيضان وتقديم المساعدات المالية الى المتضررين منهم بموجب المستندات والمبرزات التي يقدمها سكان منطقة الزوية الى لجنة اسعاف المنكوبين .

جريدة اليقظة

خفض مخصصات السلك الخارجي

وافق مجلس الوزراء في جلسته الاخيرة على تخفيض مخصصات الخدمة الخارجية لموظفي السفارة العراقية في لندن وموظفي المفوضية العراقية في باريس وجعل هذه المخصصات مائة بالمائة من الراتب بدلا من مائة وخمسين بالمائة وهي المخصصات التي تمنح اليهم حاليا

جريدة اليقظة

موجة كاسحة من البعوض تجتاح العاصمة

كابد سكان العاصمة منذ مايقرب من اسبوعين موجات طاغية من البعوض اقلقت راحة السكان دون ان تحرك السلطات المسؤولة ساكنا لدرء هذا الخطر في الوقت المناسب . وان هذه الموجات من البعوض جاءت نتيجة للفيضان الكاسح الذي اجتاح العاصمة . وكان من المستطاع القضاء على شوالد البعوض في اسرع وقت وباقل جهد ممكن فكلنا يعلم ان (النفط الاسود) لايكلف شيئا وكان بالامكان غداة الفيضان وانغمار مساحات كبيرة بالمياه سكبه على جميع مناطق التفريخ المعلومة وهناك خطر جاثم الان نرجو ان لايتحقق وهو احتمال ظهور بعوض «الانوفيلس» الناقل للملاريا وفي حالة ظهور هذا البعوض فان كارثة خطيرة قد يتعرض لها سكان العاصمة كما حدث في فيضان عام ١٩٤٦ .

جريدة لواء الاستقلال

ماذا افاد العراق من مؤسسة التغذية والزراعة ؟

علم مندوبنا ان مؤسسة التغذية والزراعة التابعة لهيئة الامم المتحدة قد طالبت مؤخرا الحكومة العراقية بدفع الاشتراك عن سنة ١٩٤٩ . ١٩٥٠ والذي يبلغ (٣١,٠٠٠) دولار . وهذا يعادل (١١,٤٧٠) دينارا عراقيا وفي ظننا ان الحكومة سوف تجبر على دفع هذا المبلغ بصفتها عضوا في المؤسسة فهل لنا ان نسال : ماذا افاد العراق من هذه المؤسسة ؟

جريدة لواء الاستقلال

منع استعمال المفرقعات في بغداد

لوحظ في هذه السنة ان اطلاق البوتاس والمفرقعات النارية لم يقتصر على ليلة الخامس عشر من شهر شعبان (ليلة المحية) كما هو الحال في كل عام بل استمر عدة ليال وايام واقلق راحة الناس خصوصا في الساعات المتاخرة من الليل وقال لنا سعادة متصرف لواء بغداد انه سيقترح على الجهات المسؤولة منع استيراد (الطرقات) من الخارج لعدم وجود اية فائدة منها .

جريدة الزمان

الى انظار امانة العاصمة

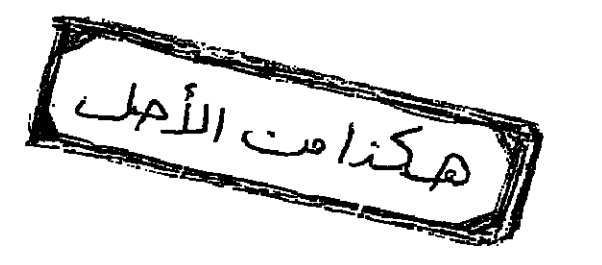
جاءنا من بعض سكان الزقاقين المرقمين ١١٢و١١٩ محلة الست هدية شكوى من اهمال الامانة لتطهير هذين الزقاقين من المياه المتجمعة فيهما والمنحدرة اليهما من المحلات المرتفعة ويقولون ان بقاء هذه المياه الراكدة سيؤدي الى انتشار الامراض والاوبئة فضلا عن انتشار الروائح الكريهة في هذا الحر الخانق كما وردتنا شكوى بهذا المال من سكان محلة «الجوبة» فالى ذلك نلفت انظار المسؤولين في امانة العاصمة .

جريدة العالم العربي

تنفيذ مشاريع عدد من شبكات مجاري بغداد

تنفذ مصلحة مجاري بغداد ضمن خطتها للعام الحالي مشاريع تاسيس وتحديث عدد من شبكات مجاري مدينة بغداد حيث تتضمن الخطة تاسيس وتحديث شبكات مجاري مدن واحياء الربيع وتونس وغزالية وجنينة وحي الجهاد والزعفرانية والتشريع والاعلام والخنساء ومناطق متفرقة في مدينة صدام بعضها بصيغة التنفيذ المباشر .

وكانت مصلحة مجاري بغداد قد انجزت خطتها للعام الماضي والمتضمنة تحسين وتوسيع شبكات المياه القذرة ومياه الامطار في عدد من المناطق القديمة لمدينة بغداد وشبكة المجاري ومحطات الضخ لمنطقة غزالية وجنينة .



وزارة الزراعة والري
الهيئة العامة لمشاريع الري والاستصلاح
قسم الشؤون الادارية والمالية /الافراد

الى/ السادة المتقاعدين المتغيبين عن الخدمة المدرجة اسماؤهم وعناوين وظائفهم ومقراتهم ادناه ومجهولي عناوين السكن

م/ اخطــــار

نظرا لعدم اكمالكم مدة الخدمة الفعلية بموجب قرار مجلس قيادة الثورة ذي العدد ١٠٦ في ١٩٩٠/٢/٢٢ .

لذا نخطركم بوجوب الالتحاق بوظائفكم خلال مدة سبعة ايام اعتبارا من تاريخ نشر الاخطار في الصحف اليومية وبعكسه سوف يطبق بحقكم قرار مجلس قيادة الثورة ذي العدد ٢٠٠ لسنة ١٩٨٤ .

المدير العـــام

اسماء الموظفين الذين لم يباشروا

الاســم	عنوان الوظيفة	اسم المشــروع
١ـ حامد هنين حمادي	رزام	استصلاح اراضي كربلاء والنجف
٢ـ غانم حاتم حمزة	س/ رافعة	= =
٣ـ عبدالكريم حمادي ثامر	س/ ماكنة انشائية ثقيلة	= =
٤ـ جابر كاظم مسعود	حداد	= =
٥ـ ناصر نايف عواد	موظف مساحة	= =
٦ـ محمد حسن عبود	مشغل مولدة	= =
٧ـ شريف هادي جبر	س/ ماكنة انشائية ثقيلة	= =
٨ـ حسن طاهر راجح	=	= =
٩ـ محمد نور جاسم	س/ سيارة	= =
١٠ـ صالح حسين مياح	موظف مساحة	= =
١١ـ عبدالله قمر شخير	س/ ماكنة انشائية ثقيلة	= =
١٠ـ حميد جاسم نصيف	موظف محروقات	= =
١٣ـ هادي ظليف عبدالله	موظف مساحة	= =
١٤ـ محمود مجيد عودة	س/ ماكنة انشائية ثقيلة	= =
١٥ـ عبدالزهرة حسن صالح	=	= =
١٦ـ عبدالله ناجي حسين	مشغل مضخة	= =
١٧ـ حميد جاسم عنيد	س/ ماكنة انشائية ثقيلة	= =
١٨ـ عباس فاضل حسن	موظف محروقات	= =
١٩ـ سامي خليل اسماعيل	=	= =
٢٠ـ حسن عبدالسادة راضي	=	= =
٢١ـ كاظم حسون محيسن	س/ سيارة	= =
٢٢ـ خلف احمد اسماعيل	س/ ماكنة انشائية ثقيلة	= =
٢٣ـ عدنان جاسم عمران	م/ ميكانيك	= =
٢٤ـ علي حمادي طراد	س/ ماكنة انشائية ثقيلة	= =
٢٥ـ تكليف هاني شاطي	=	= =
٢٦ـ منعم عبيد هوار	موظف مساحة	= =
٢٧ـ حسن عمران حمود	س/ سيارة	= =
٢٨ـ خضير عباس رحيم	لاحم	= =
٢٩ـ هاشم خضير متي	مساح	= =
٣٠ـ سعد عبدالله عبدالواحد	س/ ماكنة انشائية خفيفة	= =
٣١ـ بدري هادي جعفر	م . ميكانيك	= =
٣٢ـ محمد شاكر محمد	ميكانيك	= =
٣٣ـ عدنان عبيد هجيج	س/ ماكنة انشائية ثقيلة	= =
٣٤ـ علي خلف حسين	س/ سيارة	= =
٣٥ـ لفتة فرحان عباس	ملاحظ فني	= =
٣٦ـ عطا الله رحيم طارش	كهربائي	= =
٣٧ـ مع الله عبدنور زغير	س/ ماكنة انشائية ثقيلة	= =
٣٨ـ ميثم حسين عبدعلي	=	= =
٣٩ـ كاظم مهدي عيسى	مرشد غابات	= =
٤٠ـ خميس حمد حمادي	س/ سيارة	ادارة مشاريع استصلاح اراضي الاسكندرية
٤١ـ دحام خلف عباس	مساح	= =
٤٢ـ حاتم عبدكاظم	س/ سيارة	= =
٤٣ـ صالح مهدي عريبي	م . ملاحظ فني	= =
٤٤ـ مجيد عواد عيسى	موظف رونيو وتصوير	= =
٤٥ـ عيسى عمران سرحان	س/ سيارة	= =
٤٦ـ صلاح الدين حسون مهدي	م . ملاحظ	مركز الهيئة
٤٧ـ علي مظفر محمد حسين	م . مهندس زراعي	= =
٤٨ـ غازي حسين محمود	كهربائي	= =
٤٩ـ احمد ابراهيم علي	آلي	= =
٥٠ـ حاكم عبد عكله	مرشد زراعي	استصلاح اراضي القادسية
٥١ـ جاسم داود جاسر	س/ سيارة	المهندس المقيم لمشروع السلاميات والثنية
٥٢ـ علي دولة شلال		استصلاح اراضي الانبار
٥٣ـ عايد كاظم نوين	س/ ماكنة انشائية ثقيلة	استصلاح اراضي كربلاء والنجف
٥٤ـ فاضل عباس سلمان		استصلاح اراضي الانبار
٥٥ـ ضرار ابراهيم حمد		= =
٥٦ـ مروان عبدالكريم داود		= =
٥٧ـ عامر شهاب حمد		= =
٥٨ـ ابراهيم عبدالله جاسم	س/ سيارة	= =
٥٩ـ قاسم نجم عبدالله		= =
٦٠ـ علي عبدالله سليم		مشروع ري صدام
٦١ـ حميد داود سلمان	منفق	المهندس المقيم لمشروع فلوجة/١
٦٢ـ هشام محمد يعقوب	ملاحظ فني	= = لمشروع ابي غريب ٣ و٤
٦٣ـ علي لفتي حسن	س/ سيارة	= =
٦٤ـ عبدالله عبيد حمد	س/ ماكنة انشائية	= =
٦٥ـ فالح عبدي عيسى	س/ سيارة	= =
٦٦ـ ابراهيم مطر علي	س/ ماكنة	استصلاح اراضي الاسحاقي
٦٧ـ عامر لطيف شرعان	=	= =
٦٨ـ علي ذياب احمد	=	= =
٦٩ـ محمد حسين مصطفى	موظف مساحة	= =
٧٠ـ سعد حيدر نوروز	مراقب زراعي	= =
٧١ـ خالد محمود محمد	م . ملاحظ فني	= =
٧٢ـ سعد عبد حسين	ملاحظ	= =
٧٣ـ صبري جحو شايع	مراقب زراعي	= =
٧٤ـ مجيد عبدسلوم	س/ ماكنة	= =
٧٥ـ رضوان جاسم محمود	س/ سيارة	= =
٧٦ـ عجيل تالي رفش	=	= =
٧٧ـ سهل جاسم حسن	=	= =
٧٨ـ ذياب جدوع دايح	=	= =
٧٩ـ حسن حمدالله جثير	=	= =
٨٠ـ صالح زيدان خلف	مشحم	= =
٨١ـ زيدان زعيان احمد	مشحم	= =

محكمة الاحوال المدنية في بغداد المركز

اعلان

اقامت المدعية هناء شاكر خدام الدعوى المرقمة ١٢٣٧/٩٩٠ في محكمة الاحوال المدنية بغداد / المركز على المدعى عليه امين السجل المدني في الكاظمية اضافة لوظيفته التي تطلب فيها تبديل اسمها وجعله اريج بدلاً من هناء استنادا لاحكام المادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ المعدل قررنا الاعلان في احدى الصحف المحلية فمن له حق الاعتراض على الدعوى مراجعة المحكمة وبعد عشرة ايام من تاريخ النشر ستنظر المحكمة في الدعوى وفق الاصول .

القاضي

مقلس حديث للبيع.

بلجيكي ماركة (بترسليم) طاقة مليون للمزيد من المعلومات الاتصال بهاتف (٥٣٧٨٤٥٥) .

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن الهيئة العامة للكمارك والمرقمة ٤٠٨٩٣٦ باسم نافع يوسف زيتونة فمن يعثر عليها ، يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

محكمة بداءة الكرخ

المدعية/سعاد عبدالحميد حسن وشركاؤها

المدعى عليهم ـ اسعد عبدالحميد حسن وشركاؤه

اعلان

استنادا الى قرار هذه المحكمة المرقم ٣٨٩٣/ب/١٩٨٩ والمتضمن ازالة شيوع العقار تسلسل ٩٧٥/٨ مقاطعة ٢٠ الداودي اليرموك محلة ٦١٦ زقاق ١٦ دار ٣ تقرر الاعلان عنه لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من ثاني يوم النشر في الصحف المحلية فعلى الراغب بالشراء من الشركاء وغيرهم الحضور الى هذه المحكمة من الساعة الثانية عشرة ظهرا مستصحبا معه التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من القيمة المقدرة (١٨٥٠٠٠,ـ) دينار مائة وخمسة وثمانون الف دينار وبصك مصدق ان لم يكن من الشركاء علي ان يتحمل اجور المناداة ورسوم التسجيل .

القاضي

ملاحظة :ـ اذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية يعتبر اليوم الذي يليه موعدا للمزايدة مستصحبا معه شهادة الجنسية العراقية

الاوصاف :ـ

دار درجة العمران متوسطة مبنية من الطابوق ومسقفة بالسمنت المسلح الطابق الارضي يحتوي على مدخل وغرفة استقبال وطعام وثلاث غرف نوم وحمام ومطبخ ومخزن ومرافق وحديقة خلفية والطابق العلوي يحتوي على غرفتي نوم وحمام والمساحة العمومية (٥٤٠)م² والشاغلون لايرغبون البقاء بعد البيع .

محكمة بداءة بعقوبة

اعلان

تنفيذا للقرار الصادر من هذه المحكمة في الاضبارة ٨٣٩/ب/٤/١٩٨٩ بتاريخ ١٠/٥/١٩٩٠ القاضي بازالة شيوع الملك الموصوف ادناه بيعاوتوزيع البدل على الشركاء والعائد الى عبد الباقي رشيد وجنة عباس ولاكتساب الحكم الدرجة القطعية وانتهاء مرحلة وضع اليد قرر الاعلان عن بيعه في الصحف المحلية لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي للنشر فعلى من له رغبة في الشراء مراجعة هذه المحكمة خلال مدة النشر مستصحبا معه التامينات القانونية ١٠٪ من القيمة المقدرة البالغة (١١٣٧٥) دينارا ان لم يكن شريكا وستجرى الاحالة القطعية بعهدة الراغب الاخير بعد الساعة الثانية عشرة من اخر يوم للمزايدة والدلالية ورسوم التسجيل على المشتري .

القاضي الاول

الاوصاف

١ـ نوع الملك ورقمه : بستان قطعة ٤ـ٤٦ مقاطعة ٤٦ زاغنيه

٢ـ جنسه مملوكة للدوله

٣ـ درجة العمران اقل من المتوسط

٤ـ المساحة ٣ دونمات و ١٢ اولكا

٥ـ الشاغلة : جنة احمد

اعلان

غلق الاكتتاب باسهم شركة الزبير لتصنيع اللحوم المساهمة المختلطة

نشير الى بيان الاكتتاب الصادر من شركة الزبير لتصنيع اللحوم المساهمة المختلطة الذي تم بموجبه طرح (٣,٢٧٧,٠٠٠) سهما في اكتتاب عام للجمهور الكريم . وبسبب الاقبال الشديد على شراء تلك الاسهم فقد جاوزت مبيعاتها عدد الاسهم المطروحة المذكورة اعلاه فاننا نعلن عن غلق الاكتتاب مع بدء الدوام الرسمي ليوم الاثنين ١٩٩٠/٦/٤ عملا باحكام المادتين ٤٢ , ٤٤ من قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ المعدل .

المدير العام

للمصرف الصناعي

مفاجأة كبرى

تعلن محلات الامير للاثاث في الحارثية شارع الكندي مقابل المجمع الطبي عن وصول احدث موديلات الكروم الايطالي ونواصل معكم البيع بالتقسيط للموظفين المدنيين فقط كما يوجد لدينا قطع اخرى من الكهربائيات .

محكمة الاحوال الشخصية في العزيزية/التركات

اعلان

تبيع محكمة الاحوال الشخصية في العزيزية/ التركات السيارة المرقمة ١١١٥ واسطنبول كرونة صالون موديل ١٩٧٩ والعائدة الى ورثة المتوفى جبار هلال سفاح وذلك في الساعة الثانية عشرة ظهراً واثناء الدوام الرسمي بعد مضي خمسة عشر يوما من تاريخ النشر في الصحيفة المحلية واذا صادف يوم النشر عطلة رسمية يؤجل البيع الى اليوم الذي يليه فعلى الراغبين في الشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين اعلاه مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٪ من بدل الشراء وان اجور نشر الاعلان والمناداة على المشتري وان البيع نقدا ولا تقبل الصكوك مطلقا علما بان السيارة المذكورة اعلاه قدرت قيمتها بمبلغ ثمانية الاف دينار .

ملاحظة :ـ

علما بانها متضررة من الامام وذلك لاصطدامها وان المحرك مستهلك والدشبول مكسور والانارة محطمة مع عطر لايت .

للبيع

دار في بغداد ـ حي القادسية مساحتها (١٦٠)م² لمزيد من المعلومات الاتصال بالهاتف ٥٤٢٢٩٢١ .

اعلان

تعلن كلية التراث الجامعة عن حاجتها الى تدريسيين يتم تعيينهم على الملاك الدائم وبتفرغ تام وبرواتب تحدد حسب الخبرة واللقب العلمي والشهادة ، ويشترط فيمن يتقدم ان يكون من ذوي الخبرة ومن حملة الشهادات العليا (الدكتوراه والماجستير او اعلى شهادة في الاختصاص) وفي الاختصاصات التالية :

١ .القانون

٢ .ادارة اعمال

٣ .المحاسبة

٤ .اللغة الانكليزية

٥ .اللغة الفرنسية

٦ .الحاسبة الالكترونية

٧ .الرياضيات والاحصاء

تقدم الطلبات الى رئاسة مجلس امناء الكلية مشفوعة بالوثائق والمستمسكات الاصولية وفي موعد اقصاه يوم الخميس ١٩٩٠/٦/٢١

رئيس مجلس الامناء وكالة

محكمة بداءة الرصافة

اعلان

عطفا على الحكم الصادر من محكمة بداءة الرصافة بعدد ٢٣٨٩/٩٨٩ المتضمن ازالة شيوع الملك المرقم (١٦ـ١٩٨ حديث ٤ مجلة ٤-١) تسلسل ٩٦ زقاق (٤٧) الواقع في محلة (المربعة) والموصوف ادناه بالمزايدة العلنية لمدة ثلاثين يوما من اليوم التالي للنشر فعلى الراغبين بالشراء مراجعة محكمة بداءة الرصافة في تمام الساعة الثانية عشرة مستصحبين معهم التامينات القانونية ١٠٪ من القيمة المقدر البالغة (١٣٠٠٠٠ مائة وثلاثين الف) دينار فقط ان لم يكونوا من الشركاء وعند انتهاء المدة المذكورة ستجري الاحالة القطعية وفقا للاصول مع العلم ان الدفع نقدا والدلالية على المشتري واذا صادف يوم الاحالة عطلة رسمية فيكون اليوم الذي يليه موعدا لذلك .

ملاحظة/ـ على ان يكون المشتري من سكنة مدينة بغداد قبل عام ٩٧٧

القاضي الاول

الاوصاف

المساحة/ـ ١٣٠ر م²

درجة العمران/ قديمة بناؤه بالطابوق ومسقف بالشيلمان

الشاغل/عدة شاغلين ببدل سنوي ـ ٥٧٧٠ر دينارا وجميعهم يرغبون بالبقاء بعد البيع

المشتملات/دار مفرز منه ثلاثة دكاكين بصورة غير رسمية الدار يحتوي على الطابق الارضي غرفة ادارة وغرفتين وصالون وحمام ومرافق وفي الطابق العلوي علي سبع غرف ومرافق . الدار يقع في الزقاق الموازي والممتد من سينما الزوراء ومقهى المربعة والدار ركن .

محكمة بداءة الحلة

اعلان

المدعي ـ علاء سعيد الامين/ وكيله العام المحامي عبد الستار الشمري

المدعى عليهم ـ١ـ سليمة عزيز جواد ٢ـ عماد سعيد الامين ورفقاؤه

اصدرت هذه المحكمة بالدعوى البدائية المرقمة ٢٤٢٣/ب/١٩٨٨ المتضمن ازالة شيوع العقار (٦ ـ ٢٣) محلة المهدية تعلن هذه المحكمة عن بيعه بالمزايدة العلنية مجدداً خلال (١٥) يوما من ثاني يوم النشر بصحيفة محلية فعلى الراغبين بالشراء مراجعة هذه المحكمة مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ١٠٪ من القيمة المقدرة والبالغة (٧٠٩١/٨٠٠) دينارا مالم يكن شريكا وستجرى المزايدة في تمام الساعة (١٢ر ـ) ظهرا وان رسوم الدلالية والتسجيل على المشتري

القاضي

اوصاف العقار :

عقار ملك صرف مساحته العمومية (١٠١/٥٣) م² تقع في زقاق بناؤها متهدم يبعد عن الشارع الرئيسي (٢٠٠)م² بابه مندثرة مبني من الطابوق والجذوع غير صالح للسكن وغير مشغول متجاوز على العقار المجاور بمساحة (٣)م² قيمة المنشآت اجمالا (١٠٠٠ر ـ) دينار قيمة الارض (٦٠ر ـ) دينارا للمتر

دار للبيع

دار مساحتها ٣٣٠م² بطابقين تقع في منطقة سبع ابكار/حي الربيع للمعلومات الاتصال بهاتف (٤٤٣٥٨٤٢)

مكتب الصلال للتشغيل

يسر مكتب الصلال ان يعلن وبمناسبة صدور امر القائد المنصور صدام حسين حفظه الله بالسماح للمشاريع الصناعية والخدمية والزراعية بالتعاقد مع العمالة الاجنبية والعربية والمحلية عن استعداده لتقديم خدماته لاصحاب هذه المشاريع والشركات والعمال المهرين وغير المهرين وبكافة الاختصاصات فندعو السادة ارباب العمل وكل من يبحث عن فرصة عمل .

الاتصال بمكتبنا لتلبية طلبه وباسرع ما يمكن .

كرادة خارج ـ العمارة المجاور لحلويات ابو عفيف ـ الطابق الاول مكتب الهلال ـ هـ ...

الحرس الجمهوري والقوة الجوية في نهائي الجيش بالكرة الطائرة .. اليوم

يلتقي فريقا الحرس الجمهوري القوة الجوية في الساعة العاشرة من صباح اليوم في قاعة الصقور في المباراة النهائية لاحراز بطولة الجيش السنوية بالكرة الطائرة للقيادات والفيالق .

وكانت مباريات البطولة التي نظمتها مديرية التدريب البدني قد بدأت الاسبوع الماضي وشاركت فيها كافة فرق الفيالق والقيادات .

بطولة المناطق بالكرة الطائرة للفتيان

حدد الاتحاد المركزي للكرة الطائرة الفترة من (٢٥ـ٢٨) من الشهر الحالي موعدا لاقامة مباريات الادوار النهائية لاحراز بطولة منتخبات المناطق للفتيان من مواليد (١٩٧٤) فما فوق .

وسيشارك في البطولة الفريقان الفائزان بالمركزين الاول والثاني من كل منطقة .

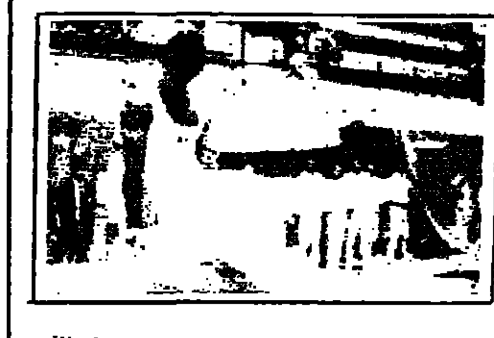
الدورة العربية بالطب الرياضي

تتواصل في المعهد القومي لاعداد القادة في مجال الشباب الدورة العربية الثانية للطب الرياضي حيث ستلقى اليوم محاضرة عن الاسعافات الاولية في الملاعب واخرى عن المنشطات الرياضية .

وستقوم الوفود المشاركة بزيارة مركز صدام للفنون مساء اليوم

وكانت الوفود المشاركة في الدورة قد قامت يومي امس وامس الاول بزيارة لنصب الشهيد وضريح الجندي المجهول ومركز المغيرة ومستشفى ابن القف .

مناقشة اعداد منتخباتنا الوطنية بالجمباز



عقد الاتحاد المركزي للجمباز امس الاول اجتماعا مع مدربي ومدربات المنتخبات الوطنية

وتم في الاجتماع مناقشة الامور الفنية المتعلقة بتدريب واعداد اللاعبين واللاعبات للبطولات والمشاركات الداخلية والخارجية المقبلة وسبل تنفيذ الخطط لاعداد اللاعبين واللاعبات

وقال السيد صالح العزاوي رئيس الاتحاد انه تم ايضا التاكيد على جعل التدريب ستة ايام في الاسبوع على ان لاتقل الوحدة التدريبية في اليوم عن ٣ ساعات بالاضافة الى مناقشة ماسيطرح في المؤتمرين الفني والاداري اللذين سيعقدهما الاتحاد في الرابع والعشرين من الشهر الحالي في محافظة النأميم

بالاضافة الى استقبال المدربين الاجانب الذين من المؤمل وصولهم خلال الاسبوع المقبل

بطولة الجيش السنوية بكرة السلة

في اطار مباريات بطولة الجيش السنوية بكرة السلة للفيالق والقيادات فازت القوة البحرية على الفيلق السابع برصيد (١٠٠ـ٥١) نقطة والفيلق الاول على الفيلق الثاني برصيد (١٠٢ـ٧٦) نقطة في المباراتين اللتين جرتا امس في قاعة الصقور

وكانت مباراتا امس الاول قد اسفرتا عن فوز الحرس الجمهوري على الفيلق الثالث برصيد (١٠٨ـ٧٤) نقطة والفيلق الخامس على القوة الجوية برصيد (٩٩ـ٨٥) نقطة

مواعيد مباريات بطولة القطر بكرة الماء

تبدا يوم الثامن عشر من الشهر الحالي في مسبح القادسية الاولمبي مباريات الدور الاول لبطولة القطر لفرق الدرجة الاولى بكرة الماء حيث يلتقي فريقا الرشيد ـأـ والجيش في الساعة السابعة مساء تعقبها مباراة فريقي الرشيد ـبـ والنفط في الساعة السابعة والنصف

وتجري يوم الثاني والعشرين منه مباراتان حيث يلتقي فريقا ناديي النفط والبحري في الساعة العاشرة صباحا تعقبها مباراة فريقي الرشيد ـبـ والجيش في الساعة الحادية عشرة والنصف

ويلعب فريقا الرشيد ـأـ والرشيد ـبـ في الساعة السابعة مساء يوم الخامس والعشرين منه تعقبها في الساعة الثامنة والنصف مباراة فريقي ناديي الجيش والبحري .

ويتقابل فريقا الرشيد ـبـ والبحري في الساعة العاشرة صباح يوم التاسع والعشرين منه تعقبها في الساعة الحادية عشرة مباراة فريقي الرشيد ـأـ والنفط .

وتجري يوم الثاني من الشهر المقبل مباراتان حيث يلتقي في السابعة مساء فريقا ناديي الجيش والنفط تعقبها في الساعة الثامنة مساء مباراة فريقي الرشيد ـأـ والبحري .

كاس العالم ١٩٩٠

■ طموحات متفاوتة للمنتخبات الـ (٢٤) في مونديال ايطاليا ■

البعض مرشح للمنافسة على اللقب والآخر سيكون بمثابة (الحصان الاسود)

هناك من سيعمل على اقلاق راحة الكبار .. والفئة الرابعة مرشحة للخروج من الدور الاول

تتفاوت طموحات المنتخبات الـ (٢٤) المشاركة في مونديال ايطاليا من الارجنتين حاملة اللقب الى الامارات العربية المتحدة التي تشارك في مسابقة كاس العالم للمرة الاولى في تاريخها .

بعض المنتخبات مرشح للعب دور بارز في المسابقة والبعض الثاني سيكون بمثابة (الحصان الاسود) القادر على المنافسة وسيعمل البعض الثالث على اقلاق راحة الكبار اما البعض الرابع فهو المرشح للخروج من الدور الاول لان امكاناته لا تؤهله لاكثر من ذلك .

ومن حيث المبدا تبدو موازين القوى كالاتي :

المرشحون للقب

هناك ستة منتخبات مرشحة للمنافسة على اللقب .. ايطاليا (بطلة ٣٤ و٣٨ و ٨٢) والبرازيل (بطلة ٥٨ و ٦٢ و ٧٠) وكل منهما سيحاول ان ينفرد بالرقم القياسي لعدد مرات الفوز وسيسعى المنتخب الايطالي بدعم من جمهوره الكبير الى ان حذو حذر الفرق المحلية التي احتكرت الفوز بالكؤوس الاوروبية الثلاث للموسم (٨٩/٩٠) لكن على المدرب ازيليو فيتشيني ان يجد الصيغة السحرية التي تجعل من خط هجومه فعالا وقادرا على التسجيل . اما البرازيل (الازلية) فهي بطلة امريكا الجنوبية وقد اهتمت على غير عادتها بالشق الدفاعي مع وجود لاعبين قادرين على تنفيذ الشق الهجومي من امثال كاريكا وبيبيتو وروماريو ومولر .

ثم تاتي المانيا الاتحادية (بطلة ٥٤ و ٧٤) التي يهمها ان تطلق الاخفاق الذي لازمها في نهائي (٨٢) و (٨٦) على التوالي والتي تملك قاعدة كروية هائلة هي الافضل من نوعها في العالم كما (٥ر٤ ملايين لاعب) ونوعا .

وهناك ايضا هولندا بطلة اوروبا بنجومها فان باستن وغوليت ورايكارد ورونالد كومان وفان بروكيلين . ومثل هذه المواهب المجموعة ضمن منتخب واحد لا يضمها اي منتخب اخر مشارك في المسابقة ويبقى على الخماسي المذكور ان يحقق ما عجز عنه كرويف ومجموعته عام (١٩٧٤) ثم رنسنبرنك ومجموعته عام (١٩٧٨)

ورغم عدم استقراره يمكن وضع منتخب انجلترا ضمن مجموعة المرشحين فقد كان مرشحا للقيام بدور اساسي في بطولة اوروبا (١٩٨٨) واذ به يخرج من الدور الاول لكن اداءه في مونديال المكسيك قبل اربع سنوات لم يكن سيئا وربما يكون بارنز ولينيكر وروبسون وبيردسلي ووادل وبوتشر وشيلتون في مستوى طموحات جمهورهم والا فان الشغب وارد

ومع كل النتائج السيئة التي سجلها منتخب الارجنتين على مدى السنوات الاربع الماضية فان الفاءه من لائحة الكبار غير ممكن ويبقى الامر متوقفا على المستوى الذي سيكون عليه مارادونا (صاحب) مونديال (١٩٨٦) ومدى المعاونة الجدية التي سيلقاها من (الكومبارس) الذي سيلعب الى جانبه

الحصان الاسود

هناك خمسة منتخبات ضمن مجموعة (الفلتات) القادرة على القيام بدور (الحصان الاسود) ومن هذه المنتخبات ثلاثة تضمها المجموعة الخامسة وهي بلجيكا واسبانيا والاوروغواي هذه الاخيرة تعادلت خارج ارضها مع المانيا الاتحادية (٣ ـ ٣) ثم فازت على انجلترا (٢ ـ ١) في لندن وباتت في موضع قوة

وتبدو اسبانيا في موضع قوي ايضا وهي التي فازت خارج ارضها على يوغوسلافيا (١ ـ صفر) اما بلجيكا فمحدودة هجوميا ورغم القول بان يوغوسلافيا تملك فريقا (مرعبا) فانها منيت في الاياد الاخيرة بخسارتين على ارضها امام اسبانيا (صفر ـ ١) وهولندا (صفر ـ ٢) اما المغموض الكبير فيحيط بالمنتخب السوفياتي بالذات

تخطي الدور الاول

وتطمح سبعة منتخبات الى تخطي الدور الاول واقلاق راحة الكبار .. والمنتخبات هي النمسا وتشيكوسلوفاكيا ورومانيا والسويد واسكتلندا وكولومبيا وجمهورية ايرلندا

الطموح المحدود

واخيرا ستدخل ستة منتخبات المسابقة وكلها امل في اقتناص نقطة من هنا واخرى من هناك والمنتخبات هذه هي مصر التي سجلت نتائج جيدة في الاونة الاخيرة والكاميرون التي اذا خسرت فلن تخسر بفارق كبير ثم كوريا الجنوبية والولايات المتحدة وكوستاريكا والامارات العربية المتحدة

حسام حسن يتعاقد للعب في اليونان

قالت الصحف المصرية امس الاثنين ان لاعب كرة القدم حسام حسن وقع عقد احتراف لنادي باوك اليوناني وهو اول لاعب يحترف بعد تاهل بلاده لكاس العالم .

ونشرت صحيفة الاهرام صورة اللاعب وهو يوقع العقد وقالت ان نادي باوك وافق على دفع مبلغ (٣٥٠) الف دولار للنادي الاهلي الذي يلعب له حسام على الدفعة الاولى في منتصف الشهر الحالي والثانية والثالثة في شهري كانون الاول وكانون الثاني .

ويدفع نادي باوك (١٠٠) الف دولار للاعب مقابل انتقاله في الموسم القادم وراتبا شهريا قدره (٦) الاف دولار

وقالت الاهرام ان نادي باوك وافق على دفع نفقات معسكر للنادي الاهلي في رومانيا هذا الصيف بالاضافة الى (٢٠) الف دولار مصروفات جيب للبعثة المصرية .

وبتوقيع العقد يكون حسام اول لاعب مصري يوقع عقد احتراف بعد تاهل مصر لكاس العالم بعد غياب (٥٦) عاما

وقد اصبح حسام رابع لاعب مصري يحترف في اوروبا بعد لاعبي الوسط مجدي عبدالغني الذي يلعب لنادي بيرا مار البرتغالي وطارق سليمان الذي يلعب لنادي نويشاتل السويسري ومجدي طلبه الذي يلعب لنادي باك اليوناني

وحسام هو صاحب الهدف الذي سجله في الدقيقة الرابعة من مباراة الاعادة في مرمى الجزائر الذي اهل مصر لكاس العالم

واللاعب حسام مهاجم مشاكس يعرف كيف ومتى ينتهز الفرصة للتسجيل وهو قوي البنية ويرهق اي مدافع يحاول ايقافه

■ في لقاء بين منتخبي عام ١٩٨٢ ■

البرازيل تكتسح ايطاليا

احتفل نادي بيسكارا الايطالي بلاعبه البرازيلي الدولي السابق ليوفيجيلدو جونيور فاقام له مباراة تكريمية بين منتخبي ايطاليا والبرازيل لعام (١٩٨٢)

حضر المباراة (٢٢) الف متفرج واسفرت عن فوز البرازيل (٩ـ١) سجل للبرازيل ديرسو سيرخيلو (٢) وروبرتو (٢) وفالكاو وزيكو وباتيستا وجونيور وسجل لايطاليا برونو كونتي .

صعود الهلال السوداني

صعد الهلال السوداني الى ربع نهائي كاس ابطال الاندية الافريقية لكرة القدم بفوزه على بطل ديناموس بهدف زيمبابوي بهدف سجله بلانيني في الدقيقة التاسعة من مباراة اياب الدور الثاني التي اقيمت امس الاول في الخرطوم

وكان ديناموس بتقدم ذهابا (٢ـ١) في ...

■ مباريات استعدادية ■

فوز هولندا وبلجيكا والامارات العربية

فازت هولندا على يوغسلافيا (٢ ـ صفر) في المباراة التي جرت بينهما امس الاول في زغرب بيوغسلافيا في اطار استعداداتهما لنهائيات كاس العالم التي تبدا يوم الجمعة المقبل

احرز الهدف الاول اللاعب رايكارد في الدقيقة (٥٣) من المباراة بقذيفة من (١٥) مترا

واضاف فان باستن الهدف الثاني في الدقيقة (٨٥)

ورغم ان هولندا بطلة اوربا عام (١٩٨٨) قد سيطرت على المباراة تماما الا انها اهدرت فرصا مؤكدة

وبعد المباراة قال مدرب هولندا بينهاكر هذا المستوى يقترب مما يجب ان نكون عليه في ايطاليا واعتقد اننا سنكون من المرشحين للفوز بكاس العالم .

اما مدرب يوغسلافيا اوسيم فقال لقد تركنا الفريق الهولندي يلعب كما يشاء وهذه المباراة نذير شؤم قبل ايطاليا

فوز كبير لبلجيكا على المكسيك

وفي بروكسل فازت بلجيكا على المكسيك (٣ ـ صفر) في المباراة التي جرت بينهما السبت الماضي

احرز اهداف الفوز مارك ويجريس (٢) وبروسو فيرساغل

وكانت بلجيكا قد تعادلت مع رومانيا (٢ ـ ٢) في المباراة التي جرت بينهما الاسبوع الماضي

منتخب الامارات العربية يفوز

وتغلب منتخب الامارات على فريق ايمولا احد فرق الدرجة الثالثة في ايطاليا (٣ ـ ١) في المباراة التي جرت بينهما امس الاول

احرز علي ثاني هدفين من اهداف الامارات وكان وراء تسجيل الهدف الثالث

■ دفاع مهزوز لروبسون عن بوتشر المسيء ■

مدرب انكلترا لا يعرف بعد تشكيلته لمباراة ايرلندا !

دافع روبي روبسون مدرب منتخب انكلترا عن الظهير الاوسط المحضرم تيري بوتشر في الوقت الذي اعترف فيه بانه لا يعرف بعد التشكيل الامثل لفريقه بعد ان تعادل مع تونس (١ ـ ١)

وكان بوتشر وهو احد اللاعبين الاساسيين في منتخب انكلترا على مدى الاشهر الثمانية الماضية قد مزق فانيلته والقاها في اتجاه مقعد روبسون عندما استبدل في المباراة التي اقيمت بالعاصمة التونسية يوم السبت الماضي وتعادلت فيها انكلترا في الدقيقة الاخيرة . الا ان روبسون لم ينتقد بوتشر

وقال امس الاول لم يلق بوتشر فانيلته علي وقد فعل ذلك لشعوره بالاحباط

وقال روبسون اعتقد انه له الحق في الاعتراض على ذلك ولكن بالاسلوب المناسب انه يكره ان يخسر وهذا يجسد كل ما اريده حب البلد والفريق القومي

وقال روبسون انه لا يزال يولي ثقته كاملة لبوتشر الذي قد يحل محله مارك رايت في اول مباراة تلعبها انكلترا في كاس العالم وهي امام ايرلندا في (١١) حزيران

وقال روبسون انه تحدث الى بوتشر على انفراد واعترف المدرب الانكليزي بانه لا يزال لا يعرف تشكيل فريقه لمباراة ايرلندا

فقد اثبت المهاجم ستيف بول لاعب ولفر هامبتون فريق الدرجة الثانية الانكليزي انه اهل للاشتراك في صفوف المنتخب بعد ان كان احتياطيا في مباراة تونس ثم اخرج بعد ترك الله شرف المعادل وشارك شعف الرابع في سبع مباريات دولية

وقد حفظ هذا الهدف ماء وجه انكلترا بعد ان ظلت تونس متقدمة حتى الدقيقة (٩٠) الا ان النتيجة اثارت شكوكا حول التشكيل الجديد لروبسون في الهجوم والمؤلف من جاري لينيكر وجون بارنز

ولكن روبسون اشار الى ان بيتر بيردزلي وليس بول هو الذي قد يستدعي الى جانب لينيكر في مباراة ايرلندا

وقال (هذا التشكيل) بيردزلي ولينيكر كان مستبعدا في الوقت الذي كنت اجرب فيه بارنز ولينيكر معا الا انني بمكنتي العودة اليه في اي وقت اشاء

مدرب الاورغواي يبكر في الاعلان عن تشكيلته الاساسية للمباراة الاولى

يكر مدرب الاورغواي اوسكار تاباريز في اعلان اسماء لاعبيه الذين سيخوضون مباراتهم الاولى في مونديال ايطاليا امام منتخب اسبانيا في (١٣) حزيران الحالي في مدينة اودينا (المجموعة الخامسة)

وقال تاباريز ان التبكير في اعلان الاسماء سيسهل على اللاعبين المختارين الاستعداد في افضل ظروف ممكنة .

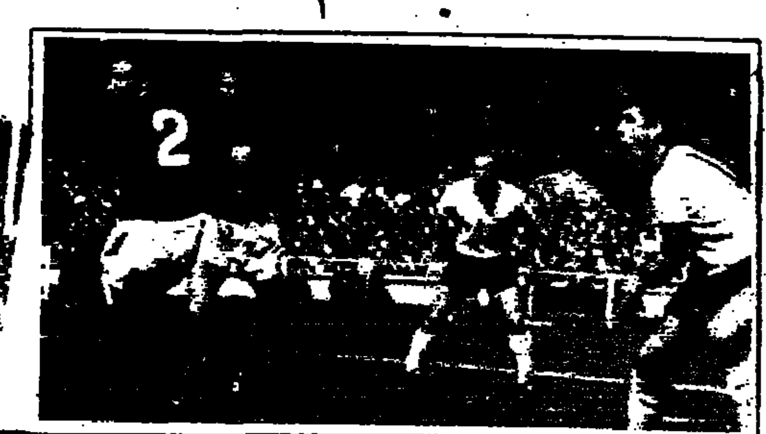
وسيعود سانتياغو اوستولانزا الى التشكيلة الاساسية بعدما تبت شفاؤه من الاصابة لان وجوده سيعزز ثبات خط الوسط واذا لم تحصل مفاجاة في اللحظة الاخيرة فان منتخب الاورغواي سيمثله اللاعبون

بيريرا (٢٠) هيريرا (٤) وغوتيريز (٢) ودى ليون (٣) ودومينغيز (٦) واوستولانزا (٨) وبردومو (٥) وباز (١٠) والزاسيندى (٧) وفرانشيسكولى (٩) وروبن سوزا (١١)

■ تاريخ بطولات كأس العالم بكرة القدم ■

انكلترا استفادت من افضليات كثيرة فاحرزت اللقب عام ١٩٦٦

■ القسم السادس



لقطتان من المباراة النهائية التي فازت فيها انكلترا على المانيا الاتحادية (٤ ـ ٢) بعد وقت اضافي

تقدمت (٧٠) دولة بطلبات اشتراك في مونديال انكلترا (١٩٦٦) وعندما اجتمعت اللجنة التنظيمية في (٣٠) كانون الثاني (١٩٦٤) في زيوريخ اقرت توزيع البطاقات في النهائيات على عشر دول اوربية بما فيها انكلترا وعلى اربع دول امريكية جنوبية بما فيها البرازيل وخصصت بطاقة واحدة لدول امريكا الشمالية والوسطى والكاريبي وبطاقة واحدة لدول آفريقيا واسيا واوقيانيا فاحتج الافارقة لان التوزيع غير عادل . ولان الاحتجاج لم ينفع انسحبت المنتخبات الافريقية من المسابقة

وخرجت تشيكوسلوفاكيا ويوغسلافيا ثانية ورابعة (١٩٦٢) من التصفيات ولم تشارك من دول اسيا سوى كوريا الشمالية التي تخطت عقبة استراليا (٦ ـ ١) (٣ ـ ١) وشاركت في النهائيات للمرة الاولى والاخيرة في تاريخها

وفي المجموعة الاولى للنهائيات تعادلت انكلترا والاورغواي (صفر ـ صفر) وفرنسا والمكسيك (١ ـ ١) وفازت الاوروغواي على فرنسا (٢ ـ ١) وانكلترا على المكسيك (٢ ـ صفر) وتعادلت المكسيك والاوروغواي (صفر ـ صفر) وفازت انكلترا على فرنسا (٢ ـ صفر) فتأهلت انكلترا والاوروغواي الى الدور الثاني

■ وفي المجموعة الثانية فازت المانيا الاتحادية على سويسرا (٥ ـ صفر)

وبرز من المنتخب الالماني لاعب وسطه الشاب فرانتس بكنباور وفازت الارجنتين على اسبانيا (٢ ـ ١)

واسبانيا على سويسرا (٢ ـ ١) وتعادلت المانيا والارجنتين (صفر ـ صفر) وفازت المانيا على اسبانيا (٢ ـ ١) فتأهلت المانيا والارجنتين

■ وفي المجموعة الثالثة فازت البرازيل على بلغاريا (٢ ـ صفر) بعدما تعرض بيليه لكل انواع الخشونة وفازت البرتغال على هنغاريا (٣ ـ ١) وغاب بيليه عن لقاء هنغاريا فعادت الاخيرة على البرازيل (٣ ـ ١) وفازت البرتغال على بلغاريا (٣ ـ صفر)

وحاول بيليه انقاذ البرازيل لكنه تعرض من جديد للخشونة ولم يكن هناك بديل الى سد الثغرة ووضح تحامل الاوربيين على لاعبي منتخبات امريكا الجنوبية كلها ففازت البرتغال (٣ ـ ١) وفقدت البرازيل اللقب ثم فازت هنغاريا على بلغاريا (٣ ـ ١) وتاهلت والبرتغال الى الدور الثاني

وفي المجموعة الرابعة فاز الاتحاد السوفيتي على كوريا الشمالية (٣ ـ صفر) وايطاليا على التشيلي (٢ ـ صفر) وتعادلت كوريا والتشيلي (١ ـ ١) وفاز الاتحاد السوفيتي على ايطاليا (١ ـ صفر) وحققت كوريا احدى ابرز مفاجات كاس العالم عندما فازت على ايطاليا (١ ـ صفر) وفاز الاتحاد السوفيتي على التشيلي (٢ ـ ١)

وفي الدور الربع النهائي وصفت مباراة انكلترا والارجنتين بانها (فضيحة) بكل معنى الكلمة ولعب فيها الحكم الالماني الاتحادي رودولف كرايتلاين الدور الرئيسي ولا سيما عندما طرد رئيس المنتخب الارجنتيني استوبيو راتين في الدقيقة (٣٣) وتغاضى عن جميع المخالفات الانكليزية وفازت انكلترا بالمباراة (١ ـ صفر) ووصف مدرب انكلترا الف رامزي خلال حديث تلفزيوني لاعبي امريكا الجنوبية بـ الحيوانات كذلك فاز الاتحاد السوفيتي على هنغاريا (٢ ـ ١) والمانيا الاتحادية على الاوروغواي (٤ ـ صفر) وتقدمت كوريا الشمالية على البرتغال (٣ ـ صفر) قبل ان تفوز البرتغال (٥ ـ ٣) وسجل لها اوزيبيو (٤) اهداف منها هدفان من ضربتي جزاء

وفي نصف النهائي فازت المانيا الاتحادية على الاتحاد السوفيتي (٢ ـ ١) وانكلترا على البرتغال بالنتيجة ذاتها

وفي المباراة النهائية فازت انكلترا على المانيا الاتحادية (٤ ـ ٢) بعد وقت اضافي وسجل جوف هيرست ثلاثة اهداف لانكلترا وسجل رقما قياسيا في مباراة نهائية

وقد استفادت انكلترا من افضليات كثيرة ويكفي انها خاضت جميع مبارياتها على ملعب ويمبلي في مفارقة فريدة من نوعها واقيمت في الكاس الثامنة (٣٢) مباراة وسجل فيها (٨٩) هدفا منها (٩) للبرتغالي اوزيبيو . ومثل منتخب انكلترا البطل بانكس وكوهن وجاكي تشارلتون ومور وويلسون وستايلز وبوبي تشارلتون والن بول وهيرست وهنت وبيترز

هكذا من الأهل

الاراضي المحتلة

تقرير مصور

ردود فعل عنيفة تاججت اثر المجزرة التي ذهب ضحيتها ثمانية عمال فلسطينيين في ريشيون . اذ استمر ابناء الانتفاضة بضربهم للصهاينة .

وبالتحديد في الناصرة حيث دارت مواجهات عنيفة بينهم وبين قوات الاحتلال الصهيوني . فالقوا عليهم الحجارة والمسامير الحادة بينما اطلقت عليهم قوات العدو كرات فولاذية .

وقنابل الغاز واعتقلت قرابة مئة مواطن فلسطيني من بينهم نائلة زياد زوجة عمدة المدينة توفيق زياد وتضاعفت قوة زلزال الانتفاضة منذ العشرين من ايار .

يوم وقوع المجزرة التي ارتكبها صهيوني في العشرين من عمره .. ففي شرقي القدس حاول مئات من الشباب

الفلسطيني تحيط بهم شخصيات دينية يحملون اعلاما سوداء حدادا على زملائهم ، اختراق الشوارع وهاجمتهم

قوات الاحتلال بعنف مما اضطرهم للتفرق تحت وطأة القنابل المسيلة للدموع .

وكان ابناء الارض المحتلة يوم وقوع الجريمة ، ينتظرون بفارغ الصبر وصول جثث شهدائهم وجرحاهم وهم يلوحون امام المصورين بعلامة النصر .

من سيغما

الانتفاضة زلزال غاضب

















■ مسيرة احتجاج على المجازر الصهيونية ■

متظاهرون في نيويورك يطالبون الادارة الامريكية بوقف تمويلها للكيان الصهيوني

■ نيويورك/ واع : شارك مئات الاشخاص في نيويورك امس الاول في مسيرة احتجاج على المجازر الصهيونية الاخيرة ضد ابناء الشعب الفلسطيني وطالبوا الادارة الامريكية بوقف تمويلها للكيان الصهيوني .

وشارك في هذه المسيرة امريكيون من اصل افريقي ومن امريكا اللاتينية ومن آسيا وفلسطينيون وابناء الجالية العربية ونقابيون وطلبة امريكيون . وركز المتظاهرون احتجاجهم على المبالغ التي تدفعها الولايات المتحدة للكيان الصهيوني سنويا والتي تبلغ اربعة مليارات دولار ياتي معظمها من اموال الضرائب التي يدفعها المواطن الامريكي .

ويعترض عدد كبير من الامريكيين على تلك المبالغ الضخمة التي تدفع (للكيان الصهيوني) بينما هناك حاجة كبيرة لهذه المبالغ لتمويل برامج الاسكان والتعليم في الولايات المتحدة .

وقالت ناطقة باسم لجنة التضامن مع (فلسطين) ان اموال الضرائب التي ندفعها تستخدم لقتل الشباب الفلسطينيين كما ان شباب بلادنا يواجهون مستقبلا بدون امل .

وسيتم اليوم الثلاثاء تنظيم مسيرة احتجاج ضخمة الى سفارة الكيان الصهيوني في واشنطن وذلك بمناسبة مرور ٢٣ عاما على احتلال الصهاينة للضفة الغربية وقطاع غزة ومرتفعات الجولان السورية .

وقال ناطق اخر باسم لجنة التضامن مع فلسطين (اننا كامريكيين نعارض ذلك الاحتلال غير المشروع) .

واضاف اننا نطالب تل ابيب بتطبيق اتفاقية جنيف لعام ١٩٤٩ التي مازالت تنتهكها سلطات تل ابيب وعدم بناء مستوطنات في الضفة الغربية وقطاع غزة والقدس .

■ اعادة بناء جسر جوبا ■

القوات المسلحة السودانية تحكم سيطرتها على مدينة بيي

■ الخرطوم/ واع : تمكنت القوات المسلحة السودانية من احكام سيطرتها على مدينة بيي بجنوب السودان وتامينها من المتمردين .

وصرح العميد (دومنيك كاسيانو) عضو مجلس قيادة ثورة الانقاذ الوطني والمشرف السياسي على الاقليم في حديث لصحيفة القوات المسلحة ان الموقف الامني بالاقليم مطمئن للغاية وان القوات المسلحة تسيطر على ساحات القتال لتمشيطها من عناصر التمرد .

وقال كاسيانو انه افتتح خلال زيارته يوم الجمعة الماضي للمدينة (جوبا) الجسر الذي دمرته قوات المتمردين من قبل واعيد بناؤه ليربط جوبا ومدينة بيي . ومن ناحية اخرى اعلن متحدث عسكري سوداني بان القوات المسلحة تحكم سيطرتها على المنطقة الشمالية لاقليم اعالي النيل بجنوب البلاد .

افلام نالت النخلة الذهبية

■ باريس /ا ش ا : اصدر مدير احدى شركات الفيديو الفرنسية شريط فيديو جديدا يحتوي على الافلام التي حصلت على جائزة (النخلة الذهبية) في مهرجان كان السينمائي الدولي منذ ١٩٤٦ وحتى الان .

ومن بين الافلام التي يتضمنها هذا الشريط فيلم « عطيل » الذي عرض في ١٩٥٢ وقام ببطولته الممثل (اورسون ويلز) وفيلم للمخرج الايطالي (فيدريكو فلليني) وهو « الحياة الحلوة » وفيلم « مظلات شربورغ » للمخرج (جاك ديمي) .

والجدير بالذكر ان المشتري من خارج فرنسا له الحق في شراء نسخة مترجمة بالاضافة الى النسخة الاصلية التي عرض بها الفيلم .

التلفزيون الفرنسي

■ باريس/ا ش ا تقوم دار النشر الفرنسية الشهيرة (هاشيت) بشراء ٢٢ في المائة من اسهم القناة الخامسة بالتلفزيون القومي في فرنسا بمبلغ ٤٣٠ الف فرنك وهو مايعادل ٧٥ الف دولار .

والجدير بالذكر ان هذه الصفقة تعد الاولى من نوعها في تاريخ التليفزيون الفرنسي .

وكانت القناة الخامسة التي افتتحت منذ اربع سنوات قد دابت على تحقيق خسائر سنوية بالرغم من ان شعبيتها تصل الى ١٤ في المائة من مشاهدي التليفزيون الفرنسي .

لص يسرق دير وستمنستر

■ لندن اعلنت سكوتلانديارد ان احد اللصوص حطم الواجهة الزجاجية لدير وستمنستر (وسط لندن) ليقتحم الدير ويسرق صندوق التبرعات الذي كان يحتوي على ١٣٠٠ جنيه استرليني (٢٢٠٠) دولار . ويرجع تاريخ هذه الواجهة الى القرن الثالث عشر الميلادي وهي « لا تقدر بثمن » .

واوضحت الشرطة ان اللص تسلق سلما ليصل الى الواجهة وانه ارتكب جريمته ليل الجمعة السبت على مايبدو وقد اختفى بعد ان سرق محتويات الصندوق التي كانت مخصصة لترميم الدير .

■ الامريكيون والسوفييت ■

اتفاق على فتح مراكز ثقافية

واشنطن/واع :وقعت الولايات المتحدة الامريكية والاتحاد السوفيتي اتفاقا لفتح مراكز ثقافية في عاصمتي الدولتين ..

وذكرت وكالة رويتر ان الاتفاق الذي وقع خلال اجتماع القمة بين الدولتين يتضمن حرية الدخول دون اي قيود للمراكز الثقافية التي ستضم مكتبات وتعقد ندوات وتعرض افلاما وتقدم عروضا مسرحية وتعطي دروسا في اللغات

وقد وقع الاتفاق في وزارة الخارجية الامريكية مدير وكالة الاعلام الامريكية بروس جيلب والسيد الكسي اوبيخوف نائب وزير الخارجية السوفيتي .. ووقع مسؤولون من البلدين ايضا اتفاقات لزيادة التعاون الكمركي وزيادة توزيع مجلتي « امريكا » و « الحياة السوفيتية » في البلدين .

■ الام في صدره ■

مايكل جاكسون يدخل المستشفى

■ سانتا مونيكا (الولايات المتحدة) نقل (مايكل جاكسون) مغني الروك الى مستشفى سانت جون في سانتا مونيكا (كاليفورنيا) مساء امس الاول بعد ان شعر بالام في صدره .

وجاء في بيان مشترك لمدير فرقة جاكسون والمستشفى ان حالته مستقرة وان فحوصات تجري له . واوضح متحدث باسم المغني الشهير ان جاكسون لم يشك قط من قلبه .

ومما يذكر ان مايكل جاكسون دخل المستشفى في كانون الثاني ١٩٨٣ بعد ان احترق شعره في اثناء تصوير فقرة اعلانية للدعاية لمشروب غازي ويغني مايكل جاكسون منذ كان في الخامسة من العمر وباع اكثر من مائة مليون اسطوانة في الثمانينات . وحققت مبيعات اسطوانته (ثريلر) التي صدرت سنة ١٩٨٢ رقما قياسيا اذ بيع منها اكثر من اربعين مليون نسخة في العالم اجمع .

طوال القامة .. والتكيف مع الاخرين

■ بيرن (واع) يتيح مؤتمر اوربي سنوي لطوال القامة يستضيفه نادي طوال القامة (السويسري الفرصة لهؤلاء العمالقة من شتى انحاء العالم للتعرف على كيفية التكيف مع الاخرين .

ويحضر هذا المؤتمر السنوي اناس تصطدم رؤوسهم باستمرار . بالاسقف المنخفضة وتتدلى اقدامهم من نهاية الاسرة العادية .

وربما اندهش قصار القامة لو عرفوا مدى الصعوبات التي يتعرض لها طوال القامة .

فعلى سبيل المثال يعيش طوال القامة في رعب دائم من ان يسالوا هل يمارسون كرة السلة .

وقالت السيدة (لين رامسي) التي يبلغ طول قامتها ١/٨٠ مترا وجاءت الى بيرن قادمة من فيلادلفيا لحضور المؤتمر (كلا لا العب كرة السلة وهل تلعب انت رياضة جولف الاقزام .

ويواجه طوال القامة مشاكل عديدة فتقول السيدة (اليزابيث فرانك) وطولها ١/٨٥ مترا وكانت قد ساهمت في عقد المؤتمر الذي حضره اكثر من ٤٥٠ شخصا نصادف مشاكل في العثور على احذية وملابس وسيارات مناسبة .

■ جنوب افريقيا ■

مانديلا يبدأ جولة لابطال مكاسب كليرك

■ كيب تاون/ رويتر : غادر الزعيم الوطني الاسود (نيلسون مانديلا) جنوب افريقيا امس لبدء جولة مدتها ستة اسابيع لابطال اي مكاسب ربما حققها رئيس النظام العنصري فريدريك وليام دي كليرك اثناء جولة اوربية الشهر الماضي

وقال السيد مانديلا في مؤتمر صحفي امس الاول انه سيحث الحكومات الغربية على ابقاء العقوبات الاقتصادية على بريتوريا الى ان يتخذ دي كليرك خطوات ملموسة لارجعة فيها لازالة نظام العزل العنصري .

ويعتزم السيد مانديلا ان يسير في الطريق الذي سلكه دي كليرك في اطول وانجح جولة يقوم بها رئيس لجنوب افريقيا منذ الحرب العالمية الثانية .

وقال السيد مانديلا زعيم منظمة المؤتمر الوطني الافريقي المناهضة لسياسة التفرقة العنصرية في الاسبوع الماضي انه سيجعل دي كليرك ياسف على جولته التي استغرقت ١٨ يوما وزار خلالها ثماني من دول المجموعة الاوربية وسويسرا .

وقال السيد مانديلا في اجتماع لمنظمة المؤتمر (سازور تقريبا كل العواصم التي زارها واستطيع ان اؤكد لكم انه بعد ان اتحدث هناك سيندم على زيارته لاوربا .)

وقال مسؤولون في منظمة المؤتمر الوطني امس الاول ان السيد مانديلا سيتوجه الى بوتسوانا المجاورة في بداية جولته التي سيزور خلالها ١٣ دولة من بينها بريطانيا وكندا والولايات المتحدة .

ومن المقرر ان يلقي السيد مانديلا كلمة في الامم المتحدة وامام الكونغرس الامريكي خلال زيارته التي تستغرق عشرة ايام للولايات المتحدة .

■ وفد فرنسي يزور اليمن ■

تأكيد العزم على تطوير علاقات التعاون المشترك

■ صنعاء/واع ـ اكدت الجمهورية اليمنية وفرنسا عزمهما على تطوير علاقات التعاون المشتركة القائمة بين البلدين .

جاء ذلك في بيان صحفي صدر في صنعاء الليلة قبل الماضية في ختام زيارة (جان ماري روشان) وزير التجارة الخارجية الفرنسي والوفد المرافق له للجمهورية اليمنية التي استغرقت ثلاثة ايام .

واكدت فرنسا في البيان ان الوحدة اليمنية ستكون عامل سلام واستقرار وتقدم في المنطقة .

واوضح البيان ان فرنسا ابدت استعدادها لمواصلة المساهمة في عمليات التنمية حسب الاولويات التي يحددها الجانب اليمني وخاصة في قطاعات النفط والغاز والمواصلات والمواد الغذائية والانشاءات والصيد بالاضافة الى دعم فرنسا لمطالب اليمن لدى المجموعة الاقتصادية الاوربية

وكان الوفد الفرنسي قد التقى خلال زيارته بكل من الفريق علي عبدالله صالح رئيس مجلس الرئاسة وحيدر ابو بكر العطاس

رئيس الوزراء ووزراء والتموين والتجارة حيث تم بحث سبل تعزيز العلاقات بين البلدين .

■ بروفسور هندي .

مواقف الرئيس القائد مبدئية وحكيمة

■ نيودلهي / واع اشاد البروفسور (اختارول وصي) الاستاذ في الجامعة الاسلامية في نيودلهي بالقيادة الحكيمة للسيد الرئيس القائد صدام حسين ومواقف سيادته المبدئية من قضايا الامة العربية وما تتعرض له من تهديدات وتحديات .

وقال في تصريح لمراسلة وكالة الانباء العراقية في نيودلهي امس ان رئاسة السيد الرئيس صدام حسين لمؤتمر القمة العربي الاستثنائي الذي اختتم اعماله في بغداد الاربعاء الماضي كان له اكبر الاثر في نجاح القمة

■ وزير الخارجية المصري ■

قمة بغداد ناجحة بكل المعايير

■ القاهرة / واع اكد الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية المصري ان مؤتمر القمة العربي الاستثنائي كان ناجحا بكل المعايير واكد وحدة الموقف العربي ازاء التحديات التي يتعرض لها الامن القومي العربي .

وقال في تصريحات لصحيفة (مايو) القاهرية الاسبوعية ان مؤتمر القمة كان ايجابيا للغاية حيث حدد الخطوط العريضة لاستراتيجية عمل كاملة للامة العربية .

واوضح الدكتور عصمت عبدالمجيد ان النتائج التي حققها المؤتمر هدفت بمجملها الى حماية الامن القومي العربي لا سيما فيما يتعلق بقضية الهجرة اليهودية وما تشكله من خطر على المنطقة والقضية الفلسطينية والتضامن العربي .

■ صحيفة (مايو) القاهرية :

الحضور المؤثر للرئيس القائد وراء نجاح القمة العربية

■ القاهرة / واع . اشادت صحيفة (مايو) القاهرية الاسبوعية بالدور البارز والمؤثر للسيد الرئيس القائد صدام حسين في انجاح قمة بغداد العربية الاستثنائية وما اتخذته من قرارات فاعلة لتعزيز الامن القومي العربي

وقالت الصحيفة في مقال لها امس ان تحقيق قمة بغداد لهذا النجاح لم يكن سهلا وميسرا بدون الحضور المؤثر للسيد الرئيس القائد صدام حسين وتفهمه للظروف والمشاعر الدافعة وراء كل راي واجتهاد مما كان له الاثر البالغ وراء الوصول الى راي جماعي موحد اتفق عليه بقناعة تامة .

واضافت الصحيفة ان المؤتمر نجح وحقق اكثر مما كان مطلوبا تحقيقه حيث وضع القادة العرب امام مسؤولياتهم القومية ووزع على كل منهم نصيبه وحدد له دوره في حماية الامن القومي العربي المهدد .

واشارت الصحيفة الى روح التضامن والصراحة التي تحلى بها القادة العرب في اجتماعاتهم ببغداد مؤكدة رغبتهم الشديدة في ضرورة الاتفاق على تصور موحد حول ما يجب ان يتخذوه من قرارات للتصدي للتحديات والمخاطر التي تواجهها الامة العربية .

■ مجلس التعاون العربي ■

وزراء التعليم يبدأون اجتماعاتهم في عمان اليوم

■ عمان/ ا ش ا : تبدأ في العاصمة الاردنية اليوم الثلاثاء اجتماعات وزراء التعليم بدول مجلس التعاون العربي وتستمر يومين بهدف اتخاذ قرارات تدعم التعاون والتنسيق بين الدول الاربع في مجال التعليم .

وكان قد بدأ في عمان امس اجتماع وكلاء وزارات التعليم بدول المجلس لمناقشة سبل تنفيذ اتفاقية التعاون بين دول المجلس في مجال التعليم وهي الاتفاقية التي كان قد تم اقرارها في صنعاء في العام الماضي . كما يتناول الاجتماع سبل التعاون في مجال محو الامية وتوفير فرص عمل للمعلمين واساتذة الجامعات والتنسيق بينها في مجال تاهيل المعلمين واستخدام الحاسب الالي في المدارس .

ويبحث وكلاء وزارة التعليم بدول مجلس التعاون ايضا سبل توحيد المهارات والقدرات الاساسية بمدارس دول المجلس وتعميق مشاعر الوحدة العربية والتعاون لدى الاجيال الناشئة .

■ مجلس التعاون الخليجي ■

قرار وزاري بالتفاوض مع دول المجموعة الاوربية

■ الرياض/ واع اختتم وزراء الخارجية المالية والاقتصاد بدول مجلس التعاون الخليجي امس اجتماعهم المشترك الذي عقدوه في الطائف في وقت سابق امس الاول .

ونقلت وكالة الانباء السعودية عن وزير الدولة للشؤون الخارجية بسلطنة عمان السيد يوسف بن علوي عبدالله قوله في تصريح صحفي عقب الاجتماع انه تم اتخاذ قرار بالدخول في المفاوضات الرسمية مع الجانب الاوربي .

وذكر الوزير العماني ان المجلس الوزاري لوزراء الخارجية الذي عقد امس دورته الخامسة والثلاثين سيصدر التفويض اللازم لفريق التفاوض الخليجي .

■ المنهج حددته القمة ■

موقف عربي موحد تجاه واشنطن وتل ابيب

■ المنامة/واع اكد السيد صلاح خلف (ابو اياد) عضو اللجنة المركزية لحركة فتح ان اية مذبحة صهيونية جديدة ستفجر المشاعر الجماهيرية في اكثر من بلد عربي .

وقال في تصريح خاص لصحيفة (الايام) البحرينية نشرته هنا امس ان منهج مؤتمر القمة العربي الاستثنائي في بغداد فيما يتعلق بوحدة الموقف العربي العام هو اهم نقطة انطلاق في موقف عربي موحد تجاه الولايات المتحدة الامريكية .

■ في مجالات مختلفة ■

مباحثات تعزيز العلاقات المصرية ـ القطرية .

■ القاهرة/ واع · بدات في القاهرة امس المباحثات الرسمية المصرية القطرية .

وذكر مراسل وكالة الانباء العراقية في القاهرة ان المباحثات التي راس الجانب المصري فيها الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء والجانب القطري الشيخ حمد بن خليفة ال ثاني ولي العهد وزير الدفاع تناولت سبل تعزيز التعاون بين البلدين في المجالات الاقتصادية والتجارية والعلمية والفنية .

■ اتحاد المغرب العربي ■

القمة المقبلة في الجزائر نهاية تموز

■ ابوظبي/ واع ذكرت صحيفة (الاتحاد) الظبيانية هنا امس ان القمة الثالثة لقادة اتحاد المغرب العربي ستعقد في نهاية شهر تموز المقبل في الجزائر .

ونقلت الصحيفة عن مصادر جزائرية مطلعة في الرباط قولها ان هذه القمة ستخصص لاستكمال هياكل الاتحاد وتعيين امين عام واختيار دولة المقر للامانة العامة وبحث سبل تعزيز مؤسسات الاتحاد .

تقرير

■ في ذكرى نكسة حزيران ■

العراق بقيادة السيد الرئيس صدام حسين صاغ متطلبات الرد على الهزيمة

■ قمة بغداد الاستثنائية نقلة نوعية في حياة العرب ■

■ بغداد/واع : كتب محرر الشؤون العربية في وكالة الانباء العراقية .. يقول ..

تمر اليوم الثلاثاء الذكرى الثالثة والعشرون لنكسة الخامس من حزيران عام ١٩٦٧ جراء العدوان الصهيوني السافر الذي استهدف الارض العربية في فلسطين والاردن ومصر وسوريا .. واضاف الى رقعة احتلاله المزيد منها .

ولقد كان الخامس من حزيران كما اكدت الاحداث اللاحقة حلقة في المخطط الصهيوني الاوسع ومحطة يتم فيها الافادة من النتائج المتحققة . تمهيدا لتحقيق المزيد منها على الصعد العسكرية والسياسية والاقتصادية .

لذلك واصل العدو الصهيوني بدعم امريكي غير محدود هجومه على العرب ببناء المستوطنات في الارض المحتلة وبضم بعضها كالقدس والجولان .. وبمطاردة العمل الفدائي .. وبمشاريع تمزيق العرب والاستفراد باقطارهم تحت يافطة السلام .. ثم تفجير الاوضاع في لبنان لتبرير التدخل والغزو كما حدث في العامين ١٩٧٨ و١٩٨٢ ولتسهيل سرقة الارض والمياه .. ثم باسناد عدوان ايران على العراق الذي استمر سنوات الحرب الثماني واستغلال الحرب لضرب مفاعل تموز في السابع من حزيران علم ١٩٨١

ولقد كان العرب تحت تاثير الصدمة حين انبرى العراق بالثورة التي فجرها حزب البعث العربي الاشتراكي بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين في ١٧ / ٣٠ تموز علم ١٩٦٨ لتكون كما اريد لها اول رد على هزيمة حزيران ولتعطي لقضيتنا المركزية دفعة جديدة بعد ما تحقق من صمود وبطولة في معركة التحدي الاولى معركة الكرامة .

ولقد انبرى العراق العربي الشامخ بتميز واضح لصياغة الرد على الهزيمة باستيعاب كامل للاسباب التي ادت اليها وللمتطلبات التي من شانها ان تصنع المواجهة الناجحة .. وبدا واضحا انه لابد من بداية جديدة لمرحلة جديدة هي كما لخصها السيد الرئيس القائد صدام حسين في العام ١٩٧٤ بداية لاحترام العرب للصفحات والاحتمالات المتعددة في التفكير الاستراتيجي واحترامهم للعلم واهميته في حركة المجتمع وصولا الى الاهداف .

ولم يكن الاعداء لينسوا او يتجاهلوا دور العراق فكانت الصفحة الجديدة من التآمر الصهيوني الامبريالي بالعدوان الايراني الغادر حيث استطاع العراق بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين تحقيق الانتصار التاريخي العظيم في ١٩٨٨/٨/٨ ليس انقاذا للامة بكاملها حسب بل جعلها صاحبة المبادرة ففي ذروة التقدم الواثق ومع اقتراب موعد النصر المتوهج تفجرت انتفاضة ابناء فلسطين البسلاء في كانون الاول من علم ١٩٨٧ .

ازاء ذلك لم يكن متوقعا ان يظل الكيان الصهيوني مكتوف الايدي اذ رغم الدروس الجديدة والمتعلقة التي افرزتها الحرب الطويلة بين العراق وايران فان اجواء حزيران علم ١٩٦٧ و(سكرة النصر) ما تزال تسكن في نفوس وعقول الساسة والعسكريين الصهاينة .. وما هجرة اليهود السوفيت بحجمها وبتوقيتها الا شكلا من اشكال التعبير عن اجواء حزيران العدوانية التوسعية الاستيطانية بل ان تلك الهجرة الانتقائية بالنسبة للصهاينة ومشروعهم انما هي تطوير خطير لعدوان حزيران .

وليس من باب التكرار القول ان العرب الآن في حال افضل ويملكون الوعي بالمخاطر الكثيرة والوعي بالسلاح الذي يجب ان يكون في ايديهم ساعة المنازلة وقد برز ذلك في موقفين تحذير السيد الرئيس القائد صدام حسين للكيان الصهيوني من مغبة ارتكاب جريمة العدوان على العراق واي من الاقطار العربية ومؤتمر القمة العربي الاستثنائي الذي عقد في بغداد مؤخرا .

الانواء الجوية

١٩٩٠/٦/٥

مجلس التعاون العربي | عمان | القاهرة | صنعاء

■ مجلة بحرينية :

الاشادة بجهود العراق الاعلامية خلال انعقاد قمة بغداد

■ المنامة/ واع اشاد السيد منصور رضا رئيس تحرير مجلة المواقف البحرينية بالجهود القيمة التي بذلتها وزارة الاعلام العراقية من ابرز فعاليات قمة بغداد ومساعدة الصحفيين الذين حضروا لتغطية فعاليات المؤتمر .

وقال في موضوع نشره امس في المجلة حول انطباعاته وملاحظاته عن قمة بغداد ان وزارة الاعلام جندت كل طاقاتها لابراز فعاليات اعمال المؤتمر وابراز المركز الاعلامي الذي اعد بعناية وزود بالخطوط الهاتفية المباشرة واجهزة الفاكس والات (الارسال والاستقبال) الصحفية ..

واضاف ان المركز الاعلامي كان بمثابة خلية نحل اجتمع فيه اكثر من الف صحفي ومراسل ومصور .

ودعا رئيس تحرير مجلة المواقف البحرينية ان تاخذ الاذاعات والتلفزيونات العربية على عاتقها اذاعة نشيد بلاد العرب اوطاني الذي اخرج بشكل رائع ومسادق في الاذاعة والتلفزيون العراقي طوال فترة انعقاد القمة لكي يغرس في نفوس اجيالنا الصاعدة حب الوطن الكبير كمحبته لوطنه الصغير وتضع قاعدة قومية ابعد افقا من القاعدة الاقليمية الضيقة .

■ لمناقشة مستقبل العلاقات

حوار عربي ـ سوفيتي

■ موسكو/ واع افتتحت في موسكو امس ندوة الحوار العربي السوفيتي الثالثة وتستغرق (٣) ايام .

وتناقش الندوة التي يشارك فيها مفكرون وعلماء واقتصاديون ورجال اعمال وسياسيون من الاتحاد السوفيتي والاقطار العربية مستقبل العلاقات السوفيتية العربية في ضوء التغيرات العالمية وامكانيات تطويرها في المجالات السياسية والتجارية والاقتصادية والثقافية بما يخدم المصالح المشتركة .

وتنظم هذه الندوة لجنة التضامن الافروآسيوي السوفيتية بالتعاون مع معهد الاستشراق السوفيتي بمبادرة من جمعية الفكر العربي في الاردن وذلك امتدادا للحوار العربي السوفيتي حيث كانت الندوة الاولى قد عقدت بعمان عام (١٩٨٨) بينما عقدت الثانية في العاصمة المصرية القاهرة عام (١٩٨٩) .

تتمات تتمات تتمات تتمات تتمات تتمات تتمات تتمات تتمات تتمات

الخامس من حزيران وزمن العدوان الغارب

لتشكل ردا عمليا قويا على العدوان الصهيوني ، وليبدأ مسيرة البناء النفسي والفكري والفني في الميادين كافة . تطويرا لامكاناته الوطنية المختلفة ووضعها في خدمة الامة العربية . وفي الدفاع عن قضاياها المصيرية وحقوقها العادلة .

وهكذا ولى الزمان الذي كان الصهاينة يستطيعون فيه توجيه الضربات الى الامة العربية المجيدة من دون ان يتلقوا ردا قويا مهلكا . فقد امتلكت الامة وسائل نهوضها ومستلزمات اقتدارها . مثلما ولى الى الابد زمان الحروب الصهيونية الخاطفة التي تنهش من جسد الامة العربية النهضات التي تريد . من دون ان تلقى دوائر العدوان العقاب الكفيل بردعها وتحطيم وسائلها .

ويكفي ان نقول هنا ان في مقدمة وسائل نهوض امتنا ومستلزمات اقتدارها هؤلاء الابناء البررة الذين قاتلوا المعتدين حلفاء الصهاينة طوال ثماني سنوات . ليثبتوا بالملموس مدى استيعابهم لفنون القتال الحديثة المتطورة وتقنيات وعلوم العصر . مثلما اثبتوا لهؤلاء الاعداء جميعا طول النفس والقدرة الفائقة على المطاولة والصبر والشجاعة في منازلة الاعداء وانتزاع النصر من عيونهم .

فاذا كان الصهاينة قد توهموا او اوهموا بتاثير الدعم الامبريالي المتزايد لهم ، ان بامكانهم ان يخلقوا ظروفا مماثلة لظروف عدوان الخامس من حزيران ، او حتى لظرف عدوانهم الغادر على منشآت العراق النووية السلمية في حزيران علم ١٩٨١ ، فان عليهم ان يتبينوا مسبقا حجم ما سينالهم من عقاب ، لاسيما بعد ان تحول قرار الرد على اي عدوان او مغامرة صهيونية ، الى قرار جماعي عربي اتخذته قمة بغداد الاستثنائية التي انعقدت قبل ايام . وصار مسؤولية عربية لا تخص قطرا عربيا دون اخر .

ذلك ان قمة العرب الاستثنائية لم تستنكر التهديدات والحملات والاجراءات العدائية التي تطلقها وتخطط لها الدوائر الصهيونية والامبريالية منذ مدة حسب ، بل حذرت هذه الدوائر من مغبة استمرارها ، واكدت حق الدفاع الشرعي للعراق والدول العربية كافة في الرد على العدوان بالوسائل التي تراها مناسبة لضمان امنها وسيادتها .

ومن جانبه . فالعراق اليوم . عراق العام تسعين من القرن العشرين . وليس عراق عام ١٩٨١ وما سبقه . وهو والى جانبه الامة العربية كلها لم يعد سهلا على من يفكر بالاعتداء عليه او على اي من اقطار الامة العربية . فله قيادته المجربة وقائده الملهم الشجاع صدام حسين . وله في ابنائه وابناء الامة العربية خير العقول والسواعد ، وله ارادة مشدودة بقوة الى الحياة والبناء والتطور ، على طريق الخير والاستقرار والسلام ، هي اليوم ارادة الامة كلها .

ويكفي الامة العربية اقتدارا انها صارت تستذكر عدوان الخامس من حزيران ، تبصرة واستلهاما لدروس غنية من اجل هذه الحياة الناهضة نحو المستقبل المشرق ، لا مناسبة للتراجع والنكوص ، مثلما ارادها لها اعداؤها وتوهموا طوال ما مر من سنين .

تتمات تتمات تتمات تتمات تتمات تتمات تتمات تتمات تتمات تتمات تتمات تتمات تتمات تتمات تتمات تتمات تتمات تتمات

انتهت بتكريس المواقف

السبت الماضي على اتفاق بشان خفض الترسانات النووية الاستراتيجية بنسبة ٣٠٪ تمهيدا للتوقيع على معاهدة ستارت قبل نهاية العام الحالي .

وعلى صعيد المسالة الالمانية ايضا كرر الرئيس بوش موقف بلاده السابق .

وقال ان انتماء المانيا الموحدة الى حلف شمال الاطلسي سيكون عامل استقرار . وتحدث وزير الخارجية الامريكي جيمس بيكر عن امكانية ترتيب بين حلفي وارشو والناتو حول الوضع العسكري لالمانيا .

وفي مقابلة مع محطة التلفزيون الامريكية (ان.بي.سي) ذكر بيكر ثلاثا من اصل تسع نقاط وصفها بانها مبادىء اساسية لموافقة الاتحاد السوفيتي على انضمام المانيا الموحدة بعد توحيدها الى الاطلسي .

وقال بيكر ان هذه النقاط هي تحويل مؤتمر الامن والتعاون في اوربا الى مؤسسة . وتاهيل حلف شمالي الاطلسي لدور سياسي اكبر . والا يكون هناك ابدا او في الاقل لفترة اي توسع لقوات الحلف الاطلسي في اراضي المانيا الشرقية الحالية .

وتشتمل النقاط الاخرى حسب ما ذكر بيكر على البدء بمفاوضات حول خفض الاسلحة النووية القصيرة المدى وتحديد اهداف للمفاوضات الجديدة حول القوات التقليدية في اوربا .

وفيما يتعلق بمسالة اعلان بعض جمهوريات الاتحاد السوفيتي استقلالها فقد كانت هذه المسالة احدى مسائل الخلاف . فقد كرر الرئيس السوفيتي غورباتشوف موقفه السابق من هذه القضية وقال ان مشكلة اعلان استقلال ليتوانيا يجب ان تكون في اطار الدستور السوفيتي الجديد . بينما ذهب بوش الى القول ان بلاده لا تعترف بضم جمهوريات البلطيق وتؤيد تطلعات شعوبها لكنه تجنب استخدام كلمة استقلال .. واكد ان حكومته لا تربط الاتفاق التجاري الموقع في واشنطن بالوضع في ليتوانيا .

الشيخ عبدالحميد السائح

سيتم دعوة المجلس الوطني الفلسطيني وباسرع وقت ممكن لاتخاذ اللازم وماهو لمصلحة الشعب الفلسطيني .

على صعيد الانتفاضة الفلسطينية شهدت الارض المحتلة امس مواجهات عنيفة بين المواطنين الفلسطينيين وقوات الاحتلال الصهيوني .

ونقلت وكالة الصحافة الفرنسية عن عاملين في مستشفى بيت لحم ان (١١) مواطنا فلسطينيا اصيبوا بجروح نتيجة اطلاق رصاص صهيوني على متظاهرين فلسطينيين احيوا ذكرى احد الشهداء ممن قضوا في السجون الصهيونية العام الماضي .

من ناحية اخرى قامت سلطات الاحتلال بمصادرة خمسة دونمات من اراضي بلدة عسكر قرب نابلس بعد ان قامت الجرافات بتسويتها بينما صادرت (٢٠٠) دونم من اراضي بلدة بلاطة بحجة استخدامها لاغراض عسكرية .

وفي نطاق العقوبات الجماعية التي تمارسها سلطات الاحتلال ضد الشعب الفلسطيني ، واصلت قطع المياه عن عدد من القرى الفلسطينية بالضفة الغربية المحتلة بحجة رشق اهلها للسيارات الصهيونية بالحجارة بينما تواصل السلطات قطع التيار الكهربائي عن مدينة نابلس .

وافادت الانباء الواردة من الاراضي المحتلة ان سلطات الاحتلال هدمت (٥٩) منزلا بالضفة الغربية وقطاع غزة خلال الشهر الماضي .

الصحافة العربية

المستقبل العربي .

ومضت تقول ان الوقائع المهمة التي كرستها القمة تسجل انجازا نوعيا في النهج العربي للتعامل مع قضايا الامن والمستقبل العربي .

واضافت ان مقررات قمة بغداد اعطت التضامن العربي وبصورة غير مسبوقة في تاريخ القمم العربية اهمية بالغة . مشيرة الى اهمية السعي من اجل كسر احتكار الامم الاخرى للتكنولوجيا المتقدمة .

وشددت الصحيفة على اهمية قرار استعادة المال العربي في الخارج كونه يعكس درجة عالية من المسؤولية ونهجا واعدا في التعامل مع قضايا المستقبل العربي .

واشادت بقرار انتظام عقد القمة العربي بصورة دورية سنويا باعتباره قرارا يرسخ مؤسسة القمة في النظام العربي كاطار اساس لبحث قضايا الامة العربية .

ووصفت صحيفة (تونس هيبدو) الناطقة بالفرنسية السيد الرئيس صدام حسين بانه قائد التحدي الذي خرج من حرب الثماني سنوات قويا منتصرا وهو يواصل قيادة التطور العلمي التكنولوجي في العراق .

وقالت الصحيفة في مقال لها امس ان قوة العراق وتطوره العلمي والتكنولوجي ستعزز الموقف العربي الصلب والاكثر وضوحا في مواجهة التهديدات الامريكية والصهيونية ضد الامة العربية .

وذكرت ان قمة بغداد استطاعت ان تذلل الصعوبات التي واجهتها في ما يتعلق باختلاف وجهات النظر في تحديد الاستراتيجية العربية المشتركة لمواجهة التحديات الصهيونية والامبريالية وتوصلت الى مواقف اجمع عليها العرب جميعا .

امن العرب في قمة العرب

لسيادة ذلك البلد العربي ان هذه الازمة انعكست فيما بعد وبصورة لا ليس فيها على الواقع العربي .

فتاسيسا على واقع استمرار الاعتداءات الصهيونية ، دون رد او رادع ، واقتطاع جزء من اراضي ذلك البلد العربي واخضاعه للاحتلال الصهيوني فقد تفاقمت الاخطار الصهيونية ضد الامة العربية لدرجة باتت فيها تل ابيب لا تتورع عن تهديد اقطار اخرى والتدخل الفظ في شؤونها .

وينطلق ذلك ايضا ، وربما بصورة اوضح ، على ما يجري داخل الاراضي الفلسطينية المحتلة . فالاستفراد الصهيوني بشعب عربي اعزل ماسور تحت حراب الاحتلال ساهم بدوره في توطيد الاعتقاد لدى زعماء الارهاب الصهيوني بانه في الوسع استفراد بلد عربي تلو الاخر والعبث بالامن القومي العربي دون اي رادع او عقاب .

ولايخفى صهاينة تل ابيب ومعهم حلفاؤهم في واشنطن ان الانقسام الذي كان سائدا في الصفوف العربية كان يشكل بالنسبة اليهم مسيرة استراتيجية . اذ ان تجزئة الامن القومي العربي كانت تعني تجزئة الرد العربي على مخططاتهم العدوانية ، وانقسام الجبهة العربية الى وحدات متفرقة لا ناظم بينها وبالتالي استمرار التفوق الصهيوني .

ومن هنا ياتي حرص العدو على اطلاق دعواته المحمومة لاقامة اشكال من التفاوض الثنائي المنفرد مع الاقطار العربية ، وعلى قاعدة طمس وتنحية القضية الفلسطينية وممثليها الشرعيين . اي ان العدو سعى ومازال يسعى الى منازلة العرب منفردين . ثم خوض المعركة السياسية ضدهم منفردين ايضا . بما يهيء له امكانيات التفوق ونشر الياس والاحباط في الصفوف العربية .

واستشعارا لهذه الاخطار واهمية التصدي المشترك لها بالافق القومي فقد حققت قمة بغداد خطوة نوعية بالغة الاهمية سيكون لها شان كبير في انعكاساتها و اثارها الايجابية على مجمل الوضع العربي وذلك باعادة التشديد على واقع وحقيقة تكامل الامن القومي العربي . مع ضرورة انتظام العمل العربي المشترك واتساقه ضمن هذه الرؤية وهذا الهدف والمفهوم . وطي صفحة الماضي . والنظر الى الامام بثقة وثبات . انطلاقا من القناعة الراسخة برجحان القوة العربية في ميزان القوة مع الاعداء . اذا ماجرى توحيد مصادر ومظاهر هذه القوة في اطار مشترك .

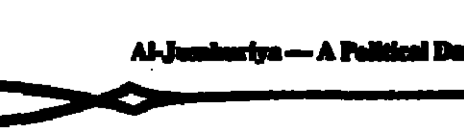
ولعله غني عن البيان ان هذه النقلة التي افرزتها القمة قد جرى استلهامها والتوجه اليها ابتداء واقتداء بالتراث الكفاحي المديد والمضيء لامتنا في معاركها ضد سائر اشكال الاستعمار والهيمنة وبما تضج به الارض المحتلة من اشكال النهوض الشعبي الجبار في مواجهة الاجتياز . وبما تزخر به امتنا من طاقات وامكانات وثروات وبما تشيع به اجواء بغداد العربية التي احتضنت القمة من معاني الشموخ والعزة والاصرار الذي لاينثني على التمسك الحازم بالحقوق العربية ومواصلة طريق البناء والتقدم لردع الاعداء ايا كانوا . وخاصة اولئك الجاثمين على الارض المحتلة .

لقد دشنت القمة التي استضافها ورعاها وادار اجتماعاتها الرئيس صدام حسين عهدا جديدا في الحياة السياسية العربية . وهيات كل الفرص المواتية لانطلاق المسيرة العربية نحو تحقيق الاهداف والاماني المشروعة .

بقي ان يسارع العرب بالتوافق على اليات وبرامج العمل الكفيلة بالوفاء بتحقيق ما تصبو اليه امتنا وهو امر ليس بعيد المنال كما ثبت ذلك في اجواء قمة بغداد .

هكذا من الأهل

Published by Al-Jamaheer Press House — Head Office Baghdad Al-Sarafia — P.O.Box 491
Al-Jumhuriya — A Political Daily —





مديحة كامل

■ القاهرة
مكتب الجمهورية

تستعد الفنانة مديحة كامل لتصوير فيلمين اولهما . ماساة جميلة . عن قصة وسيناريو وحوار ماجدة خير الله واخراج ابراهيم عفيفي والثاني . العفاريت . لنفس الكاتبة ومن اخراج حسام الدين مصطفى ويشترك معها المطرب عمرو دياب والممثل حمدي الوزير .. وبهذا تقضي . مديحة . على اشاعة اعتزالها التمثيل التي اشيعت منذ عدة اسابيع في الوسط الفني .

سالنا مديحة عن سر هذه الشائعة فقالت :

ـ لااعلم . اسال من زوجها . انا شخصيا فوجئت بكثيرين يتصلون بي ويسالونني ولا احد يعرف من يقف وراء هذه الاشاعة وعموما مثل هذه الاشياء تجدد احساس الفنان بمدى متابعة الجمهور له وحبه لفنه .

■ مديحة كامل لاتنكر انها مرت بمرحلة الانتشار وغرقت فيها . فمتى خرجت من هذه المرحلة ؟

ـ مررت بمرحلة الانتشار لاثبات وجودي فكنت اقبل الدور الثاني في الفيلم او المسلسل وانتهت هذه المرحلة باختياري الادوار الجادة في الافلام والتي بدات بفيلم . الصعود الى الهاوية . واعتبر انني سابدا مرحلة جديدة بفيلمي . ماساة جميلة . و. العفاريت . التي بدات تصوير مشاهده الاولى قبل رمضان .

■ هل اختلاف المراحل الفنية لمديحة كامل ارتبط بمراحل تطور السينما المصرية والمناخ العام للانتاج ؟

ـ طبعا السينما هي مراة الفنان ويعكس تطوره تطورها . ففي الستينات كانت السينما جيدة كجزء من الفن عموما وكان الفنانون عظاما وشامخين وفي السبعينات ظهرت افلام المقاولات وتحكم في سوق الانتاج اناس من خارج الفن تجار وسماسرة وغيرهم ثم بدانا مرحلة جديدة من الثمانينات على يد المخرجين الشباب الذين يحملون افكارا جريئة في السينما .

■ هل اعلنت من قبل اعتزالك العمل بالفن وهل تفكرين في الاعتزال قريبا ؟

ـ لم اعلن ابدا انني ساعتزل السينما او الفن ولكن عندما يعرض علي سيناريو ولايعجبني فمن الطبيعي ان ارفضه لانني لن اعمل هذه النوعية من الافلام وبعدها يتفضل البعض مشكورا في نقل هذا الرفض على انه اعتزال

■ لماذا لم تستمر مديحة كامل في المسرح على الرغم من نجاحها فيه ؟

ـ السبب مرة ثانية هو النص لاننا نفتقد النص الجيد ويضطر الممثل ان يخرج لملء الفراغ فيه فيتهموه بانه صنع جريمة . وهذا طبعا لايبيح لاي فنان ان يخرج على النص لان الخروج على النص موهبة لاتتاح لاي فنان ولابد من ان يتفق عليها كل من الممثل والمخرج وايضا توافق عليها الرقابة وعموما ساصور قريبا مسرحيتين للتليفزيون الاولى للكاتب الراحل ميخائيل رومان هي . الدخان . والثانية . ثرثرة فوق النيل . قصة الاديب الكبير نجيب محفوظ من اعداد واخراج سمير العصفوري . واعتقد ان المستقبل معقود على مسرح التليفزيون لتقديم مسرح راق ونظيف يقدم المعنى والمتعة في نفس الوقت .



نافذة

الجهل والتاريخ

للفرد الاعتيادي بعض الحق في ان لايكون ملما الملم المختص بالتاريخ في جانبيه السياقي (وقائع واحداث وسير) والاجتماعي (عادات وتقاليد واعراف) بعض الجهل مبرر لمثل هذا الانسان .. فهل هو كذلك لآخرين يمارسون الابداع الادبي والفني على انه هاجس داخلي دائم يتحكم في كل توجهاتهم ؟

هل يمكن تبرير الجهل بالتاريخ ورصف الاعذار الواهية لمن يريد ان يكون مبدعا ؟

ان السياحة الواعية والمستمرة التي نمارس فيها وعينا داخل كنوز التاريخ والتراث القومي والانساني تعيد تكويننا ثانية . وتمنحنا طاقة مضافة من خلال اكتشافنا للجوانب المتماثلة والمتناقضة في التاريخ ماضيه وحاضره .. وبالتالي تمدنا بالغنى المعرفي والذي هو بمثابة قاعدة الاستناد للخلق والتجسيد .

فانى يكون بمقدور احد يسعى جاهدا لان يصور في نتاجه ابرز ملامح ابناء جلدته ومن ثم الغوص في اعماق مجتمعه لكشف حركة الواقع صعودا وهبوطا . انى يكون بمقدوره ذلك وهو يقف في صف ذلك الصنف الجاهل بابسط مقومات الثقافة ؟

واي افق ضيق هذا الذي تسبح فيه افكاره ؟ واية اطلالة هامشية تلك التي يطل منها عبر كوى المعرفة بالتاريخ . والتي لم ولن تمنحه حرفا واحدا مفيدا للتسطير ناهيك عن الخلق والابداع ؟

ان التعمق والتمثل في استلهام معطيات التاريخ (تاريخ الشعب والامة) يستثمران اكتشافا عميقا لكيفية تكون الانسان والمجتمع وسوف يعكسان هذا الاكتشاف برؤية جديدة تؤثر في المتلقي على نحو متميز ..

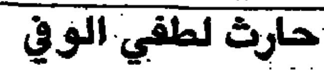
كما ان الجهل لايعدو كونه وهنا لن يقوى على تقديم غير الوهن . لانه نتاج فقر روحي وفكري لايطال اهمية الانسان والطبيعة والكون ...

نعمان مجيد



سمية الالفي .. والطبري

■ انضمت الفنانة سمية الالفي لاسرة مسلسل . الطبري . كتلعب دور . منية النفس . التي يقع في حبها الطبري وتصبح زوجة له . المسلسل من اخراج مجدي ابو عميرة وبطولة عزت العلايلي ومحمد وفيق واميمة رزق وعمر الحريري وحنان شوقي .



■ . القدوة . .. عن جامعة الموصل

■ احتفال بتخريج دورة التصدي في جامعة الكوفة

■ الحرب والتحول الاجتماعي في القرن العشرين عن دار المامون .

■ ستحتفل جامعة الكوفة في الخامس والعشرين من الشهر الجاري بتخريج الدورة الثالثة لطلبتها . دورة التصدي . . وقد تالفت لجنة عليا لتهيئة مستلزمات احتفالات التخرج في الجامعة . وسيقام الاحتفال على حدائق الكلية الطبية في الكوفة وستوزع على الطلبة الاوائل هدايا السيد الرئيس القائد صدام حسين وهدايا السيد وزير التعليم العالي والبحث العلمي وهدايا رئيس جامعة الكوفة .

■ عن كلية التربية بجامعة الموصل صدر كتاب بعنوان . القدوة . تاليف محمد جلوب فرحان .. وهو دراسة تحليلية تاريخية في مواصفات الشخصية المثالية .. يتالف الكتاب من ثلاثة عشر فصلا

■ عن دار المامون للترجمة والنشر صدر كتاب بعنوان . الحرب والتحول الاجتماعي في القرن العشرين . تاليف ارثر مارويك وترجمة سمير عبدالرحيم الجلبي .. هذا الكتاب يعد اول دراسة منظمة في طبيعة التحولات ومداها في اوربا وامريكا الشمالية بسبب حروب القرن العشرين الكبرى وتكشف عن ردود فعل الفنانين والكتاب

حارث لطفي الوفي

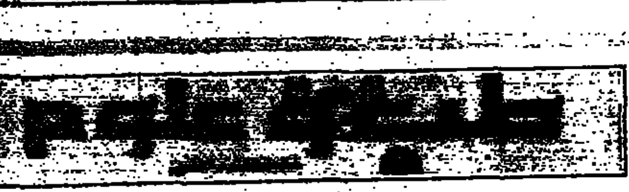
عن اخر اعماله قال لنا اللواء الركن المتقاعد حارث لطفي الوفي :

ـ صدر لي كتاب بعنوان . المخادعة ومعاركها الكبرى . ـ وقد سلطت الضوء على المخادعة التي كانت اساسا للانتصارات او ساعدت على الانتصار في معظم المعارك قبل الميلاد وبعد الميلاد . وقد افردت فصولا في هذا الكتاب تعطي فكرة عامة عن المخادعة كما توضح بعض المفاهيم عنها .

وجميع هذه الفصول موثقة من مصادر مختلفة . وقد عزز الكتاب بالكثير من الخرائط المهمة لتلك المعارك . صدر الكتاب عن دار الشؤون الثقافية العامة في وزارة الثقافة والاعلام .



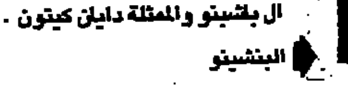
خوفا من عمليات التخريب المتوقعة قامت القوات المسلحة اليابانية تساعدها قوات الشرطة بنقل اثنين من العروش الامبراطورية بالغة الفخامة يصل وزنها الى (١٥) طنا من العاصمة القديمة كيوتو الى قصر الامبراطور بطوكيو .. تمت العملية التي تكلفت (٢.٨) مليون دولار على مرحلتين .. تولت ثمان من طائرات الهليوكوبتر المرحلة الاولى .. قامت بعدها اللوريات تحت حراسة عربات الشرطة المسلحة والعربات المجنزرة بتوصيل العرشين احدهما للامبراطور والاخر لزوجته .. وقد اعد خصيصا لاحتفالات تشرين الثاني المقبل بتنصيب الامبراطور اكيهتو .



■ يان كيفيلك .. و. سيد الاوهام . .
■ كوبولا والعراب من جديد !


فرانسيس كوبولا

اقسم المخرج الشهير فرانسيس كوبولا انه لن يقدم جزءا ثانيا من (العراب) لكن مرت الايام وظهر الجزء الثاني واليوم جاء دور الجزء الثالث بتشجيع من شركة بارامونت للانتاج السينمائي وبعد تلقيه مبلغ ٦ ملايين دولار امريكي ليكتب بالاشتراك مع ماريو بوزو الحوار وعلى ان يقوم باخراج النص . يقوم ببطولة الفلم الممثل القدير ال باشينو والممثلة دايان كيتون .


البتشينو



للكاتب الفرنسي الشاب يان كيفيلك الذي حاز على جائزة غونكور قبل خمسة اعوام عن روايته . العنوس الوحشي . صدرت مؤخرا روايته الجديدة . سيد الاوهام . التي يضيء فيها الربيع بهدوئه ولياليه الدافئة ليحكي صراع امراة في اجل الحياة . مع ابن مصاب بمرض خطير . ضمن حدود مجتمع لايرحم . وحياة تحترق

طب وعلوم

الجديد في الجراحة التجميلية

ايمكن لطب زراعة الانسجة استخراج الشحوم الزائدة من الجسم بدون مداخلة جراحية ؟.. الجواب نعم .وهذا مايشير اليه الدكتور عبدالباقي الخطيب اختصاص الجراحة التجميلية بمدينة الطب . الذي مثل كلية الطب بجامعة بغداد في الدورة العلمية العالمية التي عقدت مؤخرا في باريس ويقول ان طريقة سحب الشحوم الزائدة والمتجمعة في مناطق معينة في الجسم تجري بواسطة انابيب خاصة تدخل تحت الجلد وداخل طبقة الشحوم . تتولى سحب الانسجة الشحمية بجهاز سحب خاص من غير مداخلة جراحية ولا تترك اي اثر في الجسم ..

ويذكر الدكتور الخطيب بانه من الممكن اجراء مثل هذه العمليات التجميلية في مدينة الطب ببغداد اذا ما توفرت هذه الانابيب الخاصة وجهاز السحب ..

■ لمزيد من التفاصيل اقرا التحقيق الشامل حول هذا الموضوع الذي تنشره جريدة (طب وعلوم) في عددها الذي يصدر اليوم الثلاثاء ..

ومن مواد جريدة (طب وعلوم) في عددها الجديد ايضا نطالع :

■ الاستكشافات العلمية المتوقعة مع مرصد هوبل
■ لوقاية البشرة من اشعة شمس الصيف
■ وضع خارطة جديدة للغابات الزراعية في العراق
■ فك تجميد لحوم الدجاج في الثلاجة
■ النمو .. دراسة مقارنة بين الانسان واللبائن الاخرى
■ استخدام الطاقة الشمسية في تجفيف المواد الغذائية
■ اكتشاف الانسولين وجائزة نوبل
■ الهيدروكوربونات في الهواء وحركة السيارات

هذا بالاضافة الى العديد من البحوث والدراسات والاخبار العلمية والطبية المتنوعة . الى جانب الابواب والزوايا الثابتة طب وعلوم تصدر كل يوم ثلاثاء

٨ صفحات ١٠٠ فلس

المرفأ الموسيقي

عادل الهاشمي

من غير عنوان

هذه كلمة اوحت لي بها رسائل القراء .

تالقت سميرة سعيد في عالم الاغنية عبر تجوالها الفني العميق في القاهرة عندما قررت ان تشد الرحال الى عاصمة الفن العربي فهي لم تحقق شيئا داخل القطر المغربي مسقط راسها ـ مدينة الرباط ـ

وفي القاهرة انتشرت سميرة سعيد انتشارا كبيرا عبر الاغنيات التي رددتها في القاهرة باللهجة العامية المصرية كانت بداياتها في لحن محمد سلطان وكلمات محمد حمزة في اغنية . الحب اللي عايشاه . ثم لحن لها محمد الموجي من كلمات عبدالرحيم منصور . شط الحبايب . وبعدها دخل صوتها حلقة الحان بليغ حمدي في اغان عدة لعل في المقدمة منها اغنية . علمناه الحب . التي كانت ايضا علامة على الطريق في نجاح سميرة سعيد .

واتبع حلمي بكر نهج بليغ حمدي في اغنية . ايش جاب لجاب . من كلمات عبدالوهاب محمد ثم التقت بعد ذلك بالملحن الدكتور جمال سلامة الذي لحن لها . قال جاني بعد يومين . و. احكي ياشهرزاد . و. واحشني حقيقي . وهي من كلمات عبدالوهاب محمد ثم لحن لها اخيرا . مشحتنازل عنك ابدا . وهي من كلمات عمر بطيشة .

والجديد في الالحان التي صممها جمال سلامة انها تعبر الاسماع من خلال التعبير الدرامي عن المعنى وهو الاسلوب الذي اسهم كمال الطويل في وضع ملامحه الاساسية بعد محمد عبدالوهاب وسيد درويش وكانت من اهم خطوطه ذلك اللحن الذي وضعه الطويل للمطربة اللبنانية ماجدة الرومي من كلمات صلاح جاهين وهي اغنية . المصير . التي بقيت علامة بارزة من علامات فن الغناء في حنجرة ماجدة الرومي من فيلم . عودة الابن الضال . للمخرج يوسف شاهين .

وبعد رحلة امتدت الى عقد من السنين تطلب المطربة سميرة سعيد من كمال الطويل ان يلحن لها اغنية تكون جزءا من التعبير الدرامي عن المعنى فيختار لها الطويل قصيدة نزار قباني . اغضب كما تشاء . وتنتشر القصيدة وتتالق سميرة سعيد مرة اخرى وتواصل الطريق لانها مطربة عرفت غناء التعبير عن المعنى فهل يسري هذا الاسلوب الغنائي الراقي الى جسد الاغنية العراقية ؟

وجوه تتحدث

الفنان الملحن محمد جواد اموري . يعود الى نشاطه بعد صمت قارب السنتين وهو اكثر تفاؤلا بمرحلته الجديدة حيث يلحن الآن مجموعة من الاغاني لاصوات كريم حسين ورياض احمد وفريدة وحميدة الجزائرية وحسين نعمة ويعكف ايضا على وضع موسيقا تصويرية لفيلم عراقي جديد ويقوم ايضا ولاول مرة بكتابة لحنية لقالب السماعي من مقام العجم . يقول الملحن محمد جواد اموري (كثيرة هي الآمال التي تعيش في اعماقي وكل ما اتمناه ان استطيع مواصلة العمل لكي اسهم في دفع عوامل التردي عن الاغنية العراقية من خلال الحان تعبر عن البناء المعنوي للكلمة) .

محمد جواد اموري

■ الى الصديق صادق عبد حبيب / محافظة كربلاء

شكرا لمشاعرك الطيبة نحو المرفا الموسيقي ونود ان يكون واضحا لديك بان هناك فرقا بين من يكتبون عن الموسيقا ومن يكتبون في الموسيقا والفقرة التي اشرت اليها لم اقراها للاسف . ومهما يكن من امر فان المطربة امينة فاخت هي صاحبة حنجرة قوية ومجيدة في الغناء كما انها تمتلك قابلية حقيقة في وصل الانغام وحس حقيقي في التعبير عن المعنى الغنائي وكل ما نسجله عليها انها تغني بطريقة لاتوحي بالاحترام لما تغني ! اما سؤالك عن سعدون جابر فقد سبق ان قلنا راينا فيه فهو من الاصوات المحدودة وهو ارفع مما يجب لصوت رجالي . ولايحسن نطق الحرف الغنائي وفق اصوله الفنية .

■ الى الصديق اياد محسن عبدالله / البصرة

اغنية . اي والنبي اي والله . من غناء محمود عبدالحميد والحان علاء كامل .


المطربة سميرة سعيد

رسائل القراء

■ الى الصديق عباس خضر عباس / محافظة بابل سبق ان اجبنا على السؤال الذي تفضلت بطرحه في اعداد سابقة من زاوية المرفا الموسيقي مع التقدير .

■ الى الصديق تكليف الياسري / بغداد

شكرا على مشاعر المودة ازاء المرفا الموسيقي اما عن بدايات المطربة لميعة توفيق فقد بدات في عقد الاربعينات ومن اشهر اغانيها . يا ماشية بليل الهلح . التي لحنها الفنان حمدان الساحر وقد غنت من الحان عدد كبير من الملحنين لعل في المقدمة منهم رضا علي واحمد الخليل وعباس جميل ومحمد نوشي واحمد سلمان وسواهم . حاليا فهي تعتقد ان صوتها مازال ناضر الموهبة . ومازالت تنتظر ان تستجيب الاذاعة بدعوتها لتسجيل عدد من اغانيها الجديدة .



المطربة لميعة توفيق